



یادوں کی دہلیز سے سید شکیل دسنوی مرحوم

غزل

بیچ بھنور میں چھوڑ کے تنہا خود جا پہنچے ہو اس پار
ڈوب گئی اس دل کی کشتی، ٹوٹے آشنا کے پتوار
ہاتھ میں گاگر چال قیامت اس پہ چھلکتا تیرا روپ
کسی کے دل کی دھڑکن بن گئی تیرے پائل کی
جھنکار بیچ دیا تھا چار آنکھوں کی بات میں پڑ کر دل
انمول جی ڈھونڈے ہے اک گوری کے گاؤں کا میلہ
وہ بازار یاد اسی کی ساتھ نہ چھوڑے پگ پگ تھامے
میرا ہاتھ تیاگ دیا جس ہر جائی کے کارن آخر یہ سنسار
کال اکال سے جیون نیا چلی ہے کس منزل کی اور
کیا جانیں ہم مورکھ پرانی کون ہے اس کا کھيون ہار

بشکریہ

عبدالمجید فیضی (سمبلپور، اڈیشا)

بیاد پروفیسر سید منظر حسن دسنوی مرحوم
اور سید شکیل دسنوی مرحوم
شعروادب کی صالح قدروں اور عصری رجحانات کا ترجمان
سہ ماہی ادبی محاذ کلکتہ

اشاعت کا تیرہواں سال ۵۱ ہواں شمارہ

سرپرست: انجینئر سید آصف دسنوی

مدیر اعلیٰ: سعید رحمانی

موبائل - 07735860991 (صرف SMS کے لیے)
(برائے SMS) 08763623951

مدیر معاون مدیر

سید نور الہی ناطق

Mob: 9237427933

سید نفیس دسنوی

Mob: 9437067585

منیجنگ ایڈیٹر

سمیع الحق شا کر موبائل 9861148800

کمپیوٹر کمپوزنگ: سید مصطفیٰ علی موبائل - 8984218600

مجلس مشاورت

الحاج سید عطامی الدین، نذیر احمد یوسفی، رؤف خیر، ڈاکٹر اسلم حنیف، پروفیسر احتشام اختر
ظفر اقبال ظفر، رفیق شاہین، شارق عدیل، حسن امام حسن، غلام ربانی فدا، اشفاق نجمی
حیرت فرخ آبادی، عبدالتین جانی، حبیب سیفی، شیخ منور جیبی، حفیظ فاروقی، شیخ قریش
قانونی مشیر: محمد فیض الدین خاں (ایڈوکیٹ)

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

سعید رحمانی، اخبار راڈ، پبلکیشنز، دیوان بازار - پوسٹ - بخشی بازار، کلکتہ -

(ضروری جانکاری کے لیے) 09437067585/53001

E-mail: adbimahaz@gmail.com

E-mail: Sayeedrahmani@gmail.com

Website: www.adbimahaz.yolasite.com

قیمت فی شمارہ: ۲۵ روپے زر سالانہ: ۱۰۰ روپے

رجسٹری ڈاک سے زر سالانہ: ۱۸۰ روپے

خصوصی زر سالانہ: ۲۰۰ روپے بیرون ممالک: ۲۵ امریکی ڈالر

(چیک یا ڈرافٹ پر نام کی جگہ صرف Md. Sayeed لکھیں۔ پتہ نہ لکھیں۔ چیک کے

ذریعہ زر سالانہ ۱۲۵ روپے ارسال کریں۔ بیرون ملک کے لئے ۳۰ امریکی ڈالر)

IndianOverseasBank-A/CNo.172201000001688

IFSC Code-IOBA 0001722-Branch-Haripur Road, Cuttack

عدالتی چارہ جوئی صرف کلکتہ کی عدلیہ میں قابل سماعت ہوگی

مشمولات سے ادارے کا متفق ہونا ضروری نہیں

پبلیشر و پرنٹنگ قریش نے چٹا پریس قاضی بازار سے چھپوا کر دیوان بازار کلکتہ سے شائع کیا

ہمارے خصوصی معاونین

اپنی پنشن کی رقم سے ”اخبار اڑیسہ“ کا لگایا ہوا پودا اب اللہ کے فضل و کرم سے برگ و بار لا کر سہ ماہی ”ادبی محاذ“ کی صورت میں ارتقائی سفر طے کرنے لگا ہے۔ میری تنہا ذاتی کوششوں سے شروع کیا ہوا یہ سفر اب ’لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا‘ کے مصداق ایک ادارے کی شکل اختیار کر گیا ہے جس میں مقامی احباب کے دامے درمے سختے تعاون کے ساتھ ہی کل ہند سطح پر دیگر مجاہدانہ اردو نے اپنی طرف سے ایک ہزار سے لے کر پانچ ہزار تک کے عطیات دیے ہیں اور یہ سلسلہ حال جاری ہے۔ ان میں سے بعض نے وقفے وقفے سے رقم بھیجتے رہنے کا وعدہ بھی کیا ہے۔ تمام مجاہدانہ اردو سے نہ صرف کل ہند بلکہ عالمی سطح پر بھی لائف ممبر شپ قبول کرنے کی گزارش ہے۔

خصوصی معاونین کے اسمائے گرامی

ڈاکٹر حفیظ اللہ نیولپوری	ڈاکٹر حفیظ اللہ نیولپوری	جناب ایم حمید الدین ناز	جناب ایم حمید الدین ناز	بھونیشور	الحاج محمد ایوب خاں
ابوالکمال ظفر احمد (ایڈوکیٹ)	ابوالکمال ظفر احمد (ایڈوکیٹ)	پالوجی ڈاکٹر جاوید حسین	پالوجی ڈاکٹر جاوید حسین	بھونیشور	الحاج سید عطاء الدین
جناب ارشد جمیل	جناب ارشد جمیل	مس انجم ممتاز سلطانہ	مس انجم ممتاز سلطانہ	کٹک	الحاج سید ڈاکٹر مشتاق علی
جناب شیخ بشیر احمد	جناب شیخ بشیر احمد	جناب رفیق شاہین	جناب رفیق شاہین	کٹک	الحاج مولوی سید نذیر الدین صدیقی (ایڈوکیٹ)
جناب نظام مھولیاوی	جناب نظام مھولیاوی	جناب سمیع الحق شاکر	جناب سمیع الحق شاکر	بھونیشور	جناب محمد شاہنواز
جناب رئیس پرساد کنول	جناب رئیس پرساد کنول	ڈاکٹر سید مجیب الرحمن بزتی	ڈاکٹر سید مجیب الرحمن بزتی	بھونیشور	جناب سہیل اختر
جناب اسحاق عابد	جناب اسحاق عابد	ڈاکٹر جمال الدین احمد	ڈاکٹر جمال الدین احمد	سمبل پور	جناب عبدالجید فیضی
ڈاکٹر مختار شمیم	ڈاکٹر مختار شمیم	ڈاکٹر کرشن بھاکر	ڈاکٹر کرشن بھاکر	بھونیشور	جناب ایم اے احد
بانوہر سلطانہ بنت حمید الدین	بانوہر سلطانہ بنت حمید الدین	سید فرید منظر حسن	سید فرید منظر حسن	ممبئی	جناب محمد اسلم غازی
جناب جاوید ندیم	جناب جاوید ندیم	ڈاکٹر وحی مکرانی واجدی	ڈاکٹر وحی مکرانی واجدی	تھانے	جناب سید علی شبنم کارواری
جناب فیروز احمد سیفی	جناب فیروز احمد سیفی	ڈاکٹر قمر الزماں	ڈاکٹر قمر الزماں	کٹک	ڈاکٹر محمد الدین خاں
پروفیسر سید محمد استخار الدین	پروفیسر سید محمد استخار الدین	جناب بی۔ ایس۔ جین جوہر	جناب بی۔ ایس۔ جین جوہر	ممبئی	جناب ایس این شیخ
		مولانا پھول محمد نعت رضوی	مولانا پھول محمد نعت رضوی	کٹک	مولوی محمد مطیع اللہ نازش
		جناب ارشد قمر	جناب ارشد قمر	دھامنگر (اڑیسہ)	جناب شیخ منور احمد حبیبی
		ڈاکٹر ملکہ خورشید	ڈاکٹر ملکہ خورشید	یوڈاہمہاراشٹر	جناب مجب الرحمن وفا
		حاجی اختر حسین	حاجی اختر حسین	ناگپور	جناب وکیل نجیب
		جناب جمال قدوسی	جناب جمال قدوسی	راجستھان	جناب سید محمود ضی الدین
		جناب شمس الحق بخش (ایڈوکیٹ)	جناب شمس الحق بخش (ایڈوکیٹ)	بھگور	جناب اقبال سلیم
		بیل پہاڑ۔ چھاڑ سوگڈا	بیل پہاڑ۔ چھاڑ سوگڈا		
		سدھاتھنگر (یوپی)	سدھاتھنگر (یوپی)		
		جناب شمس الحق بخش (ایڈوکیٹ)	جناب شمس الحق بخش (ایڈوکیٹ)		

ماہنامہ رنگ و بو

مدیر۔ صاحبزادہ مجتبیٰ فہیم معاون مدیرہ۔ سیدہ ذکیہ
قیمت۔ فی شمارہ ۱۵ روپے زر

ایک ضروری تصحیح

محترم ابوالخیر ظفر صدیقی صاحب کا حمدیہ کلام اپریل تا جون ۲۰۱۶ء کے شمارے میں صفحہ ۶ پر شائع ہوا تھا جس کے مطلع اور ایک شعر میں پروف کی غلطیاں رہ گئی ہیں جس کے لیے ادارہ معذرت خواہ ہے۔ صحیح اشعار حسب ذیل ہیں:

مجھے کب ہوش رہتا ہے میں کب باہوش ہوں ساقی
نہ دل قابو میں رہتا ہے نہ سر بردوش ہوں ساقی
مجھے تو نے ہی ہر دم دے دیے غم ساری دنیا کے
میں نازک دست و پاسے ہوں دل پر جوش ہوں ساقی

ادبی محاذ کے گوشے

اگلے شمارے میں کٹیہار (بہار) کے ایک جوان سال اور خوش فکر شاعر سبطین پروانہ کٹیہاری کے گوشے کا انتظار کریں۔ موصوف شعر و ادب کا اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ نعتیہ اور غزلیہ شاعری کو اپنی فکر کا محور بنایا ہے۔ خصوصاً غزلیں بڑی عمدہ ہوتی ہیں۔

آپ بھی چاہیں تو اس ادبی گوشے میں شرکت کر سکتے ہیں۔ تفصیل کے لیے اس فون نمبر پر رابطہ کریں۔ نمبر ہے: 09437067585

اس شمارے میں

- 4- محاذِ اول: ہمارے نام نہاد سماجی ٹھیکے دار کیا کر رہے ہیں؟ قاضی مشتاق احمد
محاذِ ثانی
5- حرفِ گفتنی سید نفیس دسنوی
6- حمد و نعت۔ انیس احمد خاں، عبرت مچھلی شہری، کرشن پرویز، جمیل فاطمی
مومن خاں شوق
7- حمد و نعت۔ ڈاکٹر مسعود جعفری، عبدالشکور پروانہ، الحاج حمید عیسیٰ
7- دریاداد مریم بان (فارسی نظم) یوسف راڈنیش
حضرت سید شکیل دسنوی کی یاد میں طاہر حسین طاہر
8- گوشہٴ احباب منظومات:-
10- ڈاکٹر مسعود جعفری، ڈاکٹر علی عباس، امید، علیم صبا نویدی
11- صابر فخر الدین، محمد باعشن، مغوم کلکتوی، ڈاکٹر مظفر عالم ضیا، حولد ارسلیم الدین عامر
گوشہٴ غلام سرور ہاشمی
12- سوانحی اشارے۔ ایک تعارف سید نفیس دسنوی
13- دل کا شاعر غلام سرور ہاشمی منیر سیفی
14- سادگی اور پرکاری کا شاعر صابر ادیب
16- غزل کو آئینہ بنانے والے شاعر ایم۔ نصر اللہ نصر
18- زندگی کا ترجمان شاعر شارق عدیل
20- غلام سرور اپنی شاعری کے آئینے میں عبدالمتین جامی
22- غلام سرور ہاشمی کی فکری اڑان سعید رحمانی
24- غلام سرور ہاشمی ایک ہونہار شاعر سبطین پروانہ
25- غلام سرور ہاشمی سے ایک ملاقات سبطین پروانہ
27- غلام سرور ہاشمی کا نمونہ کلام
30- غلام سرور ہاشمی کے ادبی و ثقافتی شب و روز۔ تصویروں کی زبانی مضامین
32- ترانہ جاوید۔ ایک تاثراتی مطالعہ ڈاکٹر محفوظ الحسن
34- مایوسی اور امکانات کا آئینہ دار ”کھر دے ہاتھ“ پروفیسر عشرت آرا سلطانہ
- 38- وفاتِ قوی کے کلام میں سائنس انجینئر محمد عادل فراز
41- سوچ کی شاخ پہ گل حقانی القاسمی
42- قطعاتِ تاریخ، بروفاتِ خورشید عالم منیر سیفی
غزلیات
43- اختر شاہ جہان پوری، حیرت فرخ آبادی، شمس قریشی، گوہر شیخ پوری، اوج کبر پوری، نادر اسلوبی
44- مہدی برتا پگڑھی، جاوید ندیم، عبدالجید فیضی، کرشن پرویز، چندر شیکھر عکس بھارتی، شارق عدیل
45- ڈاکٹر تبسم فرحانہ، مظفر افتخاری، قدیر احمد قدیر، محبوب اکبر، مشتاق افضل، افسر عثمانی
46- ڈاکٹر فیضی امروہوی، مظہر محی الدین، قسیم سہرا، محسن باعشن، حسرت حافظ کرناٹکی، شمیم یوسفی
افسانے:-
47- آنسو عقیدت کے حنیف سید
49- ٹھنڈی آگ ضیا جعفر
51- دوسو روپے عبدالمتین جامی
53- کسے اور کیوں؟ ایڈووکیٹ حبیب ریٹھ پوری
55- قربانی ایس۔ کیو عالم طلعت
غزلیات:-
58- مرغوب اثر فاطمی، سید اسلم صدیقی، عبدالملک پیام انصاری، ڈاکٹر ظہیر آفاق، شمس الحق شمس، اصغر شمیم
59- صابر ادیب، احمد امام بالا پوری، عبدالشکور پروانہ، ابراہیم بدر محمدی، محمد نوشاد نورنگ
60- ڈاکٹر قمر الزماں، زاہد کوٹنجوی، نواز غازی پوری، اے جے عالم، ظہیر احمد ظہیر عظیم الدین عظیم
61- ایس۔ کیو۔ عالم طلعت، شوکت رشیدی، شاہ نواز انصاری، عبدالودود اجنبی، عظیم مچھلی شہری، شارق علی شیخ
62- کتابوں کے شہر میں (تبصرے) مہرین، عبدالمتین جامی، سعید رحمانی
69- طرحی مشاعرہ
70- ادب پیما: ادبی و ثقافتی خبریں
72- متفرقات

ہمارے نام نہاد سماجی ٹھیکیدار کیا کر رہے ہیں؟ ایک طائرانہ نظر

سنگھ (آر ایس ایس) کے ترجمان ارگنائزر کے مدیر پرفل کینکر نے وجئے دشی کے موقع پر آر ایس ایس سربراہ موہن بھاگوت کی تقریر کے حوالہ سے اس بات کا اقرار کیا ہے کہ آر ایس ایس سماج میں تبدیلی لانے کے عمل کی تیاری مکمل کر چکا ہے۔ آسان زبان میں اس کا مطلب ہے کہ زعفرانی ایجنڈے کے مطابق تعلیم، تاریخ و تہذیب اور سیاست و پالیسی سازی جیسے کلیدی شعبوں پر اثر انداز ہونے کی منصوبہ بند کوشش کامیاب ہوتی نظر آرہی ہے۔ آر ایس ایس نے حکمرانی میں اپنے رول کو واضح کرتے ہوئے ”راست مداخلت کار“ کی حیثیت حاصل کر لی ہے۔ اسی لئے حکومت کو اہم فیصلے لینے سے پہلے ”سنگھ ہیڈ کوارٹر“ پر جا کر ”ماٹھا ٹیکنا“ ضروری ہو گیا ہے۔ وزیراعظم نریندر مودی کی 500-1000 روپے کے نوٹوں کی منسوخی کا اعلان کرنے سے پہلے ناگپور جا کر موہن بھاگوت سے ”چائے پر چرچا“ بحث پیش کرنے سے پہلے وزیر خزانہ نارون جیٹلی کی ”سنگھ پرکھ“ سے گفتگو۔ وزیر داخلہ کا ”اچانک ناگپور دورہ“ اس کی چند ادنیٰ مثالیں ہیں۔ ادنیٰ و تہذیبی تقاریر سے سیمیناروں اور مباحث کے انعقاد کے ذریعہ سنگھ سے الحاق رکھنے والی تنظیمیں نہایت منظم طریقے سے زعفرانی ایجنڈے کو آگے بڑھانے میں سرگرم عمل ہیں۔ اس عمل کو ”دانشورانہ نظام بازگشت“ (Intellectual ecosy stim) کا نام دیا گیا ہے۔

آر ایس ایس کی توجہ کا ایک اہم شعبہ تعلیم ہے۔ سنگھ سے ملحقہ ادارہ ”بھارتیہ شکشا منڈل“ نے پرائمری سے لے کر اعلیٰ تعلیم تک نصاب کو ”بھارت کی علمی روایت“ سے ہم آہنگ کرنے کے لئے کئی تبدیلیوں کی تجویز پیش کی ہیں جنہیں حکومت نے قبول کر لیا ہے۔ تحقیقات کو حسب مشارخ دینے کے لئے اس تنظیم نے حال ہی میں پی ایچ ڈی گائیڈس کے لئے 26 یونیورسٹیوں میں ورک شاپ منعقد کئے اور 55 روٹس چانسلر کو ”تحقیق برائے نشاۃ ثانیہ“ کے موضوع پر ایک کانفرنس کے لئے ناگپور مدعو کیا۔ (اور ہم اردو والے ان سازشوں سے بے خبر ”اردو دانستوں میں ہندوستانی اساطیر“ ”اردو میں غزل کا مستقبل“ ”اردو ادب میں جاسوسی ناول کی ضرورت“، فلاں شاعر کی شاعری پر ایک نظر“ موضوعات پر ”سرکاری خرچ سے مذاکرے اور سیمینار منعقد کرنے میں مشغول رہے)

ایک دوسری زعفرانی تنظیم ”بھاشا سرکشا منچ“ کے تحت ہندی اور علاقائی زبانوں کے فروغ کے لئے عدالتوں، قانون سازوں اور پروفیشنل کالجوں کا گزاری میں دخل اندازی شروع کر دی ہے۔ (حکومت ہند کے ایک ادارہ ”ہندی ڈائریکٹریٹ کے زیر اہتمام) (ہندی زبان کے فروغ کے لئے) (غیر ہندی علاقہ کے ہندی ادباء و شعراء کو ان کی بہترین تخلیقات پر ہر سال ایک لاکھ روپے کا انعام دیا جاتا ہے۔ یہ ایک حسین اتفاق ہے کہ یہ انعام تو اتر سے اردو کے تین افسانہ نگاروں کو) (ایم مین، راقم الحروف اور ساجد رشید) کو ملا۔ غیر اردو طبقہ میں تو اس کی پذیرائی ہوئی لیکن اردو کے چند ناغابت اندیشوں نے اس انعام کو (جس کا فیصلہ ایک اعلیٰ سطحی کمیٹی کرتی ہے) طنز کا نشانہ بنایا کہ اردو والوں نے یہ انعامات قبول ہی کیوں کئے۔ (ایک صاحب جنہیں لفظ ”طنز“ کے سچے معلوم نہیں وہ ”طنز“ کو ”تڑ“ لکھتے ہیں مجھے ایک خط میں ”اردو ادیب“ کی بجائے ”ہندی لکھک“ لکھ کر میرا مذاق اڑایا جب کہ وہ یہ جانتے ہوں گے کہ میری چالیس سے زائد کتابیں اردو میں آچکی ہیں اور ہندی میں صرف تین۔ ان میں سے ایک پر قومی ایوارڈ اور دوسری کتاب پر ۵۳ ہزار ”پیشی پریم چند ایوارڈ“ ریاستی ہندی اکاڈمی نے تفویض کیا۔ کیا ہندی رسم الخط میں افسانے لکھنا کوئی جرم ہے؟ جب کہ اردو کے درجنوں ادباء و شعراء پریم چند، راہی معصوم، رضا، سردار جعفری، رویندر ناتھ اشٹک وغیرہ نے ہندی میں لکھے تھے۔ (راقم نے تو ہندوستانی پرچار سچے ”قابل“ کی سند اپنے زمانہ طالب علمی میں ہی حاصل کر لی تھی) جب بھی کسی اردو والے کو کوئی قابل ذکر ایوارڈ ملتا ہے تو پتہ نہیں کیوں اردو ادب کے نام نہاد ٹھیکیداروں کا دل جل کر کباب ہو جاتا ہے۔ جب سردار جعفری کو ”گیان پیٹھ“ ملا تو ان پر یہ تنقید ہوئی کہ انھوں نے اہل بہاری واجپائی کے سامنے سر جھکا کر ایوارڈ لیا۔ یعنی آپا کو ایوارڈ ملا تو بعض دل جلوں نے لکھا کہ وہ ”اینگلو انڈین اردو“ میں لکھتی ہیں۔ شہر یار کو ایوارڈ ملا تو کسی نے کہا ”ان کی شاعری میں امراؤ جان کے مجرے کے علاوہ اور کیا ہے“۔ ظاہر ہے کہ یہ باتیں انعام دینے والوں تک بھی پہنچتی ہیں۔ (بلکہ ہمارے چند پیشہ ور قلم کار اس خدمت پر معمور کئے گئے ہیں) یہاں اس بات کا ذکر ضروری ہے کہ ایم مین کے زمانے میں انعام کی رقم 50 ہزار تھی جو اہل بہاری واجپائی کے ایما پر ایک لاکھ کر دی گئی۔ (اب آپ اس میں بھی کیڑے نکالیں تو کوئی کیا کہہ سکتا ہے؟) اور ایک بات جس کا ذکر کرنا ضروری ہے کہ ایم مین کو یہ انعام وزیراعظم کے دست مبارک سے دیا گیا اور اس کے بعد کے انعام یافتگان (راقم الحروف اور مرحوم ساجد رشید) کو انعام کی رقم ڈرافٹ کی صورت میں بھجوا دی گئی۔ (کوئی تقریب نہیں ہوئی)۔ پونے میں سید آصف نامی ایک شاعر اور ڈراما نگار نے مہاراشٹر میں ہندی اردو مرٹھی گجراتی اور اور دیگر علاقائی زبانوں کے قلم کاروں کو ایک پلیٹ فارم پر لانے کے لئے ”اردو سلیوٹ پریشد“ نامی ایک تنظیم بنائی۔ اس کے تحت تین اجلاس (پونے، بمبئی، چنچوڑ اور بیر) میں عظیم الشان پیمانے

ہوئے۔ علاقائی پریس نے اس کوشش کو خوب سراہا لیکن ایک اردو والے کے پیٹ میں مروڑ اٹھی اور اس نے زہر اگلا کہ ”یہی چنچوڑا اجلاس میں اردو زبان کے اشعار ہندی رسم الخط میں لکھے تھے۔“ (اجلاس ایک غیر اردو علاقہ میں ہو رہا تھا اور اس کے اہتمام میں غیر اردو داں منتظمین نے تین لاکھ سے زائد کی رقم خرچ کی تھی۔ مہمانوں کے قیام و طعام کا بہترین انتظام کیا تھا) جب منتظمین اس قسم کی بے جا تنقید کو سنیں گے تو انہیں اردو والے نام نہاد ٹھیکیداروں کی ذہنیت کا پتہ کیسے نہیں چلے گا؟ (نتیجہ یہ کہ اس کے بعد کسی نے عظیم الشان بیمانہ پر اس قسم کا اجلاس منعقد کرنے کی ہمت نہیں دکھائی۔ اب ایک اچھے مقصد کے لئے قائم کی گئی انجمن ٹھنڈے بستہ میں چلی گئی) اس کے تحت چھوٹی موٹی محفلیں ضرور ہوتی ہیں۔ سید آصف نے غیر اردو داں شائقین ادب کو اردو زبان اور شاعری سکھانے کے لئے چھوٹے بیمانہ پر کام شروع کیا ہے۔ (ہندی زبان میں ”عروض آصفیہ“ نام کا ایک کتابچہ بھی شائع کیا ہے) اردو والوں کو اس قسم کی تحریک سے کوئی دلچسپی نہیں۔ اردو کا ایک بڑا طبقہ تو زبان و ادب کے لئے کچھ کرتا ہے اور نہ دوسروں کو کرنے دیتا ہے جس طرح ”بھاشا سرکشا پنچ“ ہندی زبان کی ترقی و بقا کے لئے کام کر رہا ہے اور عدالتی نظام میں ”ہندی“ کو متعارف کرنے کے لئے کوشاں ہے۔ ایسا اردو کے لئے کون کر رہا ہے؟ کتنے اردو والوں کو معلوم ہے کہ اردو کے اولین ناول نگار ڈی پی نذیر احمد نے ۱۸۶۰ء میں انڈین پینل کوڈ کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ غالب نے اپنی زندگی کے بیس برس مقدمہ بازی (پنشن قرض کی ادائیگی، قمار بازی) میں گواہی دی۔ ان کا مشہور شعر ہے:

پھر گھلا ہے در عدالت ناز۔ گرم باز ارفو جدار ہی ہے

حال ہی میں دیٹی کے عدالتی نظام سے اردو کی اصطلاحات خارج کرنے کی بات چلی تھی۔ اردو والے حسبِ عادت ”تیری بھی چپ میری بھی چپ“ کے اصول پر قائم رہے۔ محکمہ پولیس نے البتہ اس تجویز کی کھل کر مخالفت کی کہ اردو اصطلاحات زبان زد عام ہیں انہیں خارج کر دینا صحیح نہیں ہے۔ اردو والے اس معاملے میں چپ کیوں رہے؟ کیا ”یوم اردو“ کے موقع پر اس مسئلہ کو مناسب طریقے سے اٹھایا نہیں جاسکتا تھا؟ بعض کالجوں میں ”یوم اردو“ کا انعقاد ضرور ہوا لیکن اس کا مقصد محض ”خانہ پری“ سے زیادہ نہیں تھا۔ ہاں! اردو کے نام پر پلاؤ کھانے کے لئے احباب کو ضرور بلایا گیا اور بعض ”پیشہ ور مقررین اور مقالہ خواں حضرات“ نے ”مرتی ہوئی زبان“ کے نام پر فاتحہ پڑھ کر گھڑیالی آنسو ضرور بہائے۔ ہماری نمائشی اردو ہمدرد انجمنیں چندہ جمع کر کے بزمِ قوالی، فلمی گانوں کے پروگرام پر پا کر کرنے میں مصروف رہیں۔ بلکہ اردو معاشرہ میں سناٹا ہی رہا۔ (جاری)

حرفِ گفتنی

یوپی میں حالیہ انتخابات کے جو غیر متوقع نتائج ہمارے سامنے آئے ہیں ان پر ردِ عمل کا اظہار کرتے ہوئے سوشل میڈیا میں یہ بیان نظر سے گزرا کہ برادرانِ وطن کے ہزاروں فرقے ہیں مگر وہ ایسے موقع پر ایک ہو گئے۔ ان کے ہزاروں دیوی دیوتا بھی ہیں لیکن انہیں آپس میں اتحاد قائم کرنے میں ذرا بھی دشواری نہیں ہوئی۔ اس کے برعکس مسلمانوں کا ایک ہی خدا اور ایک ہی قرآن ہے اور سبھی ایک ہی کلمہ پڑھتے ہیں لیکن انہیں ایک ہونے کی توفیق ابھی تک نصیب نہ ہو سکی۔ بہت پہلے علامہ اقبال نے اس ملی کرب کا احساس کر کے کہا تھا:

ایک ہے اپنا خدا اور ہے قرآن بھی ایک

کیا بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک

علامہ کے زمانے سے ہی آپسی اتحاد کی باتیں کہی جا رہی ہیں۔ لیکن آج تک اس میں کوئی پیش رفت نہیں ہو سکی ہے۔ فردی مسائل سے بالاتر ہو کر اگر اتحاد کی کوشش کی جائے تو کچھ امید نظر آتی ہے۔ دوسری اہم بات یہ کہ اتحاد کی باتیں ہمیشہ عوام کی جانب سے بلند ہوتی رہی ہیں۔ یہی وجہ ہے اتحاد پیدا نہ ہونے کی۔ اس کا مثبت نتیجہ بھی برآمد ہو سکتا ہے جب سبھی مسالک کے علمائے کرام ایک آواز ہو کر اتحاد کی کوشش کریں۔ ناچیز کی سمجھ میں ایک یہی واحد راستہ ہے۔ لیکن کیا علمائے کرام سے اس بات کی توقع رکھی جاسکتی ہے؟ یہ سوچنے والی بات ہے۔ آج ہم جس دورِ ابتلا سے گزر رہے ہیں اگر آپس میں اتحاد پیدا نہ کریں اور ایک دوسرے سے یوں ہی دست و گریباں رہیں تو اللہ ہی جانتا ہے کہ کیا انجام ہونے والا ہے۔ خدا کرے کہ ہمارے علماء اس جانب توجہ دیں اور اتحادِ بین المسلمین ایک حقیقت بن جائے۔

ادبی محاذ کا یہ شمارہ بھی قدرے تاخیر سے آپ تک پہنچا ہے۔ وجہ وہی گوشے کے لئے مضامین کا انتظار۔ بہر حال دیر سویر سبھی مضامین مل گئے اور گوشے کی تکمیل ممکن ہو سکی۔ ہم ان تمام قلم کار حضرات کے ممنونِ احسان ہیں جن کی گراں قدر نگارشات سے یہ گوشہ مزین ہوا۔ صاحبِ گوشہ غلام سرور ہاشمی ایک جوان فکر شاعر ہیں اور بڑی سرعت سے ارتقائی منزلیں طے کرتے جا رہے ہیں۔ گوشہ کے مطالعہ کے بعد قارئینِ کرام اگر موصوف کو اپنے گرائفدہ تاثرات اور مفید مشوروں سے نوازیں تو انہیں بے حد خوشی ہوگی۔ غزلوں کی ترتیب میں اس بار بھی حفظ مراتب کا خیال رکھنا ممکن نہیں ہو سکا جس کے لیے ادارہ معذرت خواہ ہے۔

سید نفیس سنوی

حمد و نعت

عبرت مچھلی شہری

Mohalla Khanzada..P.O:Machhli
Shaher

انیس احمد خاں انیس

91LawyersChambers
SupremeCourtofIndia
NewDelhi-110001
Mob:9811160288

نوٹ: اس طرحی نعت پاک میں تضمین کا مصرع ۹ بار مستر دکر کرنے کے بعد کہا گیا ہے اور خوشی کی بات ہے کہ یہ تضمین حاصلہ مقابلہ قرار دی گئی۔

اور حُسنِ مصطفیٰ نورِ خدا کا فیض ہے
وہ تو میرے مصطفیٰ کے نقش پا کا فیض ہے
بچ گیا طائف تو صبرِ مصطفیٰ کا فیض ہے
کیا ترے کردارِ آئینہ نما کا فیض ہے
یہ تو بس اعجازِ خلقِ مصطفیٰ کا فیض ہے
کیا مرے جانِ اماں شانِ عطا کا فیض ہے
”مصطفیٰ کا فیض تھا اور مصطفیٰ کا فیض ہے“
جن کی سیرت، سیرتِ خیر الوریٰ کا فیض ہے
ایک دریا آپ کی چشمِ عطا کا فیض ہے

جلوہ کونین حُسنِ مصطفیٰ کا فیض ہے
کہکشاں کہتے ہیں جس کو آج تک دنیا کے لوگ
اہل طائف کے کہاں بچنے کا اٹھتا تھا سوال
جاہلیت بن گئی جج کر ڈہن تہذیب کی
پتھروں کو موم کر دینے کا فن آساں نہیں
فاتح مکہ نے دے دی دشمن دیں کو اماں
رحمتوں کا سلسلہ ٹوٹا کہاں ہے آج تک
چار یارانِ نبی کی ایسی سیرت پر سلام
عبرت آخر نعت کے کوزے میں کیسے بند ہو

مومن خاں شوق

اشرف والا۔ مکان نمبر۔ 723-3-11
500001۔ حیدر آباد۔
Mob-9985053093

جمیل فاطمی

At/P.O:Lakhmania
Dist:BeguSarai(Bihar)

اے رحمتِ عالم ایک نظر بر حالِ غریباں ہو جائے
یا درد گزر جائے حد سے یا درد کا درماں ہو جائے
ہر سانس سے آئیے بوئے وفا رہات میں ہو جینے کی ادا
اک نشتر یا و شاہِ رسل پیوستِ رگ جاں ہو جائے
جب اشکِ ندامت ٹپکیں گے سرکارِ کرم فرمائیں گے
بر سے گامِ مسلسل ابرِ کرم جب نفسِ مسلمان ہو جائے
کیا قولِ نبی کی شرح کروں کیا حسنِ عمل ہو مجھ سے بیاں
اجمال میں حق بن جاوے اگر تفسیر میں قرآن ہو جائے
دیدارِ مدینہ ہو جائے برسوں کی یہ خواہش ہے دل میں
سرکارِ کا ادنیٰ ہوں خادمِ مجھ پر بھی یہ احساں ہو جائے
میں چاہوں کہ دنیا کی مشکل ہو جائے جو آساں مشکل ہے
اے شوقِ دو عالم کی مشکل وہ چاہیں تو آساں ہو جائے

عارضِ پُر نور تھا کیسا رسول اللہ کا
چاند سے بھی تھا حسیں چہرہ رسول اللہ کا
کاش ہو جاتی عنایت مجھ پہ بھی اللہ کی
دیکھ لیتا خواب میں جلوہ رسول اللہ کا
گنبدِ حضریٰ ہی رہتا ہے مرے پیشِ نظر
ہے تصور میں مرے روضہ رسول اللہ کا
مجلسِ شوریٰ میں تھے جید صحابی آپ کے
مرکزِ تنظیم تھا اعلیٰ رسول اللہ کا
جان نہیں سکتے وہاں تک حضرت روح الامیں
جس جگہ تک تھا قدم پہنچا رسول اللہ کا
رحمتوں کی بارشیں ہوتی ہی رتی ہیں وہاں
ہے جہاں جس دیش میں روضہ رسول اللہ کا
ڈھونڈتی ہی رہ گئی دنیا جمیل فاطمی

حمد لکھ کر ثواب مانگتا ہوں
اپنے خط کا جواب مانگتا ہوں
زندگی کا نصاب مانگتا ہوں
ایک اُم الکتاب مانگتا ہوں
لاڈلا ہوں ثواب مانگتا ہوں
نیکیوں کا حساب مانگتا ہوں
تیرے جلوؤں کی تاب مانگتا ہوں
اک نظر کامیاب مانگتا ہوں
جاگتے سوتے بس تجھے دیکھوں
یہ حقیقت یہ خواب مانگتا ہوں
مجھ کو جنت میں پھر پہنچنا ہے
اک طہور شراب مانگتا ہوں
ہیں گنہ میرے بے شمار انیس
رحمتِ بے حساب مانگتا ہوں

کرشن پرویز

At/P.O:Kharar
Dist:Mohali-140301(Punjab)

ہے نقش جن کے دل میں محبت رسول کی
ان کے نصیب میں ہے زیارت رسول کی
دنیا کے مال و زر کی اسے کچھ ہوس نہیں
جس نے کمالی بخت سے دولت رسول کی
جنت کا در کھلا ہے اسی کے لیے سدا
جو مانتا ہے دل سے نصیحت رسول کی
جنت کا اصل میں وہی حقدار ہو گیا
جس نے قبول کر لی اطاعت رسول کی
دن رات مانگتا ہوں خدا سے دعا یہی
پرویز کو ملے گی وہ رحمت رسول کی

ڈاکٹر مسعود جعفری

حیدرآباد
موبائل - 9949574641

عبدالشکور پروانہ

اسلام پور - مخدوم پور - بوکارو - 827010
Mob-9431383718

الحاج حمید عکسی

مکان نمبر - 39-6-14 نظام پورہ
منڈی بازار - ضلع ورنگل - 506002

رسول پاک کے نقش قدم ہمارے ہیں
انہیں سے گردشِ افلاک بھی سنوارے ہیں
میں روشنی کے لئے در بدر کہاں جاؤں
مرے رسول کی چادر میں جب ستارے ہیں
فرشتے آپ کے در پر جبین ملنے لگے
خدا کا آخری پیغام جب اتارے ہیں
کبھی تو ہوگا میسر حضور کا جلوہ
اسی امید پہ ہم نے بھی دن گزارے ہیں
انہیں کے ذکر سے ملتی ہے دولتِ کونین
کہاں کا سودو زیاں اور کہاں خسارے ہیں
مرے نبی کی رسالت کا فیض ہے مسعود
بجھے بجھے سے سبھی کفر کے شرارے ہیں

مجھے اپنا جلوہ دکھا دیجیے نا
مری بگڑی آقا بنا دیجیے نا
کڑی دھوپِ محشر کی اور تشنگی ہے
مجھے جامِ کوثر پلا دیجیے نا
گنہگار ہوں میں خطا کار ہوں میں
کرم کی نظر کا صلا دیجیے نا
یہاں نجدیت سراٹھانے لگی ہے
ہمیں اس کے شر سے بچا دیجیے نا
کریں ظلم کا خاتمہ ہم جہاں سے
کہ بازوئے شیر خدا دیجیے نا
ترپتا ہے پروازِ فرقت میں ہر دم
مجھے اپنی صورت دکھا دیجیے نا

سب سے بڑا ہے تیرا نام یا اللہ
تجھ سے ہی بنتے ہیں سب کام یا اللہ
دونوں جہاں کا تو ہے مالک اور مختار
رحمت تیری سب پر ہے عام یا اللہ
تیری عبادت میں رہتے ہیں جو مصروف
ان سب کو تو دیتا ہے انعام یا اللہ
منزل تک ہو میری رسائی اے مولا
روشن کر دے میرا ہر اک گام یا اللہ
عکسی پر ہو چشمِ عنایت تھوڑی سی
یاد تجھے کرتا ہے صبح شام یا اللہ

یوسف رادمنش - کابل (افغانستان)

ایک فارسی نظم

در یادِ مادرِ مہربان



اگر عشق مرا بود در دل و جان
بہ مادر بود و میدانید عزیزان
ہمہ ہستی و ایمانم از و بود
ولے افسوس برفت آں ماہ تابان
ندانم مونس و ہمتائے مادر
کہ باشد چوب طپے بہر درمان
چہ دنیا نیست ایں دہرِ جفا جو
وفا و مہر اورا نیست امکان
دلِ یوسف چو گل پژمرده گردید
کہ مرگش در بود آں یارِ جانان

طاہر حسین طاہر - ناویڑ (مہاراشٹر)

حضرت سید شکیل دسنوی مرحوم کی یاد میں



پیکرِ مہر و وفا سید شکیل
تھے محبت کی صدا سید شکیل
صاف گو انسانیت کے پاسدار
گویا مثلِ آئینہ سید شکیل
داغِ فرقت دے کے اہل علم کو
ہو گئے ہم سے جدا سید شکیل
ہر کسی کے دل میں ہے الفت بسی
کس قدر تھے دلربا سید شکیل
آپ کے بن ہو گیا سونا جہاں
گھر بھی ہے ماتم کدہ سید شکیل
جنتِ فردوس مل جائے تمہیں
ہے یہی سب کی دعا سید شکیل

گوشہ احباب

(مراسلہ نگار سے ادارے کا متفق ہونا ضروری نہیں)

پروفیسر مناظر عاشق صاحب کا افسانہ ”لہو لہان وقت“ میں میری کہانی نظر آئی۔ ایسا ہی واقعہ میرے ساتھ بھی گزر چکا ہے۔ افسانہ پڑھ کر میری آنکھیں نم ہو گئیں۔ حسن سا ہو صاحب کی ”مختصر مختصر کہانیاں“۔ ایسے۔ کیوں۔ عالم، طلعت صاحب اور انجینئر سید فرید دسنوی صاحب کی کہانیاں بھی طنز سے بھر پور ہیں۔

غزل کا حصہ حسب معمول اس بار بھی بھاری ہے۔ غزلیں اچھی رہیں اور دوسرے مضامین بھی دلچسپ رہے۔ قارئین کے خطوط کا فی پسن آئے۔

قدیر احمد قدیر (بلکونی، کرناٹک) پچھلے شمارے میں میری غزل اور طرعی غزل کی اشاعت کے لئے صمیم قلب سے ممنون ہوں۔ گوشہ مرحوم شکیل دسنوی نہایت شاندار ہے۔ انشاء اللہ الگ سے تاثرات روانہ کروں گا۔ آپ کو اس قدر خوبصورت گوشہ کی اشاعت پر پُر خلوص مبارک باد۔

☆ اوج اکبر پوری۔ رہتاس (بہار) عرصہ کے بعد اکتوبر تا دسمبر ۲۰۱۶ء کا شمارہ باصرہ نواز ہوا۔ گوشہ حضرت شکیل دسنوی نہایت دیدہ زیب گیٹ اپ کے ساتھ جس پر محترم شکیل صاحب کی بولتی تصویر دیکھ کر انھیں دیکھنے کو طبیعت چل گئی۔ لیکن اب وہ ملنے والے نہیں۔ لیکن اپنی تخلیقات میں زندہ ہیں۔ ادبی محاذ کو بام عروج بخشنے والی شخصیت آسودہ خاک ہے۔ میں بھی انھیں دل کی گہرائی کے ساتھ خراج عقیدت پیش کرتا ہوں۔ اس ماہ کے شمولات میں شاعری و شعری تخلیقات نہایت معیاری اور لائق مطالعہ ہیں۔

☆ ضیا جعفر بنگلور (کرناٹک) اکتوبر/ دسمبر کا شمارہ پڑھا اور پڑھتا رہا۔ قاضی مشتاق احمد صاحب کا طنزیہ ”کیا یہی راج دھرم ہے“ کافی فکر انگیز رہا اور کئی واقعات کی صحیح تصویر کشی کی گئی ہے۔ گوشہ ”شکیل دسنوی“ میں قاضی رؤف انجم صاحب، ڈاکٹر آفاق عالم صدیقی صاحب، منیر سیفی صاحب، شارق عدیل صاحب، ابرار نفی صاحب، سید نفیس دسنوی صاحب، مدہوش بلگرامی صاحب، نصر اللہ نصر صاحب، احسن امام صدیقی صاحب، مجیب الرحمن وفا صاحب اور ارشد قمر جیسی قدآور شخصیتوں نے ان کے فن کا خوب جائزہ لیا ہے۔

☆ علم صبا نویدی صاحب، منیر سیفی صاحب اور سعید رحمانی صاحب نے منظوم خراج عقیدت کا نذرانہ پیش کئے ہیں اور ساتھ ہی سید شکیل دسنوی کی غیر مطبوعہ تخلیقات بھی شامل کی گئی ہے۔ جس سے ”گوشہ سید شکیل دسنوی“ یا نگار بن گیا ہے۔ صبیحہ جہاں نے رؤف خوشتر کی ”کائنات طنز و مزاح“ کے انداز تحریر اور خوش رنگ تحریر کی بھرپور عکاسی کی ہے۔ ”میرا تحریر کردہ افسانہ“ اور ”منظر بدل گیا“ کو قارئین نے کافی سراہا، میں فردا فردا سب کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

☆ ڈاکٹر لطیف سبحانی (امراوتی) 2016 کے تینوں شمارے ایک ساتھ دیکھا۔ کیونکہ طبیعت مسلسل خراب چل رہی تھی جس کی وجہ سے ذہنی و جسمانی دونوں اعتبار سے کوئی کام کرنے کے لائق نہ رہا۔ تھوڑا افاقہ ہوا تو ادبی محاذ دیکھا۔ گوشہ ڈاکٹر حبیب راحت حباب، گوشہ سید شکیل دسنوی، گوشہ کبیر وارثی تمام گوشے معیاری ہیں، مضامین بھی جامع ہیں۔ اسے دیکھنے سے آپ کی علمی و ادبی بصیرت و بصارت کا علم ہو جاتا ہے۔ گوشہ کی وجہ سے فن کار کی شخصیت، فن اور اس کی علمی و ادبی خدمات کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ کئی رسالوں کے گوشے منظر عام پر آتے ہیں۔ ان میں سے بعض بالکل پست، ناکارہ اور غیر معیاری ہیں۔ مدیر کو ادبی خدمات سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ پس گوشوں کی شکل میں انھیں پندرہ بیس ہزار روپے وصول ہو جاتے ہیں کافی ہے۔ صاحب گوشہ کو سو دو سو کا پیالہ ارسال کر دی جاتی ہیں۔ رسالہ کے خریدار صرف ۲۵ روپے ہوتے ہیں۔ فن کار اپنی شہرت ناموری اور عزت کی خاطر سب کچھ برداشت کر لیتا ہے۔ دراصل اکیسویں صدی میں اردو کا بڑا حال ہے۔ بیسویں صدی یا انیسویں صدی ہوتی تو اس طرح کے صحافیوں کا کوئی گزر نہ ہوتا۔ انھیں خوشی کرنی پڑتی۔ دراصل اس طرح کے نامعقول مفاد پرست اور خود غرض صحافیوں کی وجہ سے اردو ادب کو شدید نقصان پہنچا ہے۔ بعض فن کار خود ہی اپنی ادبی خدمات پر مضمون لکھ کر کسی دوسرے کے نام پر شائع کروا لیتے ہیں۔ بیک وقت بڑا المیہ ہے جو اردو ادب میں رائج ہے۔

☆ ضیا جعفر بنگلور (کرناٹک) اکتوبر/ دسمبر کا شمارہ پڑھا اور پڑھتا رہا۔ قاضی مشتاق احمد صاحب کا طنزیہ ”کیا یہی راج دھرم ہے“ کافی فکر انگیز رہا اور کئی واقعات کی صحیح تصویر کشی کی گئی ہے۔ گوشہ ”شکیل دسنوی“ میں قاضی رؤف انجم صاحب، ڈاکٹر آفاق عالم صدیقی صاحب، منیر سیفی صاحب، شارق عدیل صاحب، ابرار نفی صاحب، سید نفیس دسنوی صاحب، مدہوش بلگرامی صاحب، نصر اللہ نصر صاحب، احسن امام صدیقی صاحب، مجیب الرحمن وفا صاحب اور ارشد قمر جیسی قدآور شخصیتوں نے ان کے فن کا خوب جائزہ لیا ہے۔

☆ علم صبا نویدی صاحب، منیر سیفی صاحب اور سعید رحمانی صاحب نے منظوم خراج عقیدت کا نذرانہ پیش کئے ہیں اور ساتھ ہی سید شکیل دسنوی کی غیر مطبوعہ تخلیقات بھی شامل کی گئی ہے۔ جس سے ”گوشہ سید شکیل دسنوی“ یا نگار بن گیا ہے۔ صبیحہ جہاں نے رؤف خوشتر کی ”کائنات طنز و مزاح“ کے انداز تحریر اور خوش رنگ تحریر کی بھرپور عکاسی کی ہے۔ ”میرا تحریر کردہ افسانہ“ اور ”منظر بدل گیا“ کو قارئین نے کافی سراہا، میں فردا فردا سب کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

ہے۔ خدا آپ کی عمر میں برکت دے اور آپ اسی طرح اردو کی خدمت کرتے رہیں۔ آمین

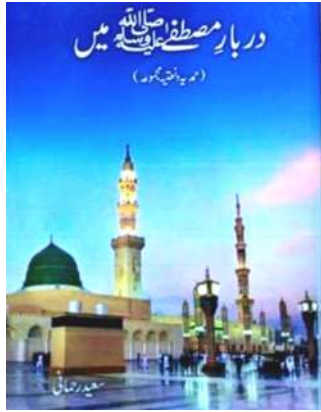
جمیل فاطمی (بیگوسرائے، بہار): عرض یہ ہے کہ سہ ماہی ادبی محاذ کا تازہ شمارہ (اکتوبر تا دسمبر ۲۰۱۶ء) تاخیر سے مل گیا تھا۔ لیکن فوراً مجھے دو مہینہ کے لئے گاؤں سے باہر جانا پڑ گیا اسی لیے خط لکھنے میں تاخیر ہو گئی۔ اس بار کے شمارے میں آپ نے جناب شکیل دسنوی مرحوم کا گوشہ شائع کیا ہے جو بہت عمدہ ہے پسند آیا۔ لیکن اُن پر تفصیل سے لکھنے کی ضرورت ہے۔ ایسے ہمہ جہت شاعر و ادیب دنیا میں کم ہی پیدا ہوتے ہیں۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے جوار رحمت جگہ دے اور جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عنایت فرمائے۔ آمین

☆ منیر سیفی (پٹنہ): ادبی محاذ جنوری۔ مارچ ۲۰۱۷ء میں فریاد آزر کا گوشہ پڑھا۔ مضامین اچھے ہیں۔ موصوف کا ایک شعر میرے ذہن میں محفوظ ہے:

ہواؤں میں شر پھیلا رہا ہے۔ پرندہ کتنا پر پھیلا رہا ہے
مشمولات کے اعتبار سے زیر نظر شمارہ معیاری کہا جائے گا۔ سید نفیس

ہمدوں اور نعتوں پر مشتمل
سعید رحمانی کا چوتھا شعری
مجموعہ
دربارِ مصطفیٰ ﷺ
میں

منظر عام پر
صفحات۔ ۱۲۸



ہدیہ۔ ۱۵۰ روپے

اک نورک سماں ہے دربارِ مصطفیٰ میں
رحمت کی کہکشاں ہے دربارِ مصطفیٰ میں
ملنے کا پتہ۔ سعید رحمانی۔ مدیر اعلیٰ ادبی محاذ۔ دیوان بازار

دسنوی صاحب ۲۴/۲۶ جنوری کو پٹنہ آنے والے تھے؟ ☆☆☆

☆ عبد المتین جامی (اردو بازار۔ پدما پور ضلع کٹک): ادبی محاذ جنوری تا مارچ ۲۰۱۷ء کا شمارہ ہم دست ہوا۔ سید شکیل دسنوی مرحوم کے گوشے کے بعد ڈاکٹر فریاد آزر کا گوشہ تمام تر عنانیوں کے ساتھ فی الوقت میرے سامنے ہے۔ قاضی مشتاق احمد صاحب نے اردو میلوں کے تعلق سے جو کچھ لکھا ہے قابل غور ہے۔ پہلے ہی اڑیسہ میں اردو بولنے اور پڑھنے والوں کی تعداد بہت ہی کم ہے لیکن ہندوستان کے دیگر علاقوں میں جہاں اردو والوں کی تعداد بہت ہے جان کر خوشی ہوئی کہ وہ اردو کتاب خرید کر پڑھنے میں قابل لحاظ حد تک بہت آگے ہیں۔ طالب علموں میں اچھی کتابیں خرید کر مطالعہ کا شوق بڑھا ہوا ہے۔ سید نفیس دسنوی (مدیر ادبی محاذ) کا ادارہ بھی ڈاکٹر فریاد آزر صاحب کے تعارف کے سلسلے میں اہمیت کا حامل ہے۔ گوشہ احباب کے باب میں قارئین کے خطوط بھی دلچسپ ہوتے جا رہے ہیں۔ مختلف موضوع پر ان کی بحث کارگر ہوتی جا رہی ہے۔

فریاد آزر کے سوانحی منظر کے مطالعہ سے موصوف کی ادبی شخصیت واضح طور پر سامنے جاتی ہے۔ علاوہ ازیں جناب حقانی القاسمی، پروفیسر ابن کنول، ڈاکٹر کوثر مظہری، عمران عظیم، پروفیسر مولا بخش، ڈاکٹر مناظر عاشق، ہرگنوی، ڈاکٹر ممتاز الحق اور سعید رحمانی کے مضامین میں کافی عرق ریزی کی گئی ہے۔ فریاد آزر جیسے نابغہ روزگار شاعر کے گوشے کی ترتیب دینے میں ادارے کو بہت زیادہ دقت کا سامنا کرنا پڑا ہوگا اس میں کوئی دو رائے نہیں۔ تاہم فریاد آزر فہمی کے لئے یہ گوشہ کافی اہمیت کا حامل ہے۔ اتنا خوبصورت گوشہ نکالنے کے لئے ادارہ قابل مبارکباد ہے۔

علیم صبا نویدی کا مضمون 'مرحوم ظہیر غازی پوری کی رباعی پر کافی روشنی ڈالتی ہے۔ علاوہ ازیں ڈاکٹر چاند نظامی کا مضمون 'ظہیر غازی پوری جنہیں زمانہ برسوں یاد کرے گا' قابل مطالعہ ہے۔ ناوک حمزہ پوری کی رباعیاں 'نیا سال ۱۴۳۸ھ کی آمد' پر ملت اسلامیہ کے کے ضمیر کو جھوڑنے کے لئے کافی حد تک کارآمد ثابت ہوگی۔ لیکن ویران جنگلوں میں موتی بکھیرنے سے حاصل کیا ہوگا۔ باقی مضامین بھی قابل مطالعہ ہیں۔

لیکن غزلوں کو شائع کرنے میں ترتیب کا لحاظ ضروری ہے ایسا میں نے محسوس کیا ہے۔ بیشتر سینئر شعراء پیچھے رہ گئے ہیں جن کو سامنے رہنا تھا۔ بہر کیف منیر سیفی کے قطعات تاریخ نامہ فرحت قادری، بیگل اتساہی اور سعید رضا گوہر عظیم آبادی بے حد پسند آئے۔ موصوف قطعات تاریخ لکھنے میں مہارت رکھتے ہیں جان کر خوشی ہوئی۔ مبارک باد۔ موصوف کا ایک خط ای شمارے میں شائع ہوا ہے جس میں عبد المتین جامی کے 'منس سخن' پر ناز پر تاپ گڑھی کے تاثرات کی بجائے مہدی پر تاپ گڑھی کے تاثرات چھپ گیا ہے۔ قاری اسے درست کر لیں۔ افسانہ کا حصہ بھی ٹھیک ہے۔ مختلف زبانوں کے افسانوں کا اردو میں تراجم بھی شائع کرنا چاہئے۔ بطور خاص اڑیسہ کی نمائندگی ہونی چاہئے۔ کتابوں پر تبصرے نپے تلے ہیں۔ بہر حال موجودہ شمارہ صوری اور معنوی ہر دو اعتبار سے بے حد حسین اور دل پذیر

منظومات

علیم صبا نویدی
No,192/266, Triplicane High
Road
Flat No,16, Second Floor. Rice

ڈاکٹر علی عباس اُمید
Dr.Coloni-Eidgah Hilz
Bhopal-462001 (M.P)

ڈاکٹر مسعود جعفری
Shaikpet Hyderabad
Mob:9949574641

تین سطری نظمیں

قاتل برسرِ اقتدار
مجرم آسودہ حال
غرُبتِ مٹولی پر



☆
پنگھٹ پہ شور
چوپال اُداس
نادیدہ واقعات

☆
وقت کمزور
لمحات مضحل
صُورِ اسرائیل

☆
مقامی لوگ زندہ ہیں
یہ گنجائش نہیں
بنیادیں کھوکھلی ہیں

☆
چاہتیں گمراہ کن
اذیت ناک لمحے
نیندیں حرام

☆
لذتِ لمحوں کی
عیبوں سے راتیں بھر پُور
دن ہیں پاکیزہ

☆
ہنگامہ خیز خبریں
خون میں ڈوبی سُرخیوں
مہذب تصویریں

فسادات کے بعد کی نظم



سوال کرتا ہے بچہ یہ آگ کیسی ہے
ز میں سلگتی ہوئی، آسمانِ خوں آلود
ابھرتی ڈوبتی سانسوں میں کھورہا ہوں
میں

☆
یہ میرا شہر کہ گہوارہ بہار رہا
کوئی بھی رُت رہی ماحول پر نکھار رہا
ہمیشہ اپنے پرایوں سے اس کو پیار رہا
یہاں اُگا نہ سکا فصل آنسوؤں کی کوئی
ابھی ابھی تو مرادوست میرے ہاتھوں میں
خود اپنا ہاتھ دے کہہ رہا تھا ہم دونوں
چلے چلیں گے یونہی اس جگہ جہاں رُک کر
ز میں کو چومتا ہے آسمان جھک جھک کر

☆
یہ کیا ہوا کہ اچانک وہ ہاتھ چھوٹ گیا
نہ جانے کون تھا جو میرے خواب لوٹ گیا
کہیں یہ چیخ کہیں سسکیاں کہیں آہیں
اُداسی گھلتی ہوئی روح میں ہر اک لمحہ
نہ کوئی دوست نہ ہدم نہ غمگسار کوئی
بس ایک خوف ہے جس نے سبھی کو گھیرا ہے

☆
سوال کرتا ہے بچہ یہ آگ ہے کیسی
میں کیا جواب دوں اس آگ میں تو میرا بھی
مُجھل چکا ہے اک اک لفظ اور خاموشی
یہ کہہ رہی ہے کہ بے چہرگی کا ڈیرا ہے

قطعات کی



اس کی تعریف میں پھر ایک رباعی کہہ دو
میں نے لکھ دی ہے ترے نامِ خدائی کہہ دو
سخت الفاظِ برتنے سے گرے گی بجلی
نرم لہجہ میں اسے اس کی برائی کہہ دو

کہاں سے روک سکے گی ہمیں فصیل ابھی
نکل ہی جائے گی ملنے کی اک سبیل ابھی
ہمارے ہونٹ پہ چرچا ہے ترے قامت کا
محاورہ ہے ترا پیکر جمیل ابھی

گولان دودھ لے کر جا رہی ہے
کرمیا پیچ و خم بھی کھا رہی ہے
ہمارا دل گچھلتا جا رہا ہے
ہماری جاں لبوں پر آ رہی ہے

سمرقند اور بخارا بھول جاؤں
تمہارے حسن کے گھیرے میں آؤں
گزاروں عمر کے ایام اس میں
ہوا میں بادلوں کے ساتھ گاؤں

گھلی ہیں نکہتیں لہجے میں تیرے
سخن بھی ہو گئے مقبول میرے
کہاں دیوار کوئی درمیاں میں
مراسم ہو گئے ہیں اور گہرے

ہوئی ہے شام تو سجنے لگے ہیں
لتا کے گیت بھی سجنے لگے ہیں
پھنسنے ہیں واہموں کے جال میں ہم
غبارِ کارواں لگنے لگے ہیں



محمد باقر علی خان
2nd Floor, 4, Princep Street,
Kolkata- 700072

موت

زلزلہ لاکر تباہی جب مچا دیتی ہے موت
لوٹ لیتی ہے یہ اکثر زندگی کا قافلہ
خاک پر بے بس لڑا دیتی ہے ہر مغرور کو
ظلم ڈھانے کی کبھی جب سوچ لیتی ہے اجل
شاخ کے سائے کی مانند پھیلی جاتی ہے موت
رُخ ہوا کا موڑ دینا موت کا اک کھیل ہے
کشتیوں کو موج کی صورت نگل جاتی ہے موت
باپ سے اور ماں سے دختر چھین لیتی ہے کبھی
دل نشیں رنگیں نظاروں کی خموشی موت ہے
جو بھی ہے ذی جاں یہاں اس کی مقدر موت ہے
اک تبسم بن کے لب پر پھیل جائے گی اجل

حولد ارسلیم الدین عامر
OPP:
PoliceQuarters.MainRoad

نفس کے نام

مرے نفس نے مری موت کو مرے دل سے آخر بھلا دیا
مری عظمتوں کے محل کو بھی مری سرکشی نے ہی ڈھال دیا
کبھی سوچ میں رہا گم تو میں کبھی دوسوں کو بھی راہ دی
کبھی خواہشوں کے جہوم نے مجھے راہ شکر سے ہٹا دیا
تجھے بھار رہی ہے جو یہ زندگی کہ جس کو ہرگز بقا نہیں
جسے یاد رکھنا ضروری تھا اسی موت کو ہی بھلا دیا
مری زندگانی کے روز و شب تھے مثالِ شیشہ صفت مگر
مری لغزشوں نے اسے بھی تو بڑا بد نما ہی بنا دیا
میں بدی کی راہوں میں چل پڑا تو اس کا انجام یہ ہوا
مرے اس عمل نے ہی دوستو مجھے ہر نظر سے گرا دیا
مجھے ہر خطا پہ ملال ہے مرے دل میں خوفِ خدا بھی ہے
میں نے توبہ کی اور اپنا سر درِ کبریا پر جھکا دیا



صابر فخر الدین
OPP:
PoliceQuarters.MainRoad

نظمیں

اگر
بے آسماں ہوگی
زمین تو/فرق کیا
ہوگا بتاؤ
☆
جو تصویریں
بنانا چاہتے ہیں
اُن کی تصویریں بھی
اک دن/ بننے والی ہیں
☆
عمارت میں
جو مضبوطی ملی
نظر آتی ہے وہ
بنیاد ہی سے ہے
☆
وقت کی دہلیز پر
آکر رکا ہے
قافلہ
صدیوں سے
لحوں کا
☆
جو سینے میں/ بھڑکتی آگ کو
ٹھنڈا نہیں کرتے
وہ آنسو
بانجھ ہوتے ہیں
☆
زمینیں آسمانوں سے
ستیزہ کار ہوں گی تو
سکوت بے پناہی
ختم ہوگا

ڈاکٹر سید مظفر عالم ضیا (پٹنہ)
Mob:9430528286

وقت

وقت کرتا ہے کب کسی کا انتظار
ایک پل کو بھی کہیں رکتا نہیں
چلتا رہتا ہے وہ اپنی چال سے
چھوڑ جاتا ہے پیچھے
کاروانِ زندگی
کتنی یادوں کی برائیاں
کتنے فانوس خیال
اک جہوم بیکراں
جن کے قدموں کے نشاں
چار سو بکھرے ہوئے
ہم کو آتے ہیں نظر
ثبت ہیں جو کہ جبینِ وقت پر
دعوتِ نظارہ دیتے ہیں ہمیں





گوشہ غلام سرور ہاشمی

سوانحی اشارے

مختصر تعارف

غلام سرور ہاشمی نئی نسل کے ایک تازہ کار شاعر ہیں۔ ان کا تعلق گوپال گنج بہار سے ہے۔ ہاشمی خانوادے کے چشم و چراغ ہیں۔ ۸ جون ۱۹۸۳ء کو پیدا ہوئے۔ اپنے والد ماجد جناب صابر حسین ہاشمی صاحب کی نگہداشت میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ سر دست گورنمنٹ ہائی اسکول میں تدریسی فرائض انجام دے رہے ہیں۔ طالب علمی کے دور سے ہی انھیں شعر و ادب سے گہری دلچسپی رہی ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ان کا یہ ذوق بھی پروان چڑھتا گیا اور ۱۹۹۹ء سے باقاعدہ شاعری کا آغاز کر دیا۔ بڑی تیزی سے ارتقائی منزلیں طے کرتے ہوئے آج اپنی ایک منفرد شناخت بنا لی ہے۔ ان کا کلام نہ صرف اندرون ملک بلکہ دیگر ممالک سے شائع ہونے والے اردو اور ہندی اخبارات و رسائل کی بھی زینت بننے لگا ہے۔ وہ عمدہ غزلیں تو کہتے ہی ہیں مگر ساتھ میں خوبصورت آواز بھی پائی ہے اور جب غزل پیش کرتے ہیں تو ایک سماں سا بندھ جاتا ہے۔ چنانچہ مشاعروں میں بطور خاص انھیں مدعو کیا جاتا ہے۔ اب تک وہ متعدد مقامی صوبائی اور کل ہند مشاعروں میں شرکت کر چکے ہیں۔ اس قلیل عرصے میں انھوں نے زبان و ادب کی جو گرانقدر خدمات انجام دی ہیں وہ واقعی سراہے جانے کے لائق ہے اور خوشی کی بات ہے کہ اس کے اعتراف میں مختلف ادبی اور ثقافتی اداروں کی جانب سے نوازے بھی جا چکے ہیں۔ اب تک کی کارکردگی کے پیش نظر ان کے روشن مستقبل کی ضمانت دی جاسکتی ہے۔ اس جوان فکر شاعر کا گوشہ شائع کرتے ہوئے ہمیں دلی مسرت ہو رہی ہے۔ قارئین کرام سے گزارش ہے کہ اس گوشے کے متعلق اپنی مفید آرا سے موصوف کو نوازیں۔

سید نفیس دسنوی

اصل نام: غلام سرور

سرور

غلام سرور ہاشمی

۸ جون ۱۹۸۳ء

سبڈ یلاٹولہ مرغیاں۔ گوپال گنج (بہار)

جناب صابر حسین

ایم۔ اے (انگریزی اور اردو) بی۔ ایڈ (سنگیت میں)

درس و تدریس ہائی اسکول گوپال گنج (بہار)

۱۹۹۹ء

پہلی غزل کی اشاعت روزنامہ سنگم بابت ۳ دسمبر

شناہاشمی۔ شریک حیات۔ شاعرہ بھی ہیں

صائمہ سرور۔ صاحبزادی

مشغلہ: شعر و شاعری: مشاعروں میں شرکت، غزل گائیکی، نظامت وغیرہ

ادبی و لسانی خدمات، میٹرک کے طلبہ کو امتحان کے لیے تیار کرنا،

بچوں کو انگریزی اور اردو کی مفت تعلیم دینا۔

اداروں سے وابستگی: رکن انجمن ترقی اردو، گوپال گنج، میڈیا انچارج، سکرٹری

انجمن فروغ ملت، گوپال گنج

تصنیف: افکار سرور (شعری مجموعہ) زیر طبع

اعزازات: انجمن ترقی اردو سے انعام غزل گائیکی کے لیے۔

سابقہ کلاپریشدی کی جانب سے ایوارڈ: ہندی وکاش سیوا

سنستھا کی جانب سے گوپال گنج رتن سیمان وغیرہ

رابطہ: غلام سرور ہاشمی۔ سبڈ یلاٹولہ مرغیاں۔ گوپال

گنج۔ 841428 (بہار)

موبائل:





منیر سیفی

سمن پورہ، پٹنہ-۱۳

موبائل-09835268274

دل کا شاعر غلام سرور ہاشمی



نگار اور تجربات کی روپیلی سنہری اور اودی بھٹیوں سے طرح طرح کی اصناف نکالنے والے فن کار اپنی چھوٹی موٹی اینچا تانی تخلیقات گن سکتے ہیں گنا بھی سکتے ہیں اسے زندہ جاوید نہیں کر سکتے۔ اس کی مثال صابن کی اس بلبلے کی سی ہے جسے چھوٹے بچے نلکیوں سے پھونک کر ہوا میں اڑاتے ہیں انھیں گنتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ پھر نلکی چھینک کر دوسرے کھیل کھیلنے لگتے ہیں اور بلبلوں کو جو نلکی سے نکلتے ہی پھوٹ چکے ہوتے ہیں انھیں بھول جاتے ہیں۔“

اس تمہید کے ساتھ میں ایک بالکل نوجوان تازہ کار شاعر کا تعارف کرادوں۔ غلام سرور ہاشمی (۸ جون ۱۹۸۳ء) بہار کے ضلع گوالپال گنج میں عالم وجود میں آئے۔ انگریزی اور اردو میں ایم اے ہیں۔ بی ایڈ اور سنگیت میں ڈپلوما کیا اور درس و تدریس جیسے شاہانہ کام سے جڑ گئے۔ ہاشمی صاحب بچوں کو انگریزی اور اردو کی مفت تعلیم بھی دیتے ہیں جو ایک بڑا اور اہم کام ہے۔ تادم تحریر موصوف کی کوئی کتاب منظر عام پر نہیں آئی ہے۔ یہاں میں ان کے چند اشعار کے تعلق سے بات کرنا چاہوں گا۔

تمہارے بن مجھے شام و سحر اب
کسی پہلو سکون دل نہیں ہے
اس کا چہرہ ابھرنے لگتا ہے
دل کو جب آئینہ بناتا ہوں

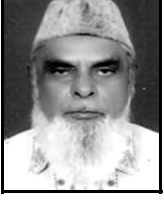
دل سے تم آواز دو آ جاؤں گا
میں کسی کا دل دکھا سکتا نہیں
دیکھنے کی دل میں خواہش ہے مجھے اس تاج کی
کون جانے کب مقدر آگرہ لے جائے گا

ان اشعار سے ظاہر ہے کہ غلام سرور ہاشمی جمالیات کے شاعر ہیں اور جمالیات کا تصور حس دل کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ ہاشمی دل کی بات مانتے ہیں اس لئے ان کے یہاں تصنع نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ جو دل پر گزرتی ہے اسے من و عن قرطاس پر اُتار دیتے ہیں۔ اگر دل بے حس ہو جائے تو نظام نظم عالم درہم و برہم ہو جائے۔ یہ دل ہی کی وسعت ہے جس کے گوشے میں غموں کے سمندروں کی سمائی ہو جاتی ہے۔

بلا کی موج نے گھیرا ہے مجھ کو۔ مری قسمت میں کیا ساحل نہیں ہے
مشکلوں اور مصیبتوں کے بعد جب ساحل ملتا ہے تو اس کی لذت کچھ

رگ وید کے ۱۳ حصے ہیں۔ جکوبی نے پہلے حصے کو ۴۵۰۰ ق م کی تخلیق کہا ہے۔ میکس مولر نے پہلے حصے کو بھی دو حصوں میں تقسیم کیا ہے اور اس پہلے حصے کو چھند کا دور کہا ہے کہ اس میں شاعرانہ انداز زیادہ نمایاں ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعری انسانی فطرت میں ودیعت ہے۔

سید ظفر ہاشمی مدیر گلبن نے مئی۔ جون ۲۰۱۶ء کے ادارہ ”بھائی کس کے پاس پڑھنے کا ٹائم کہاں ہے“ میں سوال اٹھایا ہے کہ ”یہ ۸۰ کا معنی کیا ہے؟ کوئی بتائے لیکن کسی نے بھی اب تک نہیں بتایا کہ ۸۰ کٹ آؤٹ ڈیٹ کی معنویت اور اہمیت کیا ہے اور یہ اصطلاح کیوں رائج ہوئی کہ ہر ہمہ شما جو افسانوں (میں یہاں شاعری بھی جوڑنا چاہوں گا۔ منیر) کی بات کرتا ہے اس منتر کا جاپ ضرور کرتا ہے اور اکیسویں صدی میں باکس آفس ہٹ کرنے والے افسانہ



صابر ادیب

۳۵ گل کدہ، بالمقابل کچی مسجد،

شاہجہان آباد، بھوپال۔ ۲۰۰۱ء

سادگی اور پرکاری کا شاعر غلام سرور ہاشمی

ہوئے آج اُس منزل پر متمکن ہیں جہاں فن کار کی اپنی ایک پہچان و شناخت ہوتی ہے۔ متعدد مشاعروں میں شرکت اور خوش لہنی سے انھوں نے اپنی ایک خاص پہچان بنائی ہے۔ پھر بھی ان کی خواہش ہے ۔

جو مشہور کر دے مجھے اس جہاں میں

میں اپنے لئے وہ ہنر چاہتا ہوں

اپنے لئے فن کاری یا ہنر چاہنا فن کار کا کوئی غیر فطری عمل نہیں ہوتا۔ فن کار اور شاعر کی فطرت ہی گنجینہ مخفی ہوتی ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ پہچانا جائے۔ اس کی خداداد صلاحیتوں کا اعتراف و احترام کیا جائے۔

در اصل یہی وہ جذبہ ہوتا ہے جو اسے تخلیق عمل کی جانب مائل کرتا ہے۔

تخلیق عمل تخیل کی ایک ایسی عجیب قوت ہے جس کا ماخذ لا شعور میں محفوظ احساسات، تجربات و مشاہدات اور معلومات کا ذخیرہ ہوتا ہے جو شاعر کے ذہن سے نکل کر الفاظ کے پیکر میں ڈھل کر معنی و مفہوم کو اختیار کر کے عالم وجود میں آتا ہے۔ ثبوت کے طور پر چند اشعار ملاحظہ کریں ۔

کس لئے کرتا ہے تو یوں اپنی طاقت پر غرور

وقت کا فراق تیری ہر ادا لے جائے گا

☆

کبھی خوشیاں کبھی درد و الم کا ساتھ رہتا ہے

کبھی یکساں نہیں رہتی ہے یہ تقدیر مدت تک

قاتل نہیں ہے اور گناہ گار بھی نہیں۔ اس کو سزا ملی جو خطا وار بھی نہیں

آگ نفرت کی لگا دیتے ہیں دنیا میں یہی

زہر آلود خیالات سے جی ڈرتا ہے

علم انسان کو عقل دیتا ہے مگر جوش و جذبہ جس کے بغیر عقل کے تمام کام

نا تمام رہ جاتے ہیں ادب سے ہی آتا ہے۔ وہ کہتے ہیں ۔

کسی کے دل میں نفرت اور حسد باقی نہ رہ جائے

ستھوں کو پیار سے باہم ملانے کی ضرورت ہے

اور ہی ہوتی ہے جسے الفاظ کا جامہ پہنانا ممکن نہیں ہے ۔ ویسے بھی ہاشمی جیسے نوجوان شاعر کو جگر کے شعر کے مصداق موج بلا کو موج انبساط میں ڈھال دینا چاہئے:

چلا جاتا ہوں ہستاکھیتا موج حوادث سے

اگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

ہاشمی مستقبل میں مشاعرہ باز شاعروں کی نقالی جگالی اور اپنی تانی تخلیق سے اجتناب کریں تو یقیناً شہرت ان کے قدم چومے گی۔ میرا مشورہ ہے کہ اساتذہ نیز معتبر شعراء، شکیب جلالی، ناصر کاظمی، سلیمان اریب، "کلیم عاجز"، ندا فاضلی، کمار دھینت کو پڑھیں اور انگریزی ادب کا بھی مطالعہ کریں تو تابناک مستقبل کی ضمانت دی جاسکتی ہے کہ ان کے ہاں فرسودگی نہیں ہے اور نئے امکانات عکس ریز ہیں۔ ان کی شاعری نملکیوں سے نکلے ہوئے بلبلے نہیں ہیں جو ہواؤں کے رابطے میں آتے ہی پھوٹ جاتے ہیں بلکہ ان کی شاعری کا چراغ ان شاء اللہ طوفانوں میں بھی روشن رہے گا۔ (آمین)۔ انھیں کے ایک شعر کا حوالہ دے کر اپنی بات ختم کرنا چاہوں گا۔

جو مشہور کر دے مجھے اس جہاں میں

میں اپنے لئے وہ ہنر چاہتا ہوں

☆☆☆

کچھ بھی نہ ساتھ جائے گا ایمان کے سوا

تم اپنی خواہشوں کی یہ چادر سمیٹ لو

درس و تدریس سے جڑے ایک ایسے شاعر کا یہ شعر ہے جسے ادبی دنیا میں غلام سرور ہاشمی کے نام سے لوگ جانتے پہچانتے ہیں۔ بہار کے گوپال گنج میں ۸ جون ۱۹۸۳ء کو آپ ایک ہاشمی خانوادے میں پیدا ہوئے۔ طالب علمی کے زمانے سے ہی شعر و ادب سے لگاؤ پیدا ہو گیا تھا اور پھر ان کا یہ لگاؤ ذوق و شوق کی منزلیں طے کرتا ہوا باقاعدہ ۱۹۹۹ء سے شاعری سے جڑ گیا۔ دل میں لگن تھی زبان و ادب کے تئیں خلوص و جانفشانی تھی اس لئے تیزی سے ارتقائی منزلیں طے کرتے

☆
اگر کردار کو اپنے سنوارو گے تو دنیا میں
ملے گی تم کو بھی سرور یہاں تو قیامت تک

☆
ہم روایت کے امیں آج جہاں میں سرور
اپنے اجداد کی دستار بچانے نکلے

غلام سرور صاحب نے دردمندی جذبول کے خلوص اور زندگی کے سوز و
گداز کو اچھی طرح محسوس کیا ہے اور اپنی شاعری میں ان کا اظہار بھی کیا ہے۔ اپنوں
کی بیگانہ روی دوستوں کی بے وفائی ساتھ ہی اپنوں اور غیروں کے قتل و خون کے
عنصر کی جھلک بھی ان کی شاعری میں نظر آتی ہے۔ مثال کے طور پر ان کے یہ اشعار
دیکھئے اور ان کا سدباب بھی ملاحظہ کیجئے۔

عجیب بات ہے ہم جن سے پیار کرتے ہیں
ہمارے دل میں وہ خنجر چلائے جاتے ہیں

☆
یوں تول جاتے ہیں دنیا میں بہت دوست مگر
کوئی ملتا ہی نہیں ساتھ نبھانے والا

☆
حق کا پرچم لئے ہاتھوں میں وہی آل رسول
اپنے ہی خون کے دریا میں نہانے نکلے
تاریکیاں جہاں کی مٹانے کا سوچ کر
دل میں چراغ عزم جلا نا پڑا مجھے
دل کا سکون لوگوں کو دینے کے واسطے
خود چھاؤں بن کے ہوپ میں جانا پڑا مجھے

شاعر موصوف نے جہاں گلے شکوے نفرت اور دشمنی کی بات کی ہے
وہیں پیار و محبت عزم و حوصلہ اور قسمت کی بھی بات کی ہے۔ جس سے ان کی بیدار
حسیت اور صلابت فکر کا پتہ چلتا ہے۔ کہیں کہیں درون ذات کی بے کراں ویرانیاں
بھی ان کی شاعری میں سایہ فگن ہو جاتی ہیں۔ جیسے یہ شعر:-

تمہارے بن مجھے شام و سحر اب
کسی پہلو سکون دل نہیں ہے

☆
کہنے کے لئے اپنے ہزاروں تو ہیں مگر
مشکل میں کوئی اپنا مددگار نہیں ہے

☆

شہر میں بہتے لہو کی ندیوں کو دیکھ کر
دل کھنچا جاتا ہے اپنا آج صحرا کی طرف

☆
مطلبی دنیا کے سارے لوگ بھی ہیں مطلبی
دل لگا کے ان سے سرور کیا بھلا لے جاؤں گا

☆
راہ میں پھول بچھا تا رہا جن کی ہر دم

میرے رستے میں وہی
کہتے ہیں ایک غزل
کاٹے بچھانے نکلے
ماں کے پاؤں تلے جنت
ہوتی ہے۔ اس نقطہ نظر
سے شاعروں نے ماں کی

عظمت ملو کسی سے تو پہلے سلام ہو جائے
اس کے ساتھ
ہی اس پھر اس کے بعد مکمل کلام ہو جائے کو ستانے
پریشان

کرنے غزل کے فن سے کیا آشنا مجھے جس نے
دل دکھانے
کے اسی کا دل سے مرے احترام ہو جائے تعلق سے
شعر کہے

☆
غزل کے ملک میں آیا ہوں آرزو لے کر
صاحب
بھی خدا کرے مجھے حاصل مقام ہو جائے شاعر کے
اس
منصب سے

☆
رہے یہ ہو گا میرے لئے افتخار کا باعث ہیں۔ اس
سلسلے اگر وہ مجھ سے کبھی ہم کلام ہو جائے میں وہ
کہتے ہیں

☆
یوں
کرتی سلام اس کو کرے گا زمانہ اے سرور ہے سر پر
مرے جو سچے دل سے نبی کا غلام ہو جائے نزدیک
سایہ

کوئی بلا تک نہیں آتی

☆



ایم۔ نصر اللہ نصر
Mob:9339976034

غزل کو آئینہ بنانے والے شاعر۔ غلام سرور ہاشمی

سرور تمھارے ساتھ ہوں گرماں کی دعائیں
منزل کو پانا کوئی دشوار نہیں ہے

☆

ظلم ڈھا کر جس نے بھی ماں کو پریشاں کر دیا۔ اس نے اپنے
واسطے دوزخ کا سماں کر دیا



آخر میں انھیں کے دو نعتیہ اشعار پر اپنی بات ختم کرتا ہوں۔
یہ مرے آقا کی چشم فیض کا ہے مجرہ
جس بیاباں پر بھی نظر ڈالی گلستاں کر دیا
یہ بھی ہے تسلیم سرور دے کے پیغام وفا
آدمی وحشی تھا پہلے اس کو انساں کر دیا
☆☆☆

اس میں کسی شک کی گنجائش نہیں کہ شعر و ادب کا تعلق آئینے سے ہوتا
ہے۔ شاعر یا ادیب جو اپنی تخلیقات پیش کرتا ہے قاری اس میں اپنی زندگی کے
لمحات و تجربات کو دیکھنا پسند کرتا ہے۔ اگر اس کی زندگی کے حالات و معاملات کی
عکس ریزی نظر آتی ہے تو وہ تخلیق اسے زیادہ پسند آتی ہے۔ چونکہ شاعر و ادیب
کے علاوہ انسان کے دکھ درد کا تذکرہ بھی اس کی تخلیقات کے موضوعات ہوتے
ہیں اس لئے اس میں ہر قاری اپنی حیات و جذبات کی تصویر دیکھ لیتا ہے۔ لہذا
شاعری بھی ایک آئینہ ہے۔ غزل تو مکمل آئینہ ہے ہی جس کی وجہ سے شاعر کو کہنا
پڑا کہ:

سرور دکھانا تھا مجھے چہرہ ہر ایک کا

آئینہ ہر غزل کو بنانا پڑا مجھے

اس عمل میں وہ کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں اس کا مختصر تجزیہ حاضر
خدمت ہے ملاحظہ فرمائیں۔ جس طرح دنیا میں مختلف شکل و شبہات کے لوگ
ہوتے ہیں۔ مختلف عادات و اطوار رکھتے ہیں متعدد مسائل ان کو درپیش ہوتے
ہیں ٹھیک اسی طرح غزل کے مختلف اشعار بھی الگ الگ معنی و مفہام کے پیکر
میں ڈھلے ہوتے ہیں جن کے مطالعے کے بعد ایک غزل میں کئی چہرے عکس ریز
ہو جاتے ہیں۔ کئی حقائق سطح آئینہ پر ابھر آتے ہیں۔ اس پس منظر میں شاعر کی
کاوش و فکر ملاحظہ فرمائیں:

گلے شکوے کو اب دل سے بھلانے کی ضرورت ہے

دلوں میں ایتنا پھر سے جگانے کی ضرورت ہے
رہے ہندو مسلمان، سکھ عیسائی میں نہ کچھ دوری
محبت کا حسین گلشن کھلانے کی ضرورت ہے

مذکورہ اشعار وطن پرستی اور قومی شاعری کی عمدہ مثالیں ہیں۔ ایسے اشعار کی ان کے یہاں کمی نہیں۔ یہ شاعر کی تخلیق کا ایک چہرہ ہے جس میں وہ اپنے ملک کے بکھرتے شیرازہ کو دیکھ رہا ہے۔ لوگوں میں پھیلی منافرت اس کے سامنے ہے۔ آپسی بھائی چارہ کی عدم موجودگی، قومی ایتنا کی کمی، ذاتی واد مسملکی تناؤ، مذہبی جھگڑے اور سیاسی بازیگری سب کچھ اس کے شیعہ شاعری میں نظر آتے ہیں۔ اس کی خواہش ہے کہ جس طرح ہندوستانیوں (ہندو، سکھ اور مسلمانوں) نے

ملک کی سالمیت اور سلامتی کے لئے ایک ہو کر جدوجہد کی تھی، شہادتیں دی تھیں۔ جن

کے اتحاد و اتفاق سے ملک آزاد ہوا لیکن آج پھر سے ملک منافرت کا غلام ہوتے جا رہا ہے۔ ایتنا کا شیرازہ بکھرتا جا رہا ہے۔ دلوں میں رقابت کی گرد بٹھتی جا رہی ہے۔ اس کے لئے وہ حد سے زیادہ فکر مند ہے اور یہ کہنے پر مجبور ہے کہ:

ہمارے ملک کی تہذیب جو قائم ہے صدیوں سے
اسے ہر حال میں ہم کو بچانے کی ضرورت ہے
کسی کے دل میں نفرت اور حسد باقی نہ رہ جائے
ستھوں کو پیار سے باہم ملانے کی ضرورت ہے

موصوف کی شاعری کا دوسرا پہلو پسند و نصائح کی تشبیہ و تلمیح ہے جس کو نہایت ہی سلیقے سے کہنے کی کوشش کی ہے۔ یہ شیوہ تقریباً ہر شاعر کا رہا ہے۔ سبھی نے اپنے اشعار میں قوم و ملت کو بچوں اور بزرگوں کو اور راہ سے بھٹکے ہوئے انسانوں کو راہ راست پر لانے کے لئے ایسے اشعار کہے ہیں۔ موصوف کے اشعار بھی ملاحظہ کریں اور یہ دیکھیں کہ انھوں کس طرح سماج اور معاشرہ کو آئینہ دکھانے کا عمل کیا ہے۔

کبھی خوشیاں کبھی درد و الم کا ساتھ رہتا ہے
کبھی یکساں نہیں رہتی یہ تقدیر مدت تک
اگر کردار کو اپنے سنوارو گے تو دنیا میں
ملے گی تم کو بھی سرور یہاں تو قیامت تک

☆

وقت مٹھی سے نکل جائے گا بالو کی طرح
ہوش میں آذراہوں وقت گنوانے والے
ایک اک پل کی کرو قدر ہمیشہ سرور

پھر نہ آئیں گے یہ لمبے کبھی جانے والے

رومانیت شاعری کا موضوع ارتکاز رہی ہے۔ شاعر کی شاعری کا اکثر آغاز بھی اسی مضمون بندی سے ہوتا ہے۔ پہلے وہ عشقیہ اشعار کہتا ہے پھر دھیرے دھیرے حالات و مشاہدات کو موضوع بحث بناتا ہے۔ لیکن رومانیت کی پاسداری میں 'قلم توڑ سیاہی پی جا' والی بات خوب ہوتی ہے سوسرور صاحب نے بھی اس عمل سے گزرنے کی پوری کوشش کی ہے جس کی پذیرائی بھی ہونی چاہئے۔ اشعار ملاحظہ کریں:

مرے دل سے تری چاہت کا مٹنا غیر ممکن ہے
رہے گی میری آنکھوں میں تری تصویر مدت تک

☆

تم مجھے دل سے بھلا دو یہ تمہاری مرضی
میں نہیں تم کو کبھی دل سے بھلانے والا
اک نظر ہی تجھے دیکھا ہے مگر جان جگر
مجھ کو لگتا ہے کہ برسوں سے ہے ناظر اپنا

ان کے علاوہ شاعر کی شاعری میں تلمیحی تخلیقات کی جھلکیاں بھی دیکھنے کو ملتی ہیں۔ اس عمل میں بھی وہ ثابت قدم نکلے ہیں اور شائستگی و شگفتگی کے ساتھ اپنی بات کہنے کی پوری کوشش کی ہے۔ تلمیحی اشعار کی بنت کاری میں اس کا لحاظ رکھنا ضروری ہوتا ہے کہ تیر نشانے پر لگے۔ ذرا سی چوک معاملے کو درہم برہم کر سکتی ہے۔ لیکن سرور صاحب نے احتیاط اور ہوشمندی کا دامن چھوڑا نہیں ہے اور سلیقے سے اپنی بات صفحہ قمر طاس پر سجادی ہے۔ مشاہدہ کریں:

کفر کی تاریکیاں بڑھنے لگیں دنیا میں جب
نورِ حق سے آپ نے ہر سو چراغاں کر دیا

☆

حق کا پرچم لئے ہاتھوں میں وہی آلِ رسول
اپنے ہی خون کے دریا میں نہانے نکلے

عصری آگہی کا اکثر ذکر آتا ہے جس میں شاعر اپنے سیاسی، سماجی، تہذیبی اور معاشرتی مشاہدے کا تذکرہ لفظوں کی خوبصورت آویزش سے منعکس کرتا ہے جسے پڑھ کر یاسن کر قاری اور سامع جھوم اٹھتا ہے۔ یا پھر دل مسوس کر رہ جاتا ہے۔ اس میں تلخ حقائق کا اظہار اس سلیقے سے کیا جاتا ہے کہ اس کا اثر سیدھے دل پر ہوتا ہے۔ جو گھائل بھی کرتا ہے اور سرور بھی فراہم کرتا ہے۔ اشعار ملاحظہ کریں:

کہنے کے لئے اپنے ہزاروں تو ہیں مگر
مشکل میں اپنا کوئی مددگار نہیں ہے

☆



شارق عدیل

At/P.O:Marhera-207401

Dist:Etah-(U.P.).

زندگی کا ترجمان شاعر۔ غلام سرور ہاشمی

(اس میں فصاحت کی ضرورت ہے)

تم جا چکے جو روٹھ کے مجھ سے مرے رفیق

مدت ہوئی تمہارا سما چا رہا نہیں ہے

(فصاحت کی کمی)

تمہارے بن مجھے شام و سحر اب

کسی پہلو سکون دل نہیں ہے

(لفظ ہے تو جہ طلب ہے)

پھر بھی شاعر کی حوصلہ افزائی لازمی ہے۔ اس لئے کہ وہ ابھی شعری سفر کے ابتدائی مرحلے میں ہے۔ منزلیں آسان بھی ہو سکتی ہیں۔ اس کی تخلیق میں بھی سرخاب کے پر لگ سکتے ہیں۔ اس کا مجھے گمان بھی ہے اور یقین بھی۔

☆☆☆

اردو زبان کے شعری گلیاروں میں اگر کوئی مقبول ترین شعری صنف ہے تو وہ بلا مبالغہ غزل ہی ہے۔ اس کے کہنے والے لاتعداد ہیں اور سننے والے بھی۔ کیونکہ اس کی دو مصرعی اداؤں پر ایک عالم فریفتہ ہے۔

اسی بنا پر اسے مشاعرے کے نام سے رات رات بھر سنا جاتا ہے۔ اور واہ واہ کے شور سے نیند اس قدر ڈر جاتی ہے کہ آنکھوں میں اُترنے کے خیال سے بھی دور رہتی ہے۔ غلام سرور بھی مشاعرے کے بہترین اور کامیاب شاعر ہیں۔ کیونکہ خالق ارض و سماء نے انھیں سُریلی آواز کے جادو سے نواز رکھا ہے جو آج کے مشاعرے کی اہم ضرورت میں شامل ہے۔ اور اس پر غلام سرور کی غزل سامعین کے دلوں کو اپنی گرفت میں لینے کی غرض سے انسانیت کے پیغام کو اس انداز سے عام کرتی ہے کہ لوگ اس کے گرویدہ ہو جاتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ صرف غلام سرور کو ہی سنتے رہیں۔ لیکن غلام سرور مشاعرے کی مقبولیت اور شہرت کے درمیان توازن برقرار رکھنے کے لئے ادبی منظر پر بھی نظر رکھتے ہیں۔ اور ادبی رسائل و جرائد کو بھی اپنے مطالعہ میں رکھتے ہیں اور اپنے کلام کی اشاعت سے بھی غافل نہیں رہتے ہیں۔

چونکہ موصوف پڑھے لکھے انسان ہیں درس و تدریس سے وابستہ ہیں اس لئے جب بھی وہ تخلیقی وجدان سے ہمکنار ہوتے ہیں تو صرف محبتیں ہی ان کے

راہ میں پھول بچھا تا رہا جن کی ہر دم

میرے رستے میں وہی کانٹے بچھانے لگے

☆

قاتل نہیں ہے اور گنہگار نہیں ہے

اس کو سزا ملی جو خطا کا نہیں ہے

اس کے علاوہ بھی سرور صاحب کی شاعری میں بہت کچھ شامل ہے بشرطیکہ انھیں ٹھیک سے پڑھا جائے اور ان کے کلام کو سمجھا جائے۔ موصوف نے نعتیہ غزل بھی کہنے کی اچھی کاوش کی ہے۔ جس کے ہر شعر میں حضور اقدس کی فضیلت آشکار ہوئی ہے۔ ملاحظہ کریں:

کفر کی تاریکیاں بڑھے لگیں دنیا میں جب

نور حق سے آپ نے ہر سو چراغاں کر دیا

اک ہدایت کا صحیفہ ہم کو دے کر آپ نے

امت عاصی کی بخشش کا بھی ساماں کر دیا

یہ مرے آقا کی چشم فیض کا ہے معجزہ

جس بیاہاں پر نظر ڈالی گلستاں کر دیا

یہ بھی ہے تسلیم سرور دے کے پیغام وفا

آدمی وحشی تھا پہلے اس کو انسان کر دیا

مختصر یہ کہ سرور صاحب کی شعر گوئی کی عمر زیادہ نہیں ہے۔ اس لئے چنگیزی کے لئے کچھ اور آج کی ضرورت ہے۔ کہیں کہیں خود کو مزید سنوارنے کی طلب بھی ہے۔ زبان و بیان پر بھی کچھ اور توجہ چاہئے۔ اس کے باوجود ان کے اندر شعر کہنے کی پوری صلاحیت موجود ہے۔ اسلوب بھی قابل تحسین ہے۔ لیکن اسے منزل سمجھ لینا سب راہ کا سبب ہوگا۔ شاعری محنت، محاولت، مشاققت اور بار بار تراش و خراش چاہتی ہے۔ غزل کی صریح سازی میں فصاحت کی مقدار زیادہ ہونے سے غزل کے اشعار کے وقار اور نکھار میں خوبصورت اضافہ ہوتا ہے۔ امید ہے وہ اس کا خیال ضرور رکھیں گے۔ کچھ اشعار جو نظر ثانی کے طالب ہیں درج ذیل ہیں:

عشق میں پھاڑ دیا جیب و گریباں اپنا

وہ نظر آتے ہیں اب پیار میں پاگل کی طرح



احساسات میں گردش کرتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔

اس کا چہرہ ابھرنے لگتا ہے

دل کو جب آئینہ بناتا ہوں

تم مجھے دل سے بھلا دو یہ تمہاری مرضی

میں نہیں تم کو کبھی دل سے بھلانے والا

یہ اشعار غزل کی دیرینہ روایت کی امین ہیں اور یوں بھی محبوب کی گلی میں
فلک کی گلاکاریاں جذبات کی تابع ہی رہا کرتی ہیں۔ غلام سرور کی غزل میں وقت کو بھی ایک
خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس لئے وہ فضول وقت برباد کرنے والوں سے نالاں نظر
آتے ہیں۔ کیونکہ آج کے بہت سے نوجوان تعلیمی لمحوں کو بھی واٹس ایپ اور فیس بک کی
نذر کر دیتے ہیں اور ان کا یہ مشغلہ ان کے بہترین مستقبل کی لوگوں کو مدھم کر سکتا ہے۔

وقت مٹھی سے نکل جائے گا بالو کی طرح۔ ہوش میں آذرا یوں وقت گنوانے والے

وقت کی قدر کرو دل سے ہمیشہ سرور

کیونکہ یہ وقت نہیں لوٹ کے آنے والا

مذکورہ اشعار کی معنویت اس بات کی گواہ ہے کہ شاعر وقت کی دل سے
قدر کرتا ہے اور وہ دوسرے لوگوں کو بھی تاکید کرتا ہے کہ وہ وقت کا احترام کریں اور
اس کے پابند رہیں۔ شاعر، گنگا جمنی تہذیب کی حفاظت پر بھی زور دیتا ہے۔

ہمارے ملک کی تہذیب جو قائم ہے صدیوں سے

اسے ہر حال میں ہم کو بچانے کی ضرورت ہے

غلام سرور کے بعض اشعار ماں کی عظمت و محبت سے بھی تعلق رکھتے
ہیں کیونکہ ان کے اشعار پر سامعین داد دینے کے جوش میں ایک دوسرے سے آگے
نکل جانے کی کوشش کرتے ہیں اور اپنی ماؤں کے فرماں بردار نظر آتے ہیں۔ اس
کے باوجود بھی بہت سی مائیں اپنے گھروں میں ناقدری کا زہر پینے پر مجبور ہیں۔

یوں ماں کی دعا کرتی ہے سر پر مرے سایا

نزدیک مرے کوئی بلا تک نہیں آتی

سرور تمہارے ساتھ ہوں گرماں کی دعائیں

منزل کو پانا پھر کوئی دشوار نہیں ہے

غلام سرور کی غزل زندگی کے حقیقی رنگوں سے عبارت ہے۔ اس لئے وہ
اپنے عہد کے انسانوں کو زندگی کے اصل مقاصد سے باخبر کرتی ہوئی آگے بڑھتی
ہے اور صداقت سے انحراف کرنے والے اس دور میں یہ شعری عمل قابل قدر ہے۔
دل کا سکون لوگوں کو دینے کے واسطے۔ خود چھاؤں بن کے دھوپ میں جانا پڑا مجھے
آگ نفرت کی لگا دیتے ہیں دنیا میں یہی۔ زہر آلودہ خیالات سے جی ڈرتا ہے
کرتے رہے جو دشمنی ہر وقت میرے ساتھ۔ میں ان کی مشکلوں میں مددگار ہو گیا

ہم کو نگاہ بد سے بچانا تو اے خدا۔ حالت ہمارے ملک کی ہموار نہیں ہے
ان اشعار کی معنی کی دشائیں مختلف ضرور ہیں، لیکن شاعر اپنے ہر شعر
میں انسانیت کا علمبردار ہی نظر آتا ہے۔ غلام سرور کی شاعری میں محسن انسانیت رسول
اکرمؐ اور ان کے خاندان والوں سے محبت و عقیدت کے جذبات بھی پوری ایمانی
کیفیت کے ساتھ فروزاں ہوتے ہیں۔ دو مثالیں دیکھئے:

یہ مرے آقا کی چشم فیض کا ہے مجرہ

جس بیاباں پر نظر ڈالی گلتاں کر دیا

حق کا پرچم لئے ہاتھوں میں وہی آل رسول

اپنے ہی خون کے دریا میں نہانے نکلے

غلام سرور کی غزل میں میل ملاپ کی جو خوشبوئیں ہیں وہ انتقام و مایوسی
جیسے فضول جذبوں سے کوئی سروکار نہیں رکھتی ہیں۔ کیونکہ زندگی نفرت کے اندھیرے
میں اپنی معنویت سے بیگانہ ہو جاتی ہے اور انسان کو وحشی اور درندوں کی صفت میں لا
کر کھڑا کر دیتی ہے جو غلام سرور کی انسانیت پسند فطرت کے منافی ہے۔ اس لئے وہ
اپنی شاعری میں امن و سلامتی کے پیغامبر کی صورت میں ہی نظر آتے ہیں۔

اس وقت اردو زبان کے تخلیقی علاقوں میں صوبہ بہار کے قلم کاروں کی
ذہانت ہر ادبی شعبے میں اپنے ہونے پر اصرار کر رہی ہے اور غلام سرور بھی گوپال گنج
(بہار) کی ادب پرور مٹی کی ہی پیداوار ہیں اس لئے ان کے مستقبل میں مزید بہتر
شاعری کی امید کی جاسکتی ہے۔ ☆☆☆

(بقیہ دلوں کے داغ چھپاؤ)

مگر امی جان کے کان پر جوں نہیں رنگی وہ ماحول سے بے نیاز بن کر آئے ہوئے
میرے عید کے کپڑے انہماک تہہ کرتی رہیں۔ آداب پھوپھی جان۔۔۔۔۔!

درس آپا ایک ہاتھ سے بچے کو تھا دوسرے ہاتھ سے ساس کے پاؤں
چھوئے کوچھکیں، مگر انھوں نے کوئی جواب دئے بغیر اپنے پاؤں اس طرح سمیٹ لئے
جیسے کسی گندگی سے بچنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ چند لمحے خاموشی رہی، پھر اس کڑوی
کسیلی خاموشی میں سلمان بھائی کی بھرائی ہوئی آواز گونجی، امی جان! میں تو یہی سمجھ کر آیا
تھا کہ آپ پرانی تلخیاں بھلا چکی ہوں گی، میں آپ کے لئے بیٹا نہ سہی مگر آپ میرے
لئے ماں ضرور ہیں۔ میں یہاں اپنی امی سے ملنے آیا تھا مگر آپ کی سرد مہری اور بے
اعتنائی نے میرے حوصلے پست کر دیے ہیں، لہذا اب اپنا ارادہ بدل دینے پر مجبور ہو گیا
ہوں، میں ابھی چند منٹ میں آپ تمام کی دعائیں لے کر لوٹ جاؤں گا۔ جواب میں
ایک خاموشی کے سوا کچھ نہ تھا مگر امی کے ہاتھ ضرور گئے تھے۔

امی جان! سلمان بھائی کی آواز پھر آئی۔ کاش آپ اپنا غصہ بھول کر اپنے
فیصلے پر ٹھنڈے دل سے نظر ثانی کر سکتیں۔ کیا ایک بھائی کی احقانہ حرکت سے پیدا
شدہ تلخی اور رنجش کا ناظم اپنی اولاد کی خواہشات اور تمنائوں سے جوڑ کر حالات کو مزید بگاڑا



غلام سرور اپنی شاعری کے آئینے میں

عبدالمبین جامی
اردو بازار۔ ڈاکخانہ پیدماپور
ضلع۔ کلکتہ
موبائل۔ 9938905926



میں نے جوش کھائی ہوئی اس موج خون کو دیکھا جو دادی کے دل سے پھوٹ نکلی تھی۔ وہ بے اختیار رو بے خود ہو کر اس معصوم فرشتے کو اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں میں تھام کر چند لمحے اپنی پریم آنکھوں سے اسے تکتی رہیں۔ پھر اپنے کلیجے سے اس طرح چٹا لیا جیسے وہ اس کا گم گشتہ کلکڑا ہو۔ ان کا سارا غصہ اور غضب شفقت کے کھار میں خس و خاشاک کی طرح بہ گیا۔

سب حیرت و مسرت کے عالم میں اس چٹان کو پگھلتے دیکھتے رہے۔ دفعتاً اباجان کی آواز اس خاموشی میں گونجی۔ اللہ تیری شان۔ اللہ تیری شان۔ جو کام بڑوں سے برسوں میں نہ ہو سکا اسے ایک شیر خوار بچے نے چٹکیوں میں کر دکھایا، بس اب پرانی باتیں بھول جاؤ اور خوش رہو۔ بقول شاعر۔ لاجول والا قوت۔ بھلا سا شعر ہے جو ذہن سے اتر گیا ہے، کمبخت شاعر نے غالباً اسی گھڑی کے لئے کہا تھا۔ بھلا وہ کیا شعر ہے سہلی!۔۔۔۔۔!

میں نے رندھے ہوئے اور جذبات سے کاٹتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔
دلوں کے داغ چھپاؤ نہی کو عام کرو۔ یہ حکم ہے کہ بہاروں کا احترام کرو ☆☆☆

ہاشمی خاندان کے چشم و چراغ یہ تازہ کار شاعر ۸ جون ۱۹۸۳ء کو گوالپال گنج بہار میں پیدا ہوئے۔ تعلیم ایم اے تک حاصل کی۔ سر دست درس و تدریس کے پیشے سے وابستہ ہیں۔ موصوف نے ۱۹۹۹ء میں جس وقت کہ مابعد جدید کا عہد تقریباً ختم ہونے کو تھا شاعری شروع کی۔ لیکن حیرت کی بات ہے کہ انھوں نے گزشتہ دو دہائیوں میں بے پناہ مشق و مزاوت کی وجہ سے شاعری کے رموز و نکات سے کافی حد تک معلومات حاصل کر لی ہیں۔ ان کی شاعری کے چند حصے جو ہمارے ہاتھ لگے ہیں ان کے مطالعہ سے یہ ضرور پتہ چل جاتا ہے کہ ان کو ابھی بہت سی منزلیں طے کرنی ہیں۔ یوں تو وہ ہندوستان کے مختلف ادبی رسائل میں بلا ناغہ شائع ہوتے رہتے ہیں لیکن یہ اس بات کی دلیل نہیں ہے کہ وہ مزید مشق سخن کی منازل سے آگے نکل چکے ہیں۔ بہر حال بہت ہی ٹریلی آواز کے مالک غلام سرور ہاشمی فی الواقع مشاعروں کی روح رواں سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن مشاعروں میں بے انتہا کامیاب شاعر کبھی کبھی سنجیدہ ادباء و شعراء کی نظر میں مقام بنانے سے قاصر رہ جاتے ہیں۔ بطور خاص فی زمانہ مشاعروں کا جو حال ہے یا جو معیار ہے اس کے مطابق گزشتہ دہائیوں کے مشاعرہ باز شاعروں کی ایک بڑی تعداد نے ان مشاعروں کو مٹنی رخ دے دیا ہے

جاسکتا ہے۔ کیا ایک جہاں دیدہ بزرگ اور شفیق ماں سے اپنے بیٹے کے لئے ایسے انتہائی اقدام کی امید کی جاسکتی ہے۔ لوگ دنیا میں آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں، کہیں کسی کے زخم اس طرح سدا ہرے نہیں رہتے، زمانہ سب سے بڑا حکیم ہے جو گہرے سے گہرے زخم مندمل کر دیتا ہے، لیکن آپ جان بوجھ کر اپنے زخموں ہر ارکھنے پر تل گئی ہیں، آپ تنگ نظری کو خیر باد کہہ کر فرار خ دلی کو اپنائیں۔ دنیا میں اچھے لوگوں کے انمنٹ نقوش بن کر ہمیشہ باقی رہتے ہیں، جنہیں ان کی آئندہ نسلیں سر آنکھوں سے لگاتی ہیں اور ان کے تقدس کو زندہ رکھتی ہیں، کیا آپ ایسی ہی ایک روشن مثال قائم نہیں کریں گی؟

ٹپ۔۔۔۔۔! ایک لرزتی کانپتی بوند امی کی آنکھ سے ٹپکی اور ان کے دوپٹے میں جذب ہو گئی۔ مجھے امید نہیں تھی کہ آپ اپنے فیصلے پر آج بھی اسی طرح اٹل رہو گی اور میں اتنا بد نصیب ہوں گا کوئی بھی ماں اپنے بچے کی ایک دن کی جدائی بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ لیکن دو برس گزر جانے کے باوجود اپنے خاالی اور نادان بیٹے کو معاف کرنا تو درکنار اس کی صورت تک کی روادار نہیں ہوئیں۔ چلے میں گناہ گار سہی اور میرا جرم ناقابل معافی سہی لیکن کم از کم معصوم اور بے گناہ پوتے کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا کے دو بول ضرور کہہ دیں کہ اس کا نصیب ہم جیسوں کا سا نہ ہو۔ یہ کہہ کر سلمان بھائی نے آ پا کو شہرہ کیا انھوں نے آگے بڑھ کر آٹھ ماہ کے بچے کو امی کے گود میں ڈال دیا۔ امی جیسے گہرے نیند سے چٹکیں۔ انھیں غالباً اس اچانک اقدام کی توقع نہ تھی۔ لا شعوری طور پر ان کے ہاتھوں نے بچے کو تھام لیا، اگلے ہی لمحے وہ چیخ اٹھیں اے دور ہو میرے کپڑے ناپاک کر دے گا۔ ارے سنبھالو اسے۔۔۔۔۔!

مگر کسی کے سنبھالنے سے پہلے ہی خاموش ہو کر ٹکلی لگائے بچے کو تکتے لگیں۔ بچہ خود بھی ان کی طرف نظر جمائے انھیں تک رہا تھا، دادی کو اس طرح اپنے طرف دیکھتے دیکھتے مسکرایا اور دونوں ہاتھوں سے ان کا چہرہ پکڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ روٹی کے گالے جیسے سفید اور پیارے پیارے بچے کو کوثر تسنیم میں دھلی پاک مسکراہٹ وہ مسکراہٹ جس نے کسی فاتح قوم کی طرح اپنے دشمنوں کی تلواریں نیچی کر دی ہیں۔ جلادوں کے پتھر جیسے موم کر دیتے ہیں، آج اس مسکراہٹ کی پیش نے اس چٹان کو پگھلنے پر مجبور کر دیا تھا جو دو برس تاہڑ توڑ ضربوں کے باوجود ایک رتی نہ ٹوٹ سکی تھی۔ کسی کو آگے بڑھ کر بچے کو سنبھالنے سے پہلے ہی

مرحوم بیکل اُتسائی کے علاوہ مزید کئی شعراء جو اپنے عہد کے کامیاب فن کار کہلاتے تھے موجودہ دور کے مشاعروں کے رنگ و ڈھنگ سے نالاں رہے تھے متعدد ادبی رسائل و جرائد میں ان ٹوٹکی مشاعروں اور ان کا انعقاد کرنے والے منتظمین غیر ادبی کارکردگی کو منظر عام پر لائے ہیں اور ہنوز یہ سلسلہ جاری ہے۔ کئی حضرات تو یہاں تک کہتے نظر آتے ہیں کہ مشاعرہ باز شعراء دوسروں سے کلام لکھوا کے اپنے ترنم کا جادو جگاتے ہیں اور ہزاروں روپے ایٹھ لیتے ہیں۔ بعض شعرا یا شاعرہ دیوناگری رسم الخط میں کلام لکھوا کر مشاعروں کو لوٹ لیتے ہیں۔ ان باتوں کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ اردو زبان و ادب نیز اردو کی تہذیب کے لئے یہ رجحان سم قاتل سے کم نہیں ہے۔ بہر کیف ہمیں اس بات کی خوشی ہے کہ غلام سرور مذکورہ بالا مشاعرہ باز شاعروں میں سے نہیں ہیں بلکہ وہ جو کچھ بھی لکھتے ہیں اپنے ہی بل پر لکھتے ہیں۔ نئے خیالات کو اپنی پیش کردہ شاعری کا موضوع بنا کر اردو شاعری کو مزید مالا مال کرنے میں مصروف ہیں۔ مجھے سعید رحمانی صاحب (مدیر اعلیٰ ادبی محاذ لٹک) کے توسط سے غلام سرور

صاحب کی غزلوں کے چند اشعار دیکھنے کو ملے۔ یہ بات سچ ہے کہ صرف ۱۲/۱۵ غزلوں کے مطالعہ سے کسی شاعری شاعری کے رجحان کا مکمل احاطہ ممکن نہیں ہے۔ تاہم میرے مطالعہ میں آئی ہوئی غزلوں میں شاذ و نادر ہی ایسے اشعار ملے جن کو مشاعرہ باز شاعروں کے چربہ سمجھا جائے۔

اکیسویں صدی کی شاعری میں ابھرنے والے تقریباً سبھی رجحانات موصوف کی شاعری میں موجود نظر آئے۔ یعنی اکیسویں صدی کی شاعری میں نہ ہی مکمل طور پر جدیدیت حاوی ہے اور نہ ہی ترقی پسندی بلکہ موجودہ دور میں پیش آنے والے تمام مسائل کا ذکر آج کی شاعری پر حاوی نظر آتا ہے۔ اس صدی کی شاعری میں جہاں فرقہ پرستی کا ذکر ملتا ہے وہیں فرقہ پرستی کے خلاف احتجاج کا لہجہ بھی سامنے آ جاتا ہے۔ قدم قدم پر منڈلاتے مختلف نوع کے خطرات کا ذکر ملتا ہے وہیں کسی شبی طاقت پر ایمان کا جذبہ بھی کارفرما نظر آتا ہے جس کے زیر سایہ مایوس انسان کو بھی نئی زندگی جینے کا حوصلہ ملتا ہے۔

جدیدیت کے تمام بڑے رجحانات میں سے ایک بہت ہی مذموم رجحان دہریت کا ہے اور خدا کا شکر ہے کہ ہمارے شعراء اس سے اجتناب برتنے لگے ہیں۔ گزشتہ صدی میں بعض دہریت پسند عناصر نے لکھ دیا تھا کہ ”نعوذ باللہ“ خدا کی موت ہو گئی ہے۔ لیکن اکیسویں صدی میں ان دہریوں میں بھی مذہبی رجحانات کا احیا ہونے لگا ہے۔ ہم فی الحال امریکہ سے لے کر یورپ، افریقہ اور ایشیا کے تمام ممالک کے عوام میں مذہبی بیداری کا رجحان دیکھ رہے ہیں۔ مگر فسوس کی بات ہے کہ یہی رجحانات اقوام کو ایک ڈور میں باندھنے کے بجائے ایک دوسرے کے مد مقابل

کھڑا کر رہے ہیں۔ ہر قوم میں انتہا پسندی اپنے عروج پر نظر آنے لگی ہے۔ نتیجتاً ہر جگہ انتشار پسندی کا رجحان سرچڑھ کر بول رہا ہے۔

اکیسویں صدی میں کی جانے والی شاعری میں ان باتوں کا اثر پڑنا ہی تھا سو پڑ رہا ہے۔ ہر کوئی اللہ کے دربار میں دست بستہ دعا کر رہا ہے اور بعض لوگ سارے مصائب سے بچنے کے لئے ماں کی دعا کا سہارا لے رہے ہیں۔ امن و امان کے قیام کے لئے ضروری ہے کہ بین الاقوامی سطح پر برادرانہ تعلقات استوار ہوں۔ دنیا کی بے ثباتی کا ذکر بھی مل جاتا ہے آخرت اور جنت کا ذکر بھی۔ ان تمام باتوں سے یہی خیال پیدا ہوتا ہے کہ لوگوں میں کچھ مثبت سوچ جگہ لے رہی ہے ٹھیک ہے لیکن ان مثبت سوچوں کا جس فن کارانہ انداز سے اظہار ہونا چاہئے وہ تقریباً ٹوٹیں پار رہا ہے۔

میں نے غلام سرور ہاشمی کی شاعری میں کچھ نئی باتوں کا سراغ پایا ہے اس لئے اتنا کچھ لکھ دیا۔ موصوف کے کلام میں مصاحبانہ انداز بھی پایا جاتا ہے، لیکن یہ بات یاد رہے کہ شاعری کو پسند و ناصح کا پٹارہ بنا دینا شاعری کی روح کو مجروح کرتا ہے۔ غلام سرور کے یہاں بھی کچھ ایسے اشعار پائے جاتے ہیں۔ مثلاً:

رہے ہندو مسلمان سکھ عیسائی میں نہ کچھ دوری
محبت کا حسین گلشن کھلانے کی ضرورت ہے
بات تو اچھی ہے لیکن شاعری اسے کہتے ہیں جو اپنے قارئین کے
جذبوں کو براہیختہ کر دے۔ کیا اس شعر میں اپنے منشا کی کوئی بات ہے؟ یا اس شعر کو
لیجئے:

جو ہے خالق ہمارا اور ہے رب دو عالم بھی
اسی کے آستان پر سر جھکانے کی ضرورت ہے
اس قسم کے اشعار قارئین کے ذہن میں ایک واعظ کو لا کر کھڑا کر دیتے
ہیں جو ان کو اپنے واعظ و نصیحت سے ایک جہاں کو راہ راست پر لانے کی کوشش کرتا

عصر حاضر کے معروف و مستند ہمہ جہت شاعر و ادیب کے
مضامین کا مجموعہ
نئی تنقیدی جہات
منظر عام پر
صفحات - ۱۹۲ / قیمت - ۲۸۰ روپے
رابطہ - اردو بازار - ڈاکخانہ پدماپور - ضلع لٹک - 754200
(اڑیسہ)

ہے۔ اس کے برعکس یہ شعراء اپنے قاری کے دل میں سکک چھوڑنے میں ضرور کامیاب



سعید رحمانی

مدیر اعلیٰ ادبی محاذ - دیوان بازار کلک (اڑیسہ)

غلام سرور ہاشمی کی فکری اڑان



ہوتا ہے کہ:

زندگی کے خچیف کا ندھے پر
لاش حسرت کی میں اٹھاتا ہوں
مرے دل سے تری چاہت کا ثنا غیر ممکن ہے
رہے گی میری آنکھوں میں تری تصویر مدت تک

مال و زر کی یہ ہوس رکھتا ہے اپنے دل میں کیوں
بعد مرنے کے بتا تو ساتھ کیا لے جائے گا
دل کا سکون لوگوں کو دینے کے واسطے
خود چھاؤں بن کے پھوپ میں جانا پڑا مجھے

مندرجہ بالا تینوں اشعار یقیناً اپنے سنجیدہ قارئین کے دل میں اثر چھوڑنے
میں کامیاب ہوتے ہیں۔ میں نے مذکورہ بالا سطور میں جس کا ذکر کیا ہے کہ موجودہ
دور میں لایقینیت کی صورت حال کے تحت اکثر و بیشتر شعرا ”ماں“ کی دعا کے ذریعہ
خدائے واحد کی پناہ کے طلب گار ہوتے ہیں۔ غلام سرور بھی کہتے ہیں:

رہتی ہے سدا ماں کی دعا بن کے محافظ
نزدیک مرے کوئی بلا تک نہیں آتی

یالوگوں کے دلوں میں عام طور پر پائے جانے والے بغض و عداوت
کے جذباتوں کے جواب میں آج کے تقریباً ہر شاعر کے یہاں صلہ رحمی کا جذبہ
پایا جاتا ہے۔ سرور صاحب کہتے ہیں:

ہم رسم محبت کو نبھاتے ہی رہیں گے
دشمن کو گلے سے بھی لگاتے ہی رہیں گے

تاہم ان کی شاعری میں کہیں کہیں روایتی موضوعات کے تحت
واردات قلبی نیز ہجر و وصال کے جذبے کی کارفرمائی بھی نظر آتی ہے۔ بطور مثال دو
شعر کو ہی دیکھیں:

اک نظر ہی مجھے دیکھا ہے مگر جان جگر
مجھ کو لگتا ہے کہ برسوں سے ہے ناظر اپنا
عشق میں پھاڑ دیا جیب و گریباں اپنا
وہ نظر آتے ہیں اب پیار میں پاگل کی طرح

موجودہ عہد کی تمام تر ناہمواریوں میں سے بطور خاص آج کی زہریلی

فضا ہر کس و ناکس کے لیے تشویش کا باعث بنی ہوئی ہے۔ ہر طرف انسانی خون کا
دریا بہتا نظر آتا ہے۔ ایسے میں ایک حساس شاعر کا دل کیا چاہتا ہے ملاحظہ فرمائیے:
شہر میں بہتے لہو کی ندیوں کو دیکھ کر
دل کھنچا جاتا ہے اپنا آج صحرا کی طرف

میں ایسے ایک انسان دوست شاعر غلام سرور ہاشمی کے لئے خداوند
قدوس سے دعا کرتا ہوں کہ ان کی شاعری اسی طرح ارتقائی منزلیں طے کرتی
رہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ مشورہ بھی دینا چاہوں گا کہ وہ مشاعرے میں جو کچھ
پڑھیں شعری لطافت کو مجروح نہ ہونے دیں بلکہ اپنی اصلی شاعری کو وہی جہت عطا
کریں جس کا ذکر میں نے اوپر کیا ہے۔ امید ہے کہ آنے والے دنوں میں ان کی
شاعری فکری صلابت اور بالیدہ نظری کا نمونہ بن جائے گی۔

☆☆☆

گوپال گنج بہار کی سرزمین سے ابھرنے والے جوان فکر شاعر غلام سرور ہاشمی کا شمار
اگرچہ نو واردانِ بساطِ سخن میں کیا جاتا ہے کیونکہ شعری سفر انھوں نے یہی کوئی دس
گیارہ سال قبل ہی شروع کیا ہے لیکن خاص بات یہ ہے کہ اس قلیل عرصے میں

اپریل - جون ۲۰۲۲ء

انھوں نے ایسی فکری اڑان بھری کہ جلد ہی اپنی مقبولیت کا سکہ جما لیا۔ مقامی صوبائی اور کل ہند سطح پر ہونے والے مشاعروں میں تو مقبول ہیں ہی ساتھ ہی ملک اور بیرون ملک سے شائع ہونے والے اخبارات و رسائل میں بھی ان کا کلام تواتر سے شائع ہونے لگا ہے جس کے سبب وہ ادبی حلقوں میں بھی اپنی ایک الگ پہچان رکھتے ہیں۔ اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں شاعری کرتے ہیں اور ہر دو حلقے میں یکساں مقبول ہیں۔

صنف غزل ہی انھیں محبوب ہے۔ ان کی غزلوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ روایت کی پاسداری عزیز ہے اور ساتھ ہی آج کے بدلتے ہوئے حالات اور عصری تقاضوں کا بھی خیال رکھتے ہیں۔ وہ اپنے تجربات و مشاہدات کے خام مواد کو جب جذبے کی آگ میں تپا کر لفظوں کی تجسیم کرتے ہیں تو اس کی صورت گری ہماری توجہ کو اپنی طرف مبذول کر لیتی ہے۔

دیکھنے میں آیا ہے کہ نوجوان شاعر اپنے ابتدائی سفر میں حسن و عشق اور زلف و رخسار جیسے فرسودہ موضوعات کو ہی اپنی غزلوں کا محور بناتے ہیں۔ غلام سرور کے یہاں بھی ایسی مثالیں مل جاتی ہیں مگر بہت ہی کم۔ ان کی نظر عہد حاضر کے سلگتے مسائل پر زیادہ مرکوز رہتی ہے۔ چنانچہ بیشتر غزلیں آج کے انہدام پذیر معاشرے کی عکاسی کرتی نظر آتی ہیں۔

اسلوبیاتی سطح پر سادگی و سلاست کے ساتھ ان کے یہاں گہرائی و گیرائی بھی ہے اور ساتھ ہی ساتھ ہی عصر حاضر کے سلگتے مسائل کی تمازت بھی محسوس کی جاسکتی ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ ان تلخیوں اور نامرادیوں کے باوجود ان کی اولوالعزمی ان کے بلند عزائم کا پتہ دیتی ہے۔

آج ہم جس بحرانی دور سے گزر رہے ہیں ان میں خاص طور پر ملک کی زہر آلود ہوتی فضا تشویش کا باعث بنی ہوئی ہے۔ اس کی تصویر کشی کے کچھ نمونے ان کے اشعار میں ملاحظہ ہوں:

ہم کو نگاہ بد سے بچا تو اے خدا
حالت ہمارے ملک کی ہموار نہیں ہے
آپ نفرت کا اگانے لگے جنگل ہر سو
بستیاں پیار کی ہم لوگ بسانے نکلے
شہر میں بے تہ لہو کی تڈیوں کو دیکھ کر
دل کھنچا جاتا ہے اپنا آج صحرا کی طرف
تمہارے بن مجھے شام و سحر اب
کسی پہلو سکون دل نہیں ہے

جن کی نیت ہے غریبوں پر ستم ڈھانے کی
دوستوان کے خیالات سے جی ڈرتا ہے
اگر آپس میں یوں لڑتے رہو گے اے وطن والو
غلامی کی رہے گی پاؤں میں زنجیر مدت تک
یہ اور اسی نوعیت کے اشعار جا بجا مل جاتے ہیں جن میں انھوں نے متعصب ذہنوں کی نشان دہی کے ساتھ ساتھ اس کا انجام بھی بتا دیا ہے۔ ساتھ ہی فرقہ وارانہ ہم آہنگی کی دعوت بھی دیتے ہیں کہ اگر ہم مل جل کر رہیں اور تعمیری کاموں پر توجہ دیں تو ہمارا ملک حقیقی معنوں میں ایک شاداب گلشن میں تبدیل ہو سکتا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں:

گلے شکوے کو اب دل سے بھلانے کی ضرورت ہے
دلوں میں ایکتا پھر سے جگانے کی ضرورت ہے
رہے ہندو مسلمان، سکھ عیسائی میں نہ کچھ دوری
محبت کا حسین گلشن کھلانے کی ضرورت ہے
کسی کے دل میں نفرت اور حسد باقی نہ رہ جائے
سہو کو پیار سے باہم ملانے کی ضرورت ہے
صالح قدروں کی پامالی آج کا سب سے بڑا المیہ ہے۔ رشتوں کی حرمت باقی نہیں رہی دوستی کی آڑ میں دشمنی کا چلن عدلیہ کی ان انصافی عام ہے۔ اس ضمن میں چند اشعار ملاحظہ ہوں:

راہ میں پھول بچھا تا رہا جن کی ہر دم۔ میرے دستے میں وہی کانٹے بچھانے نکلے
قاتل نہیں ہے کوئی گناہ گار نہیں ہے
اس کو سزا ملی جو خطا کار نہیں ہے
یوں تو ملتے ہیں زمانے میں بہت دوست مگر
کم ہی ملتے ہیں محبت کو نبھانے والے

آج کی نئی غزل میں دعائیہ اور نعتیہ اشعار کہنے کی روایت بھی چل پڑی ہے۔ اگرچہ روایتی شاعری میں بھی اس کی مثالیں موجود ہیں مگر دور حاضر میں اس روایت کا احیاء ایک نیک شگون ہے۔ اس طرح کے حمدیہ اور دعائیہ اشعار غزل کے فارم میں ایک نئے ذائقے سے روشناس کراتے ہیں کیونکہ ان میں غزل کی تمام تر خصوصیات موجود ہوتی ہیں۔ غلام سرور کے یہاں ایسے اشعار کی کمی نہیں۔ ان کی ایک غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

کفر کی تاریکیاں بڑھنے لگیں دنیا میں جب۔ نور حق سے آپ نے ہر سو چراغاں کر دیا
یہ مرے آقا کی چشم فیض کا ہے معجزہ۔ جس بیاباں پر نظر ڈالی گلستاں کر دیا
ان اندھیروں میں نظر آتی ہیں یہ کرنیں کیسی
کس کے جلوؤں کی جھلک ہے یہ اجالا کیا ہے



سبطین پرواز
کٹھنار (بہار)

Mob: 9472217246

غلام سرور ہاشمی۔ ایک ہونہار شاعر



ہوتا ہے۔ اسی بات کے پیش نظر غلام سرور بار بار وقت کی اہمیت کا احساس دلاتے ہیں:

ایک ایک بل کی کرو قدر ہمیشہ سرور۔ پھر نہ آئیں گے یہ لمحے کبھی جانے والے
وقت کی قدر کر دوں سے ہمیشہ سرور۔ کیونکہ یہ وقت نہیں لوٹ کے آنے والا
وقت مٹھی سے نکل جائے گا بالو کی طرح۔ ہوش میں آذرا یوں وقت گنوانے والے
غلام سرور شاعری کی ایک اہم خصوصیت ان کی صالح فکری اور تعمیر
پسندی بھی ہے۔ ہمارے معاشرے میں طرح طرح کی برائیاں در آئی ہیں۔
انسان درندہ بن چکا ہے دوستی کے پردے میں دشمنی عام ہے، علم کی روشنی پھیلنے کے
باوجود جہالت کی تاریکیاں غالب نظر آتی ہیں۔ غرض کہ سیاسی، سماجی، اخلاقی سطح پر یہ نا
ہمواریاں ایک ہوش مند انسان کے لئے لمحہ فکریہ سے کم نہیں۔ انھیں باتوں کے پیش
نظر وہ کہتے ہیں:

تاریکیاں جہاں کی مٹانے کی سوچ کر۔ دل میں چراغ عزم جلا نا پڑا مجھے
جس کو میں دوست سمجھتا رہا ہر دم لیکن۔ اک وہی مجھ پہ تھا الزام لگانے والا
راہ میں پھول بچھا تا رہا جن کی ہر دم۔ میرے رستے میں وہی کانٹے بچھانے نکلے
عجیب بات ہے ہم جن سے پیار کرتے ہیں۔ ہمارے دل پہ وہ خنجر چلائے جاتے ہیں
مختصراً کہا جائے تو غلام سرور نے اپنی غزلیہ شاعری کو ایک ایسا آئینہ
خانہ بنا دیا ہے جس میں ہمارے معاشرے کی جھلکیاں بھی ہیں اور ہر شخص اپنا چہرہ
بھی دیکھ سکتا ہے۔ آج کے زہریلے ماحول نے ملکی حالات کو اس قدر دھماکہ خیز بنا دیا

یہ بھی ہے تسلیم سرور دے کے پیغام وفا۔ آدمی وحشی تھا پہلے
اس کو انسان کر دیا
آج کل اردو غزل میں ایسے اشعار کہنے کی روایت چل
پڑی ہے جن میں ماں کی عظمت کا برملا اظہار ہوتا ہے۔ ماں
پر شعر کہنے کی روایت کا آغاز منور رانا سے ہوتا ہے۔ اس کے
قبل بھی اگرچہ اس کی مثال پائی جاتی ہے مگر منور رانا نے ماں پر جس پایہ کے اشعار
کہے ہیں اس کی مثال بہت کم ملتی ہے۔ پھر بھی آج کے شعر اپنے اپنے طور پر ماں کو
خران عقیدت پیش کرتے رہے ہیں اور یہ سلسلہ جاری ہے۔ غلام سرور کے یہاں بھی
ماں پر بہت سے شعر پائے جاتے ہیں۔ انھوں نے ماں اور باپ دونوں کو خراج
عقیدت پیش کیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

یوں ماں کی دعا کرتی ہے سر پر مرے سایہ
نزدیک مرے کوئی بلا تک نہیں آتی
ماں باپ کے جود کو دکھاتا ہے ہر گھڑی
دنیا میں اس سے بڑھ کے تو بدکار نہیں ہے
نار دوزخ میں اسے جلنا پڑے گا آخر
اپنے ماں باپ کو جو بھی ہے ستانے والا
ماں باپ کی عزت کا جنھیں پاس نہیں ہے۔ وہ بے ادب ہیں ان کو حیات تک نہیں آتی
بعض جگہ انھوں نے اسلامی تمبیحات کو بھی بڑی خوبصورتی سے شعری
جامعہ عطا کیا ہے مثلاً

حق کا پرچم لئے ہاتھوں میں وہی آل رسول
اپنے ہی خون کے دریا میں نہانے نکلے
آج کے اس ترقی یافتہ دور میں جدید ٹکنو لوجی نے جو انقلاب پیدا
کر دیا ہے اس کے اچھے برے نتائج ہمارے سامنے آرہے ہیں۔ خصوصاً انٹرنیٹ
سے جہاں بہت ساری سہولیات میسر آئی ہیں وہیں سب سے بڑا نقصان وقت کا
زیاں بھی ہے۔ ہماری نئی نسل پرنٹ میڈیا سے دور ہوتی جا رہی ہے اور اپنا زیادہ تر
وقت الیکٹرونک میڈیا پر صرف کر رہی ہے۔ بعض کو تو اس کا نشہ سا لگ گیا ہے۔ جب
دیکھو اپنے کمپیوٹر سے لگے بیٹھے نظر آتے ہیں۔ اس طرح ان کا بہت سا وقت ضائع

گزشتہ شمارے میں ڈاکٹر فریاد آزر صاحب کا گوشہ شالچ
ہوا تھا جس میں ان کا فون نمبر نہیں دیا جاسکا تھا۔ اس لیے بہت سے
حضرات انھیں اپنے تاثرات سے مطلع نہیں کر پائے۔ یہاں ان کا
فون نمبر دیا جا رہا ہے تاکہ ان سے رابطہ کر سکیں۔ نوٹ فرمائیں ان کا
موبائل نمبر ہے: 09990888234
(ادارہ)

ہے کہ ہر گزرتا بل نئے نئے سناحت و حادثات اپنے ساتھ لے کر آنے لگا



غلام سرور ہاشمی سے ایک ملاقات

ملاقاتی: سبطین پروانہ کٹیہاری



غلام سرور ماشاء اللہ خوب مست گن ہو کے شعر کہتے ہیں۔ کس کس کی داد دی جائے۔ اکثر بڑی بے باکی سے شعر کہنے والا غلام سرور اپنے بہار کے اسٹیج تک ہی محدود کیوں ہے؟ مبارکباد اُن کے ادبی دوستوں کو دے رہا ہوں کہ ایسے خوبصورت شعر کہنے والے شاعر کو اردو ادب کے قارئین تک رسائی حاصل کروا رہے ہیں۔ رسائل و جرائد میں کلام شائع کروانے کا مشورہ دے رہے ہیں۔ جناب غلام سرور ہاشمی کی خصوصیات کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک خوش فکر شاعر، اچھے استاد اور بے حد سادگی پسند انسان ہیں۔ خوبصورت آواز والے غلام سرور جہاں اپنے ترنم سے دلوں کو موہ لیتے ہیں وہیں اپنی سادگی اور خاکساری سے بھی دوسروں کو جلد اپنا بنا لیتے ہیں۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ بھی ہیں۔ وہ پیشے سے سرکاری ٹیچر کے عہدے پر براجمان ہیں۔ لیجئے ادبی محاذ کے قارئین کے لئے اُن سے لیا گیا انٹرویو پیش کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ آپ ضرور پسند فرمائیں گے۔ (سبطین پروانہ)

انھوں نے ۸ جون ۱۹۸۳ء کو ایک تعلیم یافتہ گھرانے میں آنکھیں کھولیں یہ صوبہ ہار کے ضلع گوپال گنج کے بسڈیلہ ٹولہ مرغیاں میں ایک باعزت شریف خانوادہ کے چشم و چراغ ہیں۔ ابتدائی دور سے ہی تعلیم کی طرف رجحان تھا۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے بھی جنون کی حد تک کوشاں رہتے تھے اور وہ جنون آج بھی جاری ہے۔ اردو انگریزی دونوں زبانوں میں M.A کے سند یافتہ ہیں اور ایک ہائی اسکول میں تدریسی فرائض انجام دے رہے ہیں۔

غلام سرور ہاشمی صاحب کو شاعری کا شوق بچپن سے ہی تھا بلکہ موصوف تو موروثی شاعر ہیں ان کے دادا پر دادا طنز و مزاح کے شاعرہ چکے ہیں۔ انھوں نے پہلی غزل ۱۹۹۹ء میں کہی جس کے دو شعر طبع کی ضیافت کے لئے پیش کیے جاتے ہیں۔

خوشی کے واسطے ہر غم چھپائے جاتے ہیں

غموں کا بوجھ بھی خود ہی اٹھائے جاتے ہیں

بچھایا کرتے تھے پلکیں ہم ان کی راہوں میں

ہمارے دل پہ وہ خنجر چلائے جاتے ہیں

غلام سرور ہاشمی صاحب کو اپنے دادا کی حوصلہ افزائی اور دعائیں ملتی رہیں اور آگے قدم بڑھاتے رہے۔ جناب کوثر سیوانی صاحب سے مشورہ سن کر تھے پھر ان کے بعد ایس۔ ایم نعمانی صاحب سے رہنمائی ملتی رہی۔ انھیں اساتذہ

کے مفید مشوروں کا فیض ہے کہ ان کا شعری سفر ارتقائی منزلیں طے کرنے لگا ہے۔ موصوف مشاعرے کے شاعر ہیں۔ ترنم سے جب اپنا کلام پیش کرتے ہیں تو ایک سماں سا بندھ جاتا ہے۔ مختلف اصنافِ سخن پر ان کی تخلیقی شادابیاں دلکھی جاسکتی ہیں۔ اب

ہے۔ اس پر ہول کیفیت کو بدلنے کے لئے ضروری ہے کہ دلوں میں محبت اور اخوت کے جذبات کو بیدار کیا جائے۔ اس ضمن میں ان کے دو اشعار ملاحظہ ہوں:

سرور دکھانا تھا مجھے چہرہ ہر ایک کا۔ آئینہ ہر غزل کو بنانا پڑا مجھے

ہم رسم محبت کو نبھاتے ہی رہیں گے۔ دشمن کو گلے سے بھی لگاتے ہی رہیں گے

غلام سرور کی فکری اڑان جاری ہے اور نئی بلندیاں سر کرتے جا رہے ہیں۔ امید ہے کہ آگے چل کر وہ اپنا مقام بنانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ لیکن انھیں ابھی شاعری میں اور بھی مشق کی ضرورت ہے۔ بیشتر جگہ ان کی غزلوں پر نظر رکتی ہے۔ اگر وہ اس جانب توجہ دیں تو یقین ہے کہ ادبی حلقہ خوشدلی سے ان کا استقبال کرے گا۔ ☆☆☆

اردو اور ہندی کے ادبی منظر نامہ میں غلام سرور صاحب اپنی شاعری کے حوالے سے ابھر کر سامنے آنے والے نوجوان شاعر ہیں۔ درس و تدریس سے وابستہ ہیں۔ شاعری کے علاوہ مشاعروں کی نظامت بھی بحسن خوبی کرتے ہیں۔ ہندوستان کے مختلف خطوں میں اپنے فکرو فن کے جوہر دکھا چکے ہیں۔ اردو رسائل و جرائد کے علاوہ ہندی کی نئی بستیوں سے شائع ہونے والے کوئی درجن بھر ہندی پرچوں کی نمائندگی انھیں حاصل ہے۔ ساتھ ہی اردو اور ہندی دونوں زبانوں کے مقتدر ادبی رسائل کی مجلس مشاورت کے اہم رکن کی حیثیت سے ان کی توسیع اشاعت میں بھرپور تعاون دے رہے ہیں۔ اپنے منفرد لب و لہجہ کی وجہ سے ہندی اور اردو زبانوں کے پروگراموں میں مقبولیت حاصل ہے۔

تک غزلیں نظمیں نعت قطعات برہ گیت لوک گیت، بچن جیسی اصناف میں تقریباً سو کے قریب کلام کو اکٹھا کر چکے ہیں۔

مشاعرہ سننے کا شوق بچپن سے رہا ہے اور یہی شوق انھیں شعر گوئی کے زینے تک لے گیا۔ آج خود بھی ان مشاعروں کا ایک ناگزیر حصہ بن چکے ہیں اور اپنا کلام سنا کر لوگوں سے داد حاصل کر رہے ہیں۔ پھر سینئر ادبی دوستوں اور بزرگوں کے اصرار پر رسائل میں چھپنا شروع کیا۔ اب تک بیسوں رسائل اور اخبارات میں شائع ہو چکے ہیں۔

غلام سرور ہاشمی صاحب احمد ندیم اور سبطین پروانہ کٹھیاری صاحبان کو اپنا آئیڈیل شاعر اور ادیب تصور کرتے ہیں۔ ان کے مشوروں پر عمل کرنا اپنے لئے خوش نصیبی سمجھتے ہیں۔ مجھے پورا یقین ہے کہ ایک دن وہ اپنی منزل کو پالیں گے اور خوش فکر شاعروں میں ان کا بھی شمار ہونے لگے گا۔ بس یہی دعا ہے اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ۔

☆☆☆

سوال: آپ نے شاعری کب سے شروع کی؟

جواب: شاعری کا شوق تو بچپن ہی سے ہے لیکن باقاعدہ آغاز 1999ء سے کیا۔

سوال: شاعری آپ کا شوق ہے یا پیشہ ہے؟

جواب: شاعری میرا شوق ہے پیشہ نہیں۔

سوال: اگر شاعری نہ کرتے تو کیا کرتے؟

جواب: شاعری سے ہمیں بے پناہ محبت ہے۔ شاعری نہ کروں، ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔

سوال: اسٹیج کی شاعری پسند ہے یا پھر ٹیبل کی؟

جواب: میں ٹیبل اور اسٹیج دونوں طرح کی شاعری پسند کرتا ہوں۔

سوال: کس شاعر سے متاثر ہیں اور کیوں؟

جواب: راحت اندوری سے کافی متاثر ہوں کیونکہ ان کے شعر کہنے کا انداز تو اچھا ہی ہے اس کے ساتھ حالاتِ حاضرہ کی بھرپور عکاسی بھی ہوتی ہے۔

سوال: شاعری سے دلچسپی کیسے پیدا ہوئی اور کب سے آپ کا شعری سفر جاری ہے؟

جواب: شاعری مجھے وراثت میں ملی ہے اس لئے شاعری کا سفر بچپن

ہی سے جاری ہے، لیکن بچپن سے لے کر ابھی تک کے اس سفر میں ایک ایسا حادثہ میرے ساتھ ہوا، جسے میں کبھی نہیں بھلا سکتا۔ جب میں آٹھویں درجہ میں ناکام ہو گیا تو میرے دادا جان نے مجھ سے پوچھا کہ تم رات بھر پڑھتے ہو پھر بھی کیوں ناکام ہو گئے؟ میں خاموش ان کی ڈانٹ پھٹکا ر سنتا رہا۔ مار بھی پڑی۔ رات میں جب میری کاپیاں چیک کی گئیں تو ان میں صرف غزلیں اور کچھ کہانیاں لکھی ملیں۔ دوبارہ ڈانٹ پڑی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں غصے کی حالت میں گھر سے نکل گیا۔ کئی مہینوں تک یوں ہی بھٹکتا رہا۔ پڑنے، درجہ نگہ، مظفر پور، اڑیسہ، دلی، احمد آباد وغیرہ جگہوں میں گھومتے گھماتے جمشید پور پہنچا۔ وہاں میری ملاقات مشہور شاعر راج جمشید پوری سے ہوئی، جو رشتے میں میرے خالو ہیں۔ اب انھیں کے ساتھ رہنے لگا۔ کچھ دنوں بعد وہ مجھے میرے گھر پہنچا گئے۔ مگر آج بھی اُن دنوں کی شاعری پڑھتا ہوں تو آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل جاتے ہیں۔

سوال: لکھنے کا بہتر وقت کیا ہے؟

جواب: لکھنے کا بہتر وقت میرے لئے سفر ہے، کیونکہ سفر کے دوران مجھے کہنے کی تحریک ملتی ہے۔ میں شعر گنگنا رہتا ہوں اور میرا سفر آرام سے طے پا جاتا ہے۔ سفر کے دوران مختلف تجربات سے گزرنا پڑتا ہے اور یہی تجربات میری شاعری کا حصہ بن جاتے ہیں۔

سوال: دل سے لکھتے ہیں یا پبلک ڈمانڈ کے مطابق؟

جواب: لکھتا تو دل سے ہوں، لیکن پبلک ڈمانڈ کے مطابق سناتا ہوں۔

سوال: شاعری میں کوئی مقام پانے کی تمنا ہے؟

جواب: کوئی تمنا نہیں ہے۔ نہ صلے کی تمنا نہ ستائش کی پروا لیکن یہ بھی ہے کہ ۔

میں مر کے بھی ہونا امر چاہتا ہوں

میں	الحاجۃ الاشرفیہ کا دینی اور علمی ترجمان
اہل	ماہنامہ اشرفیہ
	مدیر اعلیٰ۔ مبارک حسین مصباحی
	مدیر اعلیٰ۔ محمد طفیل احمد مصباحی
	قیمت فی شمارہ۔ ۲۰ روپے
	زیر سالانہ۔ ۲۰ روپے
	رابطہ: دفتر ماہنامہ اشرفیہ۔ مبارک پور۔ عظیم گڑھ۔ ۲۷۴۰۴۲ (یو)



غلام سرور ہاشمی کی شعری کائنات

گئی ہے۔ اس کے علاوہ میں اور میری بیگم دونوں

ادب کی نظر چاہتا ہوں

چھین دل کا نبند آنکھوں سے اڑا لے جائے گا
یہ جنوں تو زندگی کا سب مزہ لے جائے گا
جاں ہتھیلی پر لیے پھرتے ہو جس کے واسطے
چھین کر اک دن تمہارا آسرا لے جائے گا
کس لئے کرتا ہے تو یوں اپنی طاقت پر غرور
وقت کا قزاق تیری ہر ادا لے جائے گا
مال و زر کی یہ ہوس رکھتا ہے اپنے دل میں کیوں
بعد مرنے کے بتا تو ساتھ کیا لے جائے گا
دیکھنے کی دل میں خواہش ہے مجھے اس تاج کی
کون جانے کب مقدر آگرا لے جائے گا
مطلبی دنیا میں رشتے بھی ہیں سارے مطلبی
دل لگا کے ان سے سرور کیا بھلا لے جائے گا

ملا کرتی رہے گی جس کی یہ تنویر مدت تک
”لکھی ہے مصحفِ رخسار کی تفسیر مدت تک“
مرے دل سے تری چاہت کا مٹنا غیر ممکن ہے
رہے گی میری آنکھوں میں تری تصویر مدت تک
کبھی خوشیاں کبھی درد و الم کا ساتھ رہتا ہے
کبھی یکساں نہیں رہتی ہے یہ تقدیر مدت تک
جو غالب کی زمین میں شاعری کے بیج بوئے گا
رہے گی اس کی غزلوں میں بڑی تاثیر مدت تک
اگر آپس میں یوں لڑتے رہو گے اے وطن والو
غلامی کی رہے گی پاؤں میں زنجیر مدت تک
اگر کردار کو اپنے سنوارو گے تو دنیا میں
ملے گی تم کو بھی سرور یہاں تو قیر مدت تک

جو گلے شکوے کو اب دل سے بھلانے کی ضرورت ہے
دلوں میں ایکتا پھر سے جگانے کی ضرورت ہے
رہے ہندو، مسلمان، سکھ عیسائی میں نہ کچھ دوری
محبت کا حسین گلشن کھلانے کی ضرورت ہے
ہمارے ملک کی تہذیب جو قائم ہے صدیوں سے
اسے ہر حال میں ہم کو بچانے کی ضرورت ہے
کسی کے دل میں نفرت اور حسد باقی نہ رہ جائے
سبھوں کو پیار سے باہم ملانے کی ضرورت ہے
جو ہے خالق ہمارا اور ہے ربِ دو عالم بھی
اسی کے آستان پر سر جھکانے کی ضرورت ہے
شہیدوں نے لہو دے کر وطن کی آبیاری کی
یہی جذبہ ہر اک دل میں جگانے کی ضرورت ہے

تعلیمی شعبے سے وابستہ ہیں۔

مشہور کردے مجھے اس جہاں میں

دشمنی دل میں بساتے ہیں زمانے والے
خود ہی مٹ جائیں گے اوروں کو مٹانے والے
ہم کو معلوم ہے انجام ہر اک ظالم کا
خود بھی روئیں گے کبھی ہم کو رلانے والے
یوں تو ملتے ہیں زمانے میں بہت دوست مگر
کم ہی ملتے ہیں محبت کو نبھانے والے
وقت مٹھی سے نکل جائے گا بالو کی طرح
ہوش میں آذرا یوں وقت گنوانے والے
ایک اک پل کی کرو قدر ہمیشہ سرور
پھر نہ آئیں گے یہ لمحے کبھی جانے والے

میں اپنے غموں کو سب سے چھپانا پڑا مجھے
اپنے ہونٹوں کو تہمتوں سے سچانا پڑا مجھے
وہ ہنر دل کا سکون لوگوں کو دینے کے واسطے
چاہتا آپ نفرت کا اگانے لگے جنگل ہر سو
ہوں خود چھاؤں بن کے دھوپ میں جانا پڑا مجھے
سوال: تاریکیاں جہاں کی مٹانے کا سوچ کر
دل میں چراغِ عزم جلانا پڑا مجھے
سرور دکھانا تھا مجھے چہرہ ہر ایک کا
آئینہ ہر غزل کو بنانا پڑا مجھے
خاندان میں کون کون ہیں اور کیا آپ کی شادی ہو
اپنے اجداد کی دستار بچانے نکلے
چکی ہے؟

جواب: میری شادی ہو چکی ہے۔ میرے خاندان میں والد والدہ سوال: گھر میں سب
دونوں حیات ہیں۔ دو بہنیں ایک بھائی ہے۔ ایک بہن کی شادی ہو زیادہ کس کو عزیز رکھتے ہیں؟



غلام سرور ہاشمی کی شعری کائنات

قاتل نہیں ہے کوئی گنہگار نہیں ہے
اس کو سزا ملی جو خطا کار نہیں ہے
ہم کو نگاہ بد سے بچانا تو اے خدا
حالت ہمارے ملک کی ہموار نہیں ہے
کہنے کو یوں تو لوگ ہیں اپنے بہت یہاں
مشکل میں اپنا کوئی مددگار نہیں ہے
تم جا چکے جو روٹھ کے مجھ سے مرے
رفیق

مدت ہوئی تمہارا سا چار نہیں ہے
ماں باپ کے جود کو دکھاتا ہے ہر گھڑی
دنیا میں اس سے بڑھ کے تو بکار نہیں ہے
سرور تمہارے ساتھ ہوں گرماں کی دعائیں

راہ مشکل میں قدم جو ہے بڑھانے والا
اپنی منزل کو یقیناً ہے وہ پانے والا
تم مجھے دل سے بھلا دو یہ تمہاری مرضی
میں نہیں تم کو کبھی دل سے بھلانے والا
یوں تول جاتے ہیں دنیا میں بہت دوست مگر
کوئی ملتا ہی نہیں ساتھ نبھانے والا
جس کو میں دوست سمجھتا رہا ہر دم لیکن
اک وہی مجھ پہ تھا الزام لگانے والا
نار دوزخ میں اسے جلنا پڑے گا آخر
اپنے ماں باپ کو جو بھی ہے ستانے والا
وقت کی قدر کرو دل سے ہمیشہ سرور
کیونکہ کہ یہ وقت نہیں لوٹ کے آنے والا

ظلم ڈھا کر ماں کو بھی جس نے پریشاں کر دیا
اس نے اپنے واسطے دوزخ کا سماں کر دیا
کفر کی تاریکیاں بڑھنے لگیں دنیا میں جب
نور حق سے آپ نے ہر سو چراغاں کر دیا
کٹ رہی تھی زندگی رنج و الم کے غار میں
آپ کی چشم کرم نے دل کو شاداں کر دیا
اک ہدایت کا صحیفہ ہم کو دے کر آنے
امتِ عاصی کی بخشش کا بھی سماں کر دیا
یہ مرے آقا کی چشم فیض کا ہے معجزہ
جس بیاباں پر نظر ڈالی گلستاں کر دیا
یہ بھی ہے تسلیم سرور دے کے پیغام وفا
آدمی وحشی تھا پہلے اس کو انساں کر دیا

جواب: گھر میں سب سے زیادہ عزیز میری ماں ہیں جن کا خیال گزرا نا پسند ہے؟

خاندان کے سبھی افراد رکھتے ہیں۔

سوال: کنیا میں مری تھوڑی ضیا تک نہیں آتی وقت ٹھوکریں زندگی میں کھاتا ہوں گزرا نا
خاندان اونچی ہوں فصیلیں تو ہوا تک نہیں آتی پسند کرتا درد سہتا ہوں غم اٹھاتا ہوں ہوں۔
ساتھ ڈھاتا ہے ستم ہر گھڑی مجبوروں پہ کیوں تو سوال: مشکلوں کے بھنور میں رہ کر بھی خاندان
طرح پتھر ہے ترا دل کہ دیا تک نہیں آتی کے لئے حوصلے اپنے میں بڑھاتا ہوں کیا
ماں باپ کی عزت کا جھیں پاس نہیں ہے خاص کرنا جب بھی ملتا ہوں دوستوں سے کبھی چاہتے
وہ بے ادب ہیں ان کو حیا تک نہیں آتی ہیں؟ اپنے لب پر ہنسی سجاتا ہوں
رہتی ہے سدا ماں کی دعا بن کے محافظ جواب: اس کا چہرہ ابھرنے لگتا ہے
نزدیک مرے کوئی بلا تک نہیں آتی کے لئے دل کو جب آئینہ بناتا ہوں خاندان
اے دوستو! شک کو نہ کبھی دل میں بٹھانا کے لئے زندگی کے نحیف کاندھے پر خاص کر
شکی کو تو ملنے کی ادا تک نہیں آتی دعا لاش حسرت کی میں اٹھاتا ہوں
سنسان ہے کیوں گھر میاں سرور یہ تمہارا کرتا ہوں جب بھی کہتا ہوں میں غزل سرور کہ ہمارا
گھر سے کسی بچے کی صدا تک نہیں آتی خاندان حال دل اپنا میں سناتا ہوں ہمیشہ
صراط مستقیم



منتخب اشعار

لے جانے کی کوشش کرے۔ سچی دوستی بے لوث محبت کی دلیل ہوتی ہے۔

سوال: شادی کی رسم کے تعلق سے آپ کی کیا رائے ہے؟
جواب: شادی صرف خواہش نفسانی کو مٹانے کا نام نہیں بلکہ دو روحوں کی ہم آہنگی کا نام ہے۔ ساتھ ہی یہ ایک مذہبی فریضہ بھی ہے۔

سوال: نئے قلم کاروں کے لئے کوئی پیغام؟
جواب: نئے قلم کاروں کو میں یہ پیغام دینا چاہتا ہوں کہ اپنے کلام کو اصلاحی رخ دیں اور معاشرے میں پھیلی بُرائیوں کو روکنے کا عہدہ کریں۔

☆☆☆

پرگامزن رہے۔

سوال: مشاعرے میں کیا بدلاؤ چاہیں گے؟

جواب: اکثر مشاعروں میں ابھرتے ہوئے شاعروں کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ اس روایت کو بدلنا چاہیے۔ نئے شاعروں کو بھی موقع دینا ضروری ہے تاکہ ان کی حوصلہ افزائی ہو سکے۔

سوال: آج کل کی سیاست کے متعلق آپ کی رائے کیا ہے؟

جواب: آج کل کی سیاست صالح قدروں سے ہٹ کر گھٹالوں اور گھپلوں کی سیاست بن گئی ہے۔ اس کے علاوہ مذہب تعصب اور نسلی بھید بھاؤ کو بڑھوا دیا جانے لگا ہے۔ یہ باتیں ملک کے مفاد کے خلاف ہے۔ اس بھید بھاؤ کی وجہ سے آج ہمارے ملک سے ایکتا و اتحاد ختم ہو رہا ہے۔

سوال: شاعروں میں کون سی بات بُری لگتی ہے؟

جواب: دوسرے شاعروں کے کلام میں اپنا تخلص لگا کر مشاعرے یا شعری نشست میں کچھ لوگ کلام پیش کرتے ہیں۔ یہ مجھے بہت بُرا لگتا ہے۔

سوال: پسندیدہ کھانا؟

جواب: سبزی دال ہی میرا پسندیدہ کھانا ہے۔

سوال: پسندیدہ جگہ؟

جواب: اللہ کا گھر۔ مسجد

سوال: پسندیدہ کتاب؟

جواب: قرآن شریف

سوال: پسندیدہ لباس؟

جواب: روایتی پوشاک۔

سوال: دوست کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

جواب: دوست ایسا ہو جو بُرائیوں سے روکے اور اچھائیوں کی طرف

غلام سرور ہاشمی کے ادبی و ثقافتی شب و روز



تقریری مقابلے میں اول آنے پر طانیہ آفرین کو داروغہ شری بی۔ این۔ پاسوان نواز تے



یوم آزادی کے موقع پر ایم۔ جی۔ ایم اسکول میں کلام پیش کرتے ہوئے



کون بنے گا ویز مقابلے میں طلبہ سے خطاب کرتے ہوئے



غلام سرور ہاشمی کو شیر وانی پہناتے ہوئے ان کے والد محترم جناب صابر حسین



سن رائز اکاڈمی کی جانب سے شال پوشی



ایک مشاعرے میں دائیں سے چوتھے نمبر پر

غلام سرور ہاشمی کے ادبی و ثقافتی شب و روز



یومِ اساتذہ کے موقع پر طالبات کے ساتھ کیک کاٹتے ہوئے



علم کی اہمیت پر تقریر کرتے



ٹیلیویٹ سرچ مقابلے میں اول مقام پانے والے ساجد مہتاب کو تمغہ پیش کرتے ہوئے



یومِ اساتذہ کے ایک مشاعرے میں غلام سرور ہاشمی کی پذیرائی ہم



ترانہ جاوید۔ ایک تاثراتی مطالعہ

تمہارے بن مجھے شام و سحر اب
کسی پہلو سکونِ دل نہیں ہے
تمہاری منزلیں قدموں کو چومتیں آ کر
تم اپنے حوصلے دل میں اگر جواں رکھتے
قاتل نہیں ہے کوئی گناہگار نہیں ہے
اس کو سزا ملی جو خطا کا نہیں ہے
ہم کو نگاہِ بد سے بچانا تو اے خدا
حالت ہمارے ملک کی ہموار نہیں ہے
کہنے کو یوں تو لوگ ہیں اپنے بہت یہاں
مشکل میں کوئی اپنا مددگار نہیں ہے
تم جا چکے جو روٹھ کے مجھ سے مرے رفیق
مدت ہوئی تمہارا سما چا نہیں ہے
ان اندھیروں میں نظر آتی ہیں کرنیں کیسی
کس کے جلوؤں کی جھلک ہے یا جالا کیا ہے
سروِ تمہارے ساتھ ہوں گرماں کی دعائیں
منزل کو پانا پھر کوئی دشوار نہیں ہے

☆

جب بھی ملتا ہوں دوستوں سے کبھی
اپنے لب پہ ہنسی سجاتا ہوں
اس کا چہرہ ابھرنے لگتا ہے
دل کو جب آئینہ بناتا ہوں

☆

کچھ بھی نہ ساتھ جائے گا اعمال کے سوا
تم اپنی خواہشوں کی وہ چادر سمیٹ لو

☆☆☆

رسمِ محبت کو نبھاتے ہی رہیں گے
دشمن کو گلے سے بھی لگاتے ہی رہیں گے
کرتے رہے جو دشمنی ہر وقت میرے ساتھ
میں ان کی مشکلوں میں مددگار ہو گیا
جو مشہور کر دے مجھے اس جہاں میں
میں اپنے لئے وہ ہنر چاہتا ہوں
عجیب بات ہے ہم جن سے پیار کرتے ہیں
ہمارے دل پہ وہ خنجر چلائے جاتے ہیں
دل سے تم آواز دو آ جاؤں گا
میں کسی کا دل دکھا سکتا نہیں
اک نظر ہی مجھے دیکھا ہے مگر جانِ جگر
مجھ کو لگتا ہے کہ برسوں سے ہے ناطہ اپنا
کس سے شکوے کروں تم کہو دوستو
خود مجھے زندگی نے رُلا یا بہت
یوں ماں کی دعا کرتی ہے سر پہ مرے سایہ
نزدیک میرے کوئی بلا تک نہیں آتی
آگِ نفرت کی لگا دیتے ہیں دنیا میں یہی
زہر آلودہ خیالات سے جی ڈرتا ہے
شہر میں بہتے لہو کی ندیوں کو دیکھ کر
دل کھنچا جاتا ہے اپنا آج صحرا کی طرف
عشق میں پھاڑ دیا جیب و گریباں اپنا
وہ نظر آتے ہیں اب پیار میں پاگل کی طرح
بلا کی موج نے گھیرا ہے مجھ کو
مری قسمت میں کیا ساحل نہیں ہے

مایوسی اور امکانات کا آئینہ دار ”کھر درے ہاتھ“

عبدالمبین جامی اڑیسہ کے کہنہ مشق شاعر ہیں۔ مجھے یاد آ رہا ہے کہ غالباً بیسویں صدی کی آخری دہائی میں ان سے ان کے صوبے میں دید و شنید ہوئی تھی۔ کچھ سالوں تک خط و کتابت کا سلسلہ بھی چلتا رہا۔ ان ہی دنوں ایک شعری مجموعہ ”نشاط آگہی“ پر میرا تبصرہ شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد عبدالمبین جامی سے رسالوں میں ضرور ملتار ہا لیکن ان کی کوئی کتاب مجھے نہیں ملی۔ چند دنوں قبل ڈاک سے ایک کتاب ملی ”ترانہ جاوید“۔ نام درج تھا عبدالمبین جامی بھیجنے والے کا۔ جو خود مصنف/خالق/شاعر ہیں۔ ایک مدت کے بعد نے میں انھیں فون کیا اور شکریہ ادا کیا۔

”ترانہ جاوید“ رباعیوں کا دیوان ہے۔ اردو میں پہلی کوشش نہیں ہے۔ صرف اور صرف رباعیوں کے مجموعے تو مختلف شعرا کے ”مطر عام پر آتے رہے ہیں مگر رباعی کا دیوان ناوک حمزہ پوری کا بھی ہے جسے میں نے نہ دیکھا ہے اور نہ پڑھا

ہے۔ اس کے پہلے بھی رباعیوں کے دو مجموعے جاتی کے شائع ہو چکے ہیں جو میری نظر سے نہیں گزرے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم ان دونوں مجموعوں میں شامل رباعیاں بھی اس میں ہیں یا بالکل الگ ہے اور اس میں شامل رباعیاں صرف اسی میں ہیں دوسری جگہ نہیں۔

رباعیوں پر کچھ گفتگو کی جائے اس کے پہلے عبدالمتمین جاتی کے بارے میں کرامت علی کرامت کی رائے نقل کرنا ضروری ہے تاکہ جاتی کی فن کاری کے میدان کا صحیح علم ہو سکے۔

پروفیسر کرامت علی کرامت امجدنجی کے بعد آج کے اڑیسہ کے بابائے اردو ہیں، صحافی ہیں، شاعر ہیں، منفرد فکر کے ناقد ہیں۔ جاتی کے مجموعہ رباعیات ”بساط سخن“، اور ”مونس سخن“ کی روشنی میں انھوں نے جاتی کی جوادبی تصویر بنائی ہے وہ ان کے الفاظ میں یہ ہیں۔

”عبدالمتمین جامی عجیب و غریب مخلوق ہیں، شاعری، تنقید، افسانہ ناول، ڈرامہ، منظوم تمثیل، خاکہ، انشائیہ، جاسوسی ناول، اڑیا اور بنگلہ کے ادب عالیہ کا ترجمہ غرض کہ ادب کا کون سا قابل ذکر شعبہ ہے جو ان کی تخلیقی اور فنی دسترس سے باہر ہے۔ صرف شاعری ہی کا میدان لیجئے تو آپ کو دیکھ کر یقیناً تعجب ہوگا کہ غزل پابند نظم، آزاد نثری نظم، غزل نما، تراخیل، سانیٹ، دوبہ، دوبہ غزل، رباعی گویا ہر اہم صنف سخن میں انھوں نے اپنے اہم قلم کو ہمیز کیا ہے۔ عبدالمتمین جاتی کو بلاشبہ ایک ہمہ جہت (versatile) شخصیت کا مالک قرار دیا جاسکتا ہے۔“ (ترانہ جاوید صفحہ ۷)

اس سے پہلے کہ میں جامی کی رباعیات کی موضوعات کی پیش کش اور مظاہرین کے برتنے کے فن پر کوئی گفتگو کروں رباعی کے بارے میں چند باتیں عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں نیز ماہر عروضیوں سے گزارش ہے کہ میرے ان مصروفیات کا تشفی بخش جواب دیں۔ میں نے بہت پہلے ابراہیم اشک کی رباعیوں پر گفتگو کرتے ہوئے جو کچھ لکھا تھا وہ یہاں نقل کر رہا ہوں۔

”رباعی“ عربی لفظ ہے اس کا مادہ رُبْع ہے۔ رُبْع کے معنی چوتھائی کے ہوتا ہے۔ ادبی اصطلاح میں رباعی شاعری کی ایک صنف ہے ایسی صنف جو چار مصرعوں پر مشتمل ہو۔ اس شرط کے ساتھ کہ اس کا پہلا، دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ و ہم ردیف ہو چاروں مصرعوں کے اوزان اور بحر ایک ہو۔“

بحر و وزن کی بات آگئی ہے تو یہ عرض کرتا چلوں کہ عروض دانوں نے اس صنف کے لئے بحر مخصوص کر دی ہے اور وزن بھی (یعنی رباعی کے لیے بحر ہزج کی ۲۴ زحافات مخصوص ہیں۔ بعضوں نے اس کی تعداد سینکڑوں بتائی ہے)۔ میں عروض سے اتنا واقف نہیں مگر جوتھوڑی بہت نصیبی شدہ بد حاصل ہے اس

کی بنا پر یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ عروضیوں کی اس زیادتی نے اس صنف میں شاعروں کے لئے تجربات کے دروازے بند کر دیے ہیں۔ اس طرح ان کی اختراعی قوت پر قدغن لگا دی گئی ہے۔ اگر کسی عالی ظرف فن کار اور عظیم شاعر نے اس حد بندی کو نا منظور کرتے ہوئے بحر و وزن کی پابندی سے انحراف کرتے ہوئے اس صنف میں طبع آزمائی کی ہے تو اسے صنف رباعی ماننے سے انکار کر دیا گیا ہے۔ واضح ہو کہ رباعی کے لئے ہزج کی سالم بحروں کے استعمال کی بھی اجازت عروضیوں نے نہیں دی ہے۔ جب شاعری کی دوسری اصناف مثلاً قصیدہ، غزل، مثنوی، مرثیہ وغیرہ کے لئے کسی مخصوص بحر و وزن کی قید نہیں تو پھر رباعی کا شاعر اس قید و بند کی صعوبت کیوں برداشت کرے؟ اس آزادی کے زمانے میں جب غزل آزاد ہوگی، نظم آزاد ہوگی، حتیٰ کہ نثر آزاد ہوگی، رباعی کا شاعر لکیر کا فقیر ہی بنا رہے؟ (ماخوذ از مطالعہ ص ۲۴)۔

رباعی کے تعلق سے شہاب جعفری کی رباعی پر اظہار خیال کرتے ہوئے میں نے لکھا تھا:

”رباعی اپنے مخصوص اوزان کی وجہ سے بے حد دشوار صنف کہی جاتی ہے۔ گو ہر عہد میں اس پر طبع آزمائی ہوتی رہی ہے مگر اس صنف میں کمال حصول بے حد دشوار رہا ہے۔ اس صنف میں کامیابی اسے ہی حاصل ہوتی ہے جس کو قدرت نے شاعرانہ وجدان سے نوازا ہوتا ہے اور جس کے اندر حکیمانہ بصیرت ہوتی ہے، جس کا مطالعہ گہرا اور ہمہ گیر ہوتا ہے، جس کا مشاہدہ تیز اور جس کا ادراک و شعور پختہ اور تجربات کی دنیا متنوع ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اسے فنی باریکیوں پر عبور ہوتا ہے۔ (ماخوذ از مطالعہ ص ۲۲)

رباعی اور جامی کی رباعی کے مضامین، موضوعات پر روشنی ڈالتے ہوئے کرامت علی کرامت نے لکھا ہے۔

”اس میں کلام نرم و نازک کی بھی گنجائش ہے اور تلخ واردات کی حقیقت بیانی بھی۔ عبدالمتمین جامی کی رباعیوں میں مذکورہ دونوں قسم کی مثالیں مل جاتی ہیں۔ ان کے یہاں کہیں اخلاقیات، امن پسندی، بشر دوستی کے پیغام سے لبریز رباعیاں نظر آتی ہیں تو کہیں فلسفہ، حیات اور تصوف کی عکاسی کرتی ہوئی اور کہیں طنز کے نشتر چھوٹی ہوئی یا پھر خالص غزل کی طرح واردات قلبی کا جام چھلکاتی ہوئی رباعیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔“ (ترانہ جاوید ص ۹-۸)

ان موضوعات کے تحت پیش کردہ مثالوں کی طور پر جن رباعیوں کو نقل کیا گیا وہ ”ترانہ جاوید“ میں شامل نہیں۔ ممکن ہے ”بساط سخن“ اور ”مونس سخن“ میں ہوں۔ قمر سنبھلی مونس سخن کے حوالے سے رقم طراز ہیں:

”عبدالمتمین کے یہاں موضوعات کی بہتات ہے۔ نئی نئی ردیفوں اور مشکل قوافی میں جس روانی کے ساتھ وہ رباعی کے تخلیقی عمل سے گزر رہے ہیں حیرت

ہوتی ہے۔ حمد و نعت اور دیگر مذہبی موضوعات کے ساتھ تہذیبی، اخلاقی، معاشی، سماجی و طبعی معاشرتی، حسن و عشق، ہجر و وصال، انسانی قدرتی، ادائی امتیازات اور جدید عصری تقاضوں کی حامل رباعیات غور و فکر کا مطالبہ کرتی ہیں۔ (ترانہ جاوید ص ۱۳)

یہ باتیں موصوف نے ’مونس سخن‘ کے حوالے سے لکھی ہیں۔ اور مثال بھی مونس سخن کی رباعیوں کے ہی پیش کی گئی ہے۔ شارق عدیل نے جامی کو ’رباعی کا مزاج داں شاعر‘ کہا ہے ان کی رباعیوں اور تیراکی کی جو مثال دی ہے وہ بھی اس دیوان کی زینت بنی ہیں۔ ان کے دیوان میں شامل کیے گئے تینوں مضامین اہم ہیں اور جامی کی رباعی گوئی اور ان کی فن کارانہ مہارت کی شہادت ضرور ہیں مگر مجھے اس کتاب میں ان کی شمولیت کا جواز سمجھ میں نہیں آیا۔

اس دیوان میں شامل رباعیوں کے تعلق سے اگر کچھ گفتگو ہوتی تو اس کا جواز تھا مگر میں ذاتی طور پر اس کا بھی حامی نہیں ہوں۔ اس قسم کی تحریروں کی شمولیت کا قاری فن کار کے بارے میں آزادانہ رائے قائم نہیں کر سکتا۔ اور اس کی اپنی ذاتی رائے تحفظات کا شکار ہو جاتی ہے۔ جاتی جیسے فن کار کو تو کسی بناؤ سنگار یا سفارش کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ بہر کیف ان کے ’’ترانہ آزاد‘‘ پر کچھ باتیں کر لی جائیں۔

مجھے معلوم نہیں کہ ’’بساط سخن‘‘ کی رباعیوں کی تعداد کتنی ہے۔ مونس سخن کے بارے میں قمر سنبھلی کی اطلاع ہے کہ ۶۹۵ اس میں شامل ہیں۔ یہ نہیں بتایا گیا ہے کہ ان ہی بساط سخن کی بھی رباعیاں ہیں یا یہ بالکل الگ رباعیاں ہیں۔

رباعیوں کے دیوان ترانہ جاوید میں شامل رباعیوں کی تعداد ۳۳۳ اور اگر ان کی آزاد رباعی کے اختراعی تجربے کو بھی شامل کر لیا جائے تو رباعیوں کی مجموعی تعداد ۳۴۵ ہوتی ہے۔ یہ آزاد رباعیاں مونس سخن میں شامل ہیں یہ اطلاع خود جامی کی ہے۔

زود گوئی، قدرت کلامی پر دال ہوتی ہے مگر معیار کی ضمانت بھی ہوتی ہے یہ دعویٰ کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا ہے مگر عبد المتین جامی کی کثرت رباعی گوئی پر فنی لحاظ سے کسی نے گرفت نہیں کی ہے اور نہ ہی ان کے معیار فن پر حرف گئی لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ فنی زمانہ جن رباعی گوشاعروں کو درجہ استناد حاصل ہے ان میں عبد المتین جامی بھی ہیں کثرت کے ساتھ فنی معیار پر بھی قابو پانا حیرت انگیز ضرور ہے اور جامی کی رباعیاں بقول ماہرین فن اس حیرت انگیزی کی خوبصورت مثال ہیں۔ دیوان میں جو رباعیاں شامل ہیں ان میں مجھے حسن و عشق کی رعنائیاں، شراب و شباب کی انگنائیاں، ہجر و وصال کی کربنا کی وطرب ناک کا براہ راست بیان، انداز و اظہار نظر نہیں آتا۔ اشاروں اشاروں میں کسی کی کوئی جھلک ملتی بھی ہے تو کوئی جادوئی اثر نہیں دکھاتی ہے۔ کبھی کبھی یہ بھی احساس بار بار ہوا کہ ان میں آمد کم اور آرد زیادہ ہے۔ اور ایک دیوان مرتب کرنے میں ایسا ہونا لازمی ہے۔ آج کے تناظر (ملکی ملی)

و بین املی، دوامی) میں اگر ان رباعیوں کا مطالعہ کیا جائے تو عہد حاضر کا منظر نامہ دادا گیری، دہشت زدگی، اخلاق و اقدار کی زوال آمدگی، خارجی سماج کی بخشی ہوئی آلائشیں، نسوانی آزادی کی مغربی تشبیر اور گھر کی زینت کا بازار کی جنس بننے کا منظر نامہ یعنی سیاست، معاشرت، تہذیب و ثقافت کی بدلتی تصویر ہی ان رباعیوں میں دیگر موضوعات کے ساتھ بڑی خوبی، خوبصورتی، زبان کی صفائی، سادگی اور شگفتگی کے ساتھ نظر آتی ہے جن کے اثرات کے ہم آج دامن بچانا بھی چاہیں تو نہیں بچا سکتے کہ کسی نہ کسی شکل میں یہ جرائم ہماری تہذیب و ثقافت، معاشرت و معیشت میں گھس پیٹھ کر چکی ہیں اور فی الوقت ان کے تدارک کی کوئی سبیل نظر نہیں آتی۔ مسلمانوں کے مسائل سے گھری زندگی اندرون و بیرون ملک دہشت و وحشت کے لیل کے ساتھ بھی ان رباعیوں کو فن کارانہ انداز میں پیش کی گئی ہیں۔ انتخاب الفاظ میں خوش سلیقگی اور ان کی پیش کش میں ہمدردی کی زیریں لہر میں حالات کی بہتری کی امید سے دانستہ نظر مثبت انداز فکر ان رباعیوں میں ورق ورق میں بکھرا ملے گا۔

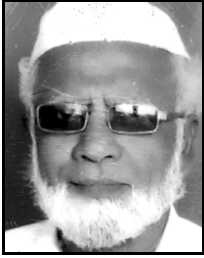
مختلف مضامین اور موضوعات کی حامل چند رباعیاں پیش ہیں۔ مگر پہلے دوحہ و نعت:

اللہ ہے کا مہر تخیل سمجھا تخلیق کا ہے کیا تسلسل سمجھا
باغی ترے بندے ہیں تو ان پہ کریم کیا تیرا ہے انداز تحمل سمجھا

☆
میں بھول کے سب سودوریاں آپہنچا۔ واللہ بتا میں یہ کہاں آپہنچا
یہ شہر مدینہ کی گلیاں جاتی۔ اک نور کا دریا ہے جہاں آپہنچا
(بقیہ صفحہ 42 پر)

اس وقت اس ناچیز کے پیش نگاہ معروف افسانہ نگار شہاب دائروی کا افسانہ ’’کھر درے ہاتھ‘‘ ہے۔ شہاب دائروی کم و بیش نصف صدی سے افسانہ نگاری کے ذریعہ اپنے افکار و خیالات اور اپنے جذبات و احساسات کا اظہار مسلسل و متواتر فرما رہے ہیں۔ جہاں تک میرا خیال ہے کہ آپ محتاج تعارف نہیں ہیں کیونکہ آپ کے چار افسانوی مجموعے منصفہ شہود پر آچکے ہیں۔ خدا بھلا کرے آپ کا کس اردو شعر و ادب کی پستی اور اس سے غیر اعتنائی کے دور میں بھی آپ اپنے اردو دوستی اور فن افسانہ نگاری سے قلمی لگاؤ کے اظہار کے طور پر اپنے قلم کو متحرک و فعال رکھے ہوئے

چھتیس گڑھ اردو کا ڈمی کا علمی، ادبی و ثقافتی مجلہ
چشمہ اردو
سکرٹری و مدیر۔ ایم۔ آر۔ خان
قیمت فی شمارہ۔ ۲۵ روپے زر سالانہ۔ ۱۰۰ روپے
رابطہ: ایڈیٹر چشمہ اردو۔ چھتیس گڑھ اردو کا ڈمی۔ آر۔ ڈی۔ اے۔ کمپلیکس
بلاک ای، ایف۔ اے فارسٹ فلور۔ جی۔ ای۔ روڈ۔ رائے



فن و شخصیت

رؤف خوشتر

موظف پرنسپل سرکاری کالج، بیجاپور

09538445870

اُردو کا پروتار خدمت گار

میں متعدد قلم کاروں نے خامہ فرسائی کی زحمت گوارا کی ہیں۔ مثلاً پروفیسر وہاب اشرفی، پروفیسر احمد سجاد، پروفیسر ڈاکٹر محفوظ الرحمن، منظر کلیم، پروفیسر علیم اللہ حالی، پروفیسر کاظم سید معلوم عزیز، کاظمی، ظہیر صدیقی، عطا عابدی، پروفیسر ضیاء صابری، افتخار عظیم چاند، ڈاکٹر ابوبکر جیلانی، محمد سلیم ہاشمی، نوشاد معین، بے نام گیلانی، ڈاکٹر سید مرتضیٰ بانو گیلانی وغیرہم۔ پھر بھی اس ناچیز کو یہ کہنے میں کوئی مضائقہ نہیں کہ جتنا کام آپ کی شخصیت اور آپ کی فن کارانہ صلاحیت نیز آپ کی نگارشات کے حسن و فصیح کے متعلق عمل پذیر ہونا تھا وہ ابھی تشنہ ہے۔ میرے خیال میں موصوف کی شخصیت اور نگارشات کے کئی پہلو ابھی متقاضی تحقیق و تجسس ہیں۔

ادھر کچھ سالوں سے موصوف کی ادبی خدمات کے اعتراف میں کئی مضامین باصروہ نواز ہوئے۔ چونکہ ابھی آپ کا تخلیقی سفر جاری ہے چنانچہ قوی امید ہے کہ آپ پر مزید کام عمل پذیر ہوگا اور آپ کو وہ مقام و مرتبہ ضرور حاصل ہوگا جس کے آپ داعی مستحق ہیں۔

اس ناچیز کی خامہ فرسائی کا مقصد محض شہاب دائری کی تعریف و توصیف بیان کرنا نہیں کہ یہ ناچیز آپ کے افسانہ ”کھر درے ہاتھ“ کا تجزیہ کرنے سے قبل مذکورہ افسانہ کے افسانہ نگار کا مختصر تعارف بیان کرنا تھا۔ کیونکہ فن کار کی شخصیت سے فن کار کے فن پارے کا بڑا گہرا تعلق ہوتا ہے۔ کسی نوآموز فن کار اور کہنہ مشق فن کار کی نگارشات کا تجزیہ یکساں طور پر نہیں کیا جاسکتا ہے۔ کہنہ مشق فن کار کے افکار و خیالات

ہیں۔ تجب خیر امر تو یہ ہے کہ اس وقت آپ کی عمر اڑھٹھ (۶۸) سال سے کچھ تجاوز ہی ہوگی۔ اس کبر سنی میں آپ کے افکار و خیالات اور بنت کاری اپنے پورے شباب پر ہے۔ یہ وہ عمر ہے جس عمر میں ایک فن کار تھک ہار کر گوشہ نشینی اختیار کر لیتا ہے۔ اس کی کشت ذہن کی پیداواری صلاحیت ماند پڑ جاتی ہے۔ اور اس کے فکر و شعور پر خامشی کے گھنے اور سیاہ بادل منڈلاتے رہتے ہیں جو تخلیقی چراغوں کے شعاعوں کے لئے سد راہ کی حیثیت اختیار کر جاتے ہیں۔ لیکن یہ تسلیم کرنا ہی ہوگا کہ جب اہل قلم کا تخلیقی جذبہ اور تخلیقی پرواز جاری رہتی ہے تو وہ اپنے تخلیقی عمل کو ہر حال میں جاری و ساری رکھتا ہے۔ خواہ اس کی راہوں پر جس قدر آندھیاں، طوفان، زلزلے رونما ہوں۔ زندہ دل اور پُر عزم و حوصلہ مند اہل قلم کی راہ میں نہ کہ سستی مانع ہوتی ہے اور نہ دیگر مصائب و دشواریاں۔ جو شخص مصمم ارادے کے تحت تخلیقی میدان عمل میں اتر جاتا ہے۔ وہ اپنی منزل مسخر کئے بغیر دم نہیں لیتا۔ اور اس کی منزل محض کچھ شہرت اور نام و نمود کی حصول یابی تک محدود نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ اس کی منزل اپنے آخری دم تک تخلیقی عمل کو جاری رکھنا ہوتا ہے۔ کیونکہ کوئی بھی فن کار اپنے تخلیقی عمل سے نہ کبھی آسودہ ہوتا ہے اور نہ ہی مطمئن۔ ایک تنقیدی ایک کسک اور مزید کچھ معاشرے کو عطا کرنے کا جذبہ اس کے سینے میں ہمہ اوقات جاگزیں رہتا ہے۔ اور وہ اپنی کاوشوں میں سرگرداں دنیا و مافیہا سے لائق اپنے تخلیقی سفر پر گامزن رہتا ہے۔ چنانچہ شہاب دائری اگر اس کبر سنی کے باوجود اپنا تخلیقی عمل جاری رکھتے ہیں تو اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں۔ ہاں اتنا تو کہا جاسکتا ہے کہ آپ اپنے منصبی فرائض کی ادائیگی بڑے ہی ایماندارانہ اور مجاہدانہ طور پر فرما رہے ہیں۔ لیکن اسے کیا کہنے کہ آج کا زمانہ کسی کے پُر خلوس کارہائے نمایاں کا انعام تو دور کنارہ ادھی دینا فراموش کر گیا۔ ایسے ہی کتنے اہل قلم ہیں

جن کے بے انتہا احسانات اردو و شعر و ادب اور اہل اردو پر ہیں انھیں سرے سے فراموش کر دیا گیا۔ ان کی لامتناہی کاوشوں کا صلہ ان سے انعام اور بے اعتنائی کی شکل

میں ادا کیا گیا۔ کچھ تو اپنی اس ناقدری کے باوجود متبسم انداز میں اس دار فانی سے رخصت ہو گئے اور کچھ اٹھک ریزی کے باہم زاد سفر باندھے رخصت ہونے کے لئے تیار بیٹھے ہیں۔ ایسے ہی مخلص اہل قلم میں ایک نام شہاب دائری کا بھی ہے جو شہرت و دولت کی حرص و ہوس سے دور اپنی منزل مقصود کی طرف رواں دواں ہیں۔ یوں تو آپ کے ادبی سفر نامے اور آپ کی ادبی خدمات کے اعتراف

شاجہا پنپور (یو پی) سے سہ ماہی کتابی سلسلہ

بیاد ڈاکٹر یوسف گوہر مرحوم

افتق نو

قیمت فی شمارہ ۲۵ روپے سالانہ ۱۲۵ روپے

رابطہ۔ ایڈیٹر افتق نو۔ ایمین زئی۔ جلال نگر۔ شاجہا پنپور۔ ۲۳۲۰۰۱ (یو پی)

نظام آباد سے شائع ہونے والا ادبی و ثقافتی مجلہ

ماہنامہ گونج

صفحات ۳۲ قیمت سالانہ ۱۵۰ روپے

رابطہ۔ جمیل نظام آبادی۔ ایڈیٹر گونج۔ 9-64/A-19 نزد وٹرائٹیک

نظام آباد۔ 503001

اپریل۔ جون ۲۰۲۰ء

وفاق قوی کے کلام میں سائنس

ایک نوازیہ بچہ اپنی قسمت کی تاریکی اور انسان کی انتہائی ذلت پر چیخ رہا تھا۔۔۔۔۔۔“

”کیا وہ بچہ تم ہو۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ اوہ میں ہوں جس پر ماں کی مامتا کی بارش کبھی نہیں ہوئی
 باپ کی شفقت سے ہمیشہ بے خبر رہا یتیم خانے کے نگرانِ رحمت بخش پولیس کی
 کاروائی کے بعد مجھے اٹھالائے تھے کم عمری جس طرح گزری کہہ نہیں سکتا؛ ذہن میں
 جب سوچ کی روشنی پھوٹی تو قوم کی روٹیوں پر پلنے والا یتیم تھا۔ جو کلاس میں سرکپانے
 کے بعد نگران کے گھر کے کاموں میں نیل کی طرح جتا رہتا ہے۔ ایک بار یہ ہوا کہ
 پانی لے جانے میں سیڑھیاں طے کرتے ہوئے ہاتھوں کی رگوں میں تناؤ سے جب
 درد ہوا اور بوجھ ناقابلِ برداشت ہو گیا تو بالٹیاں میرے ہاتھوں سے چھوٹ کر گر
 پڑیں اور جگہ جگہ سے پیچک گئیں، مجھ سے جُرم تھا نہ سزا ملی اور میرے ہاتھوں پر کئی
 نشان پڑ گئے۔ پھر بات بات پر نشان پڑتے گئے۔ کبھی نگران کے لڑکوں سے برابر کی
 بات کرنے پر، کبھی ان کی طرح کھیلنے کی ضد کرنے پر
 ۔۔۔۔۔“ (کتاب ”شہتوت“۔ صفحہ ۱۵۶-۱۵۵)

فنِ افسانہ نگاری کا دوسرا مرحلہ کردار نگاری کا ہوتا ہے۔ پلاٹ کی کامیابی کردار کے انتخاب پر منحصر ہے۔۔۔۔۔ شہاب دائروی کے افسانہ میں کردار نگاری بڑی ہی سوجھ بوجھ کے ساتھ کی گئی ہے۔ اس میں محض دومرکز کردار ہیں۔ کسی افسانے میں کردار کا عددی اختصار اسے بہت سارے نقائص سے محفوظ رکھنے میں معاون ہوتا ہے اور پلاٹ کو صحیح سمت لے جانے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔

ایک وقت اور نصیبوں کا مارا نعمان ہے۔ یہ ہمارے معاشرے کا ایک ایسا فرد ہے جو ظالم زمانے میں کسی کے گناہوں کا گنہگار نہ ہو سکتا ہے۔۔۔ اور ناکردہ گناہوں کی سزا۔۔۔ جس کے والدین نے ایک ٹھٹھری ہوئی سردرات میں ریلوے پلیٹ فارم پر لاوارث چھوڑ دیا تھا۔ یہ اس معاشرے کی وہ کربہ تصویر ہے جس کے باعث کتنی معصوم زندگیاں پروان چڑھنے سے قبل دم توڑ دیتی ہیں۔۔۔ یقیناً ایسا ہی وقت درپیش آتا ہے جب وہ کسی جوڑے کی ناجائز اولاد ہو۔۔۔ آج اس معاشرے میں جو پیش آرہا ہے خصوصاً اسکول کالج کے طلباء و طالبات کے ناجائز تعلقات یا پھر حملے کے نو جوان کی جنسیاتی خواہشات کی تکمیل یا کم مائیگی کے شکار خاندانوں کی جو اس سال دوشیزاؤں کا حشر یا پھر معاشرے کی تکمیل کا مسئلہ ایسے نا تخل واقعات کے پس منظر میں وہی سب معاملات ہیں۔ یہ ہمارے معاشرے کے

پختہ و بالیدہ ہوتے ہیں۔ اور اس کی فن کارانہ مشاقی اس کی نگارشات کی معنویت و افادیت کی ضامن ہوتی ہے۔ دوسری جانب نوشق فن کار اپنے تجربات کے مرحلے میں ہوتا ہے۔ جس کی نگارشات کا معنوی پہلو کمزور اور افادی پہلو غیر مستحکم ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ پھر ایک فن کار کے تجربات و مشاہدات کا طویل سلسلہ اس کی نگارشات کی قدر و قیمت میں اضافے کا باعث ہوتا ہے۔ اسی خیال کے تحت راقم الحروف نے شہاب دائروی کا مختصر تعارف پیش کیا۔ کیونکہ کہنہ مشق فن کار کی فنی چابک دستی نسل نو کے لئے شعل راہ کا کام انجام دیتی ہے۔

افسانہ ”کھر دے ہاتھ“ کا عنوان ہی افسانوی نظر آتا ہے۔ ہاتھوں کا کھر درا پن ایک انسان کی بے بسی مجبوری اور مختلف مسائل و مصائب کا مظہر ہوتا ہے قدرت نے تمام انسانوں کی جو تجسیم کی ہے وہ یکساں طور پر ہے۔ لیکن وقت اور حالات کے ظالمانہ رویہ کے باعث تعظیموں پر کھر دے پن اور مقدر میں کھوکھلا پن از خود نمایاں ہو جاتا ہے۔ جس کا علاج بھی وقت کے مرہم ہی سے ممکن ہوتا ہے۔ یہ کھر درا پن قدرت کے انعامات کی نشانی نہیں بلکہ امتحانات کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ شہاب دائروی نے اس کھر دے پن کو اپنے افسانے میں مرکزیت عطا کر کے اپنی فکری جولانیوں اور فنی چکاچستہ کا بڑے ہی احسن طریقے سے مظاہرہ کیا ہے۔

کسی بھی افسانہ کی تخلیق میں سب سے اولین مرحلہ پلاٹ کا ہوتا ہے۔ پلاٹ یعنی کہانی کا پلاٹ جس قدر پرکشش اور پُر اثر ہوگا افسانہ اسی قدر افادی اور پُر معنی ہوگا۔ شہاب دائروی کی صفت یہ ہے کہ آپ پلاٹ کے انتخاب میں بڑی ذہن کوئی اور تدریس سے کام لیتے ہیں۔ پلاٹ کے انتخاب میں اس امر کو ملحوظ رکھنا غایت درجہ ضروری ہے کہ یہ سیدھا سادا ہو۔ اس میں ابہام والچھاؤ کی کوئی گنجائش نہ ہوتا کہ قاری کی فہم اسے درست طور پر نہ آسانی انگیزی کر سکے۔ مذکورہ افسانہ کا پلاٹ بالکل سادہ اور سپاٹ ہے۔ نہ کہیں ابہام ہے اور نہ جھول۔۔۔۔۔ قاری بغیر مشقت کے اس کی معنوی گہرائی میں اُتر سکتا ہے۔ اور افسانہ نگار یا افسانہ کی تخلیق کے اغراض و مقاصد تک رسائی حاصل کر سکتا ہے۔ افسانہ نگاری میں یہ وہ وصف ہے جس کے بغیر کوئی بھی افسانہ نگار مقبولیت اور شہرت کا زینہ طے نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ مصوف کا یہ پلاٹ واقعی قابلِ داد ہے۔

’اٹھارہ سال پہلے برقی ہوا میں ترانیوں سے گزرتے ہوئے نشیبی علاقے میں جب کہا اسی کہرا پھیلائے ہوئے تھیں تو نصف ڈھلی کپکپاتی ہوئی رات میں کٹیہار اسٹیشن کے تین نمبر پلیٹ فارم کے کنارے کبل کے کٹڑے میں لپٹا ہوا

لئے کس قدر مضرت رساں ہوتے ہیں اس کی حقیقی جاگتی تصویر نعلمان کی زندگی ہے اور اس زندگی کے طور پر ”کھر درے ہاتھ“ کو استعمال کیا ہے۔ اس کے ایک ایک نشان پر کتنی ہی کہانیاں رقم ہو سکتی ہیں۔ اسے بھیجنے کے لئے قاری کو تدبیر کی راہ اختیار کرنی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ گو کہ یہ افسانہ علامتی نہیں ہے۔۔۔۔۔ پھر بھی جو ”کھر درے ہاتھ“ کا وجود ہے وہ ایک علامت ہی کے طور پر ہے جسے اہل بصیرت بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ تو ہمارے معاشرے کی محض ایک تصویر ہے۔ دوسری تصویر کا ترجمان اس افسانہ کا دوسرا کلیدی نسوانی کردار ریشما ہے۔ دولت و ثروت میں پرورش و پرداخت پائی ریشما ان گمراہ دوشیزاؤں سے مختلف ہے جن کے قدم کثرت مال و زر کے باعث عیش و طرب کی طلب میں اکثر ڈگمگاتے ہیں اور کئی دوشیزائیں تو دانستہ اپنی جنسیاتی تشنگی کی سیری کے لئے از خود گمراہی و تارکی کی دلدل میں اترتی جاتی ہیں۔ اور پھر وہاں سے نکلنا دشوار تو ہوتا ہے، کبھی بھی ناممکن سا ہو جاتا ہے۔ اور کبھی کبھی وہ درپیش ہوتا ہے جس کا شاخسانہ نعلمان جیسے انسان کا وجود اور اس کے ہاتھوں کا کھر دراپن ہے۔

مذکورہ افسانہ کا دوسرا کلیدی کردار گو کہ ناز و نعمت میں پرورش و پرداخت پائی ہوئی اس جدید دور کی نیک بخت سہیلی ہوئی اور دل میں انسانی ہمدردی رکھنے والی جوان سال دوشیزہ ہے۔ یہ ہمارے معاشرے کی وہ حسین تصویر ہے جس کی ضوفشانی سے معاشرے کے منور ہونے کے امکانات جاگزیں ہوتے ہیں۔ گو کہ اس کالج میں دیگر نسوانی کردار بھی ہیں جن کے لئے افسانہ نگار نے محض اشاروں سے کام لیا ہے۔ وہ جدید دور کے نگوں میں کچھ اس طرح رنگی ہیں کہ ان رنگوں سے ان کا رنگ پر اگندہ ہی نہیں بلکہ نقف آمیز ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ بڑی مسرت کی بات ہے کہ اس ماحول میں رہنے والی ریشما ان سے مختلف ہے۔ نہ حسن و جوانی پہ ناز، نہ عشوہ و ادا اور نہ اپنی شخصیت پر افتخار نہ تکبر اور نہ جاہ و جلال بلکہ ایک سیدھی سادی لڑکی جو اپنے مقصد اولین یعنی حصول تعلیم میں ہمہ اوقات منہمک لیکن نگاہوں کے درپچے وا رکھنے والی اپنے ماحول اور فضا پر عقاب نگاہ رکھنے والی اور اپنے دل میں انسانی ہمدردی کو محفوظ رکھنے والی دوشیزہ ہے۔ جسے جدید دور کی ہوس پرستی اور بے راہ روی نے نس تک نہیں کیا ہے۔ بلاشبہ وہ بھی ابھی جوان سال ہے اس کے بھی جذبات و ارمان ہیں۔ اس کا بھی دل دھڑکتا ہے اس کی سانسیں بھی گرم ہوتی ہیں لیکن اس نے اپنے اخلاق و کردار کے قدم کو بڑے ہی استحکام و استقلال سے مثبت زمین پر جمائے رکھا۔ اس کے لبوں پر تبسم نے اٹھکیلیاں کیں جذبات بھی جواں ہوئے اس کی نگاہوں میں بھی چمک پیدا ہوئی۔ لیکن کس کے لئے ایک وقت کے مارے غریب و مفلس نو جوان کے لئے جس کا ماضی انتہائی کرناک و اذیت ناک گزرا اور حال بھی جہد مسلسل کا غماز ہے۔ یہ وہ نو جوان ہے جو مصیبتوں و محرومیوں اور فاقہ مستی کی بھٹی میں تپ کر لندن کی طرح اپنے معاشرے میں ضوفشاں رہا اور اس ضوفشاں کردار کی ضوفشانی سے متاثر ناز و نعم میں پلا نسوانی کردار ریشما ہے۔ یہ دونوں ہی کردار معاشرے کی حقیقی تصویر ہیں۔ معاشرے میں ایسے کردار موجود ہیں جو اس کے تئیں

اپنی ذمہ داریوں سے آگاہ ہیں۔ مصیبتوں کے انبار میں بھی حصول منزل کے لئے کوشاں ہوتے ہیں۔ اور ایسے بھی ہیں جو کسی کی مجبور یوں اور محرومیوں سے مغموم ہوتے ہیں۔ اور ان مجبور اور مایوس انسان کی امداد کرنا اپنا فرض تصور کرتے ہیں۔ جس انسان کے اندر جینے کی خواہش ختم ہو جاتی ہے اس کے اندر جینے کی خواہش، بیدار کرتے ہیں۔ یہاں شہاب دائروی نے نہ صرف اختصار سے کام لیا ہے بلکہ تعجیل کو راہ دی ہے۔ ریشما جب نعلمان کی روداد غم مں رہی ہوتی ہے تو خاموشی مفتضائے وقت تھی۔ لیکن نعلمان کے قصہ ختم کرنے کے بعد ریشما کا محض تبسم بکھیر کر کسی دکان میں داخل ہو جانا محفل نظر لگتا۔ وہاں نہ کوئی ہمدردی کے کچھ الفاظ اور نہ مسکون و جدوجہد کی تلقین، یہ عمل خلاف توقع ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شہاب دائروی نے اختصار کے لئے دل کی تڑپ پر قدغن لگا دیا۔ بلاشبہ ایک جواں سال دوشیزہ کا ہمدردی و محبت بھرا تبسم اس کے زخم خوردہ دل کے لئے مرہم کا کام کر گیا۔ لیکن یہ بھی اس کم علم کی فہم سے پرے ہے کہ محض چند مشینی مرہم سے کیا واقعی ان ہاتھوں کا کھر دراپن جو ہاتھوں کی تھیلی سے لے کر دل تک پھیلا ہوا ہے وہ ختم ہو سکتا ہے۔ اس کے کھر درے پن کا مرہم تو اس نسوانی کردار کے دوجہت بھرے بول بدست نگاہوں کے پیالے میں بھری ہوئی بادہ شوق اور قیامت خیز اداؤں اور نگاہوں سے دور تک تاریکیوں کی ٹھنڈک سے منجمد ہوتے احساسات و جذبات کو گرما و برما کر اس کے اندر امکانات کے چراغوں کو روشن کرنا تھا۔ مگر ایسا عمل پذیر نہیں ہو سکا۔ چونکہ فن افسانہ نگاری خود اختصار کا متقاضی ہوتا ہے پھر شہاب دائروی مزید اسے مختصر کرنے کے درپے رہتے ہیں۔ جس سے آپ کے افسانے میں حسن تو دوبالا ہو جاتا ہے لیکن معنویت پر اس اختصار کے منفی اثرات مرتب ہوتے ہیں۔

ہاں! شہاب دائروی نے جو مکالمے مرتب کئے ہیں وہ واقعی پُر اثر اور معنی خیز ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

”کار کی سائڈ سکرین پر بارش کے جھینڈے پڑ کر مٹ رہے تھے یہ جھینڈے ایسے تھے جن کی کوئی قیمت نہیں تھی۔ لیکن یہ جھینڈے جب زمین کے جگر میں اترتے ہیں تو زمین سے سوندھی سی خوشبو اڑتی ہے۔ فصلیں اُگتی ہیں، کھیت اہلہا تے ہیں اور برسوں خوشیاں بکھرتی ہیں۔ دونوں کی افادیت میں کتنا برفرق ہوتا ہے۔“ (کتاب ”شہوت“، صفحہ ۱۵۳)

گو کہ یہ فلسفیانہ انداز بڑا ہی معنی خیز اور حوصلہ افزا ہے۔ لیکن یہ اس کہانی سے کہاں تک ہم آہنگ ہے یہ کہنا ذرا مشکل ہے۔ پھر بھی یہ تو ایک بلا تزدید حقیقت ہے کہ معاشرے میں پانی کی اہمیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ الغرض شہاب دائروی جہاں راست طور پر پُر معنی انداز میں اپنی بات رکھنے پر قدرت رکھتے ہیں وہیں آپ فلسفیانہ طور پر بھی حقائق اُجاگر کرنے پر قادر نظر آتے ہیں۔ آپ نے ایک مقام پر کچھ اس طرح نعلمان کی روداد و حیات بیان کیا ہے۔

”میری بہت سی راتیں جاگتے ہوئے اس سوچ میں گزری ہیں کہ کون

ہوں، چمن کے کس شاخ کا پھول ہوں پر آج تک نہیں جان پایا ہوں۔ اندھیروں میں بھٹکتا ہوا۔۔۔ اُجالے کی تلاش میں نہ جانے کتنی بار کیٹہ ہار اسٹیشن کے تین نمبر پلیٹ فارم پر سرگرداں رہا ہوں اور ہر بار وہاں سے لوٹ کر اپنے وجود سے نفرت کے اظہار پر روتا رہا ہوں۔ (کتاب ”شہوت“، صفحہ ۱۵۶)

الغرض شہاب دائروی ایک پختہ کار اور تجربہ کار افسانہ نگار ہیں۔ آپ نے اپنے معاشرے کا بغائر نظر مطالعہ کیا ہے۔ اور اپنے آس پاس کے معاملات و واقعات سے خوب آگاہ ہیں۔ آپ کی نگاہ کسی عمیق شے کی متلاشی نظر نہیں آتی ہے بلکہ معاشرے میں جو عام طور پر نظر آتا ہے اسے ہی آپ اپنے افسانوں کے سانچے میں ڈھال دیتے ہیں۔ لیکن آپ چونکہ ایک کہنہ مشق اور بیدار نظر و بیدار مغز انسان ہیں اور ساتھ ہی بیانیہ پر بھی آپ کو قدرت حاصل ہے اس لئے چھوٹی چھوٹی باتوں کو بھی آپ بڑے ہی دل آویز اور موثر طریقے سے پیش کرتے ہیں جس کے باعث آپ کے افسانوں پر حقیقت کا گمان ہوتا ہے۔ مذکورہ افسانے میں کچھ ایسا ہی ہے۔ آپ نے اس افسانے میں آئینے کے عکس کی طرح دل کی تہوں میں جھانکنے کی قابل ستائش سعی کی ہے۔ جو آپ کا خاصہ بھی ہے اور آپ کی انفرادیت بھی۔ آپ کے کئی افسانے ایسے ہیں جن میں آپ نے ایک نقطہ کو کائنات میں تبدیل کر کے اپنی فن کارانہ مہارت کا ثبوت پیش کیا ہے۔ ☆☆☆

ان کے حقیقی خالہ زاد بھائی ہوتے ہیں۔ ششم عزیزم وقار احمد کے ہم زلف (عمر کے لحاظ سے اب کم زلف) کرجگی نہ صرف میرے ہم وطن (پنجابپور) ہیں بلکہ حسن اتفاق سے میرے ہم محلہ بھی ہیں اور جناب ہفتم رشتہ جو میرے لیے مقدم معتبر اور معزز ہے وہ یہ کہ بقول کنہیالال کپور ہم دونوں برج بانو کے اسیر مداح اور خدمت گار ہیں۔

مجھے حیرت ہوتی ہے کہ وقار احمد سود و زیاں کے کاروبار یعنی بینک ملازمت میں دن بھر مشغول و منہمک رہتے ہوئے بھی شام ہونے تک کیسے اپنے آپ کو نفع سے زیاں کے کاروبار میں کامیابی سے ڈھال لیتے ہیں اور بینک کے عملہ سے زیادہ وہ شاعر اور ادیبوں کے بیچ اپنے آپ کو زیادہ خوشی محسوس کرتے تھے چونکہ انہیں اردو کا معاملہ زیاں کا معاملہ ہو کر رہ گیا ہے۔ اس لیے ہر کوئی اس واد کی پر خار میں قدم رکھنے کو ڈرتا ہے مگر داد بیجے موصوف کو کہ وہ دن بھر بینک میں گلابی گلابی نوٹوں سے کھیلنے ہوئے شب کو اپنی نوٹ آشنا انگلیوں میں اردو کی کتاب تھما کر مشغول مطالعہ رہتے تھے۔ جب کہ اکثر اساتذہ بک نہیں چیک بک تھام رہتے ہیں۔

میں جب بھی شولا پور آتا ہوں اور اکثر آتا ہوں اس لیے کہ شولا پور میرے لیے نانا شہر جاناں وطن نانی اور وطن ثانی ہے تو میں وقت نکال کر عزیزم وقار احمد سے ملتا ہوں تو مجھے محسوس ہی نہیں ہوتا کہ میں بینک کے سابق افسر سے مل رہا ہوں بلکہ مسرت ہوتی ہے کہ اردو کے ایک خاموش خدمت گار سے ملاقات کر کے فیض یاب ہو رہا ہوں۔ اُن کی اردو زباں کے تین حقیقی محبت اور اس سے زیادہ حقیقی

خدمت ہم جیسے اردو پروفیسروں کو شرمندہ کرنے کے لیے کافی ہے۔ جن کی یافت ہی نہیں بلکہ تدریسی دریافت بھی کئی صفروں پر مشتمل ہوتی ہے۔ انھوں نے مجھے بحیثیت رکن مہاراشٹر اردو اکیڈمی اکل کوٹ کے ایک سمینار میں مدعو کیا تھا۔ ان کے ہمراہ کار میں اکل کوٹ کا خوشگوار سفر درپیش آیا تھا۔ دوران سفر اردو ادیبوں اور شاعروں سے متعلق ان کی وسیع معلومات سے میں خوشگوار حیرت میں ڈوب گیا تھا۔ ہونٹوں میں تسم اور دھیمی انداز میں بات کرنے کا چلن سب کو متاثر کرتا ہے۔ سب کو لے کر کام کرنے کا جذبہ اُن میں بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔ اس لیے اُن کی سرکردگی میں اردو کی ہر تقریب کامیابی سے ہمکنار ہوتی ہے۔

مجھے قوی امید ہے کہ وہ آئندہ بھی اسی طرح اردو زبان کی خدمت کرتے رہیں گے تاکہ انھیں پُر عزم دیکھ کر ہم سب میں بھی اردو نوازی کا جذبہ جاگے اور اردو سے غفلت کا خیال بھاگے۔ شولا پور میں ان کی اردو خدمات گراں قدر ہیں جو لائق تحسین ہی نہیں لائق تقلید بھی ہے۔

فی زمانہ تھوڑی بھی اردو کی خدمت بڑی خدمت ہی کہلائے گی۔ اور وقار احمد شیخ کی اردو خدمت بڑی خدمت ہی ہے۔

پانی کو ترستی ہوئی فصلوں سے یہ پوچھو۔ بارش کی ہر ایک بوند گہر ہے کہ نہیں ہے ☆

جس طرح شولا پور کا باشندہ شہر کی مصروف ترین گزرگاہ سات رستے کو نہیں بھول پاتا اسی طرح میں بھی عزیز القدر وقار احمد سے اپنے سات رشتے کو کیسے نہ یاد رکھوں۔ حالانکہ پروفیسر حضرات کو غائب دماغ کہا جاتا ہے۔ آپ کی پر معلومات کے ذخیرہ میں مزید اضافہ کے لیے ان رشتوں کی وضاحت کرتا چلوں۔ بہتر ہے کہ آپ بھی میرے ساتھ گنتے چلیں۔ رشتہ اول میرے ماموں عبدالوہاب منڈے واڑی (دکیل) موصوف کے خالو ہوتے ہیں۔ دوئم ان کے چچا زاد بھائی عبدالقادر شیخ میرے خالو کہلاتے ہیں۔ سوئم میرے خالہ زاد بھائی اور رہنوی انور حسین کمشنر خوش قسمتی سے ان کے ہم جماعت رہ چکے ہیں۔ چہارم وقار صاحب کے سچے مچے کے اچھے پڑوسی پروفیسر ڈاکٹر الیاس احمد ٹیل میرے خالہ زاد بھائی ہیں۔ پنجم میرے بڑے داماد خالد ظفر شیخ (حال مقیم دوئی)



سوچ کی شاخ پہ گل

(نیاز علی نیاز بالا پوری کی شاعری پر مختصر نوٹ)

انسان تصویر بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ آج سمندروں کی گہرائی، اور خلاؤں کی بلندی پر جا پہنچا ہے، اور چاند اور مریخ پر کمندیں ڈال رہا ہے، اور آج بھی اس کی جستجو خوب سے خوب تر

چیزوں کی تلاش میں جاری ہے، اب دیکھنا یہ ہے کہ اس کی نظر کہاں جا کر ٹھہرتی ہے۔
ہے آرزو کہ ہو بہتر سے بہتر کی کاسفر، نظر کہاں پہ ٹھہرتی ہے دیکھنا یہ ہے
(وفا نقوی)

اس مضمون میں وفا نقوی کی شعری کاوشوں کے حوالے سے شاعری اور سائنس کے ربط باہم پر نگاہ کرنا مقصود ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے کہ وفا نقوی کی شعری صلاحیتیں کس حد تک قارئین کو متاثر کر سکتی ہیں۔ وفا نقوی کا نام سید بصیر الحسن نقوی ہے آبائی وطن شکار پور ضلع بلند شہر ہے۔ علی گڑھ جیسی علمی و ادبی سر زمین ان کا وطن ثانی ہے۔ ان کی تعلیم و تربیت علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ہوئی۔ اکثر و بیشتر جرائد و رسائل میں ان کی شاعری چھپتی رہتی ہے۔ جلد ہی ان کا مجموعہ کلام ”رنگ خوشبو صبا“ مع نظر عام پر آنے والا ہے۔

سائنسی انکشافات کی بنا پر 118 عناصر کی دریافت ہو چکی ہے۔ تمام عناصر میں تین چوتھائی حصہ دھاتیں اور ایک چوتھائی ادھاتیں ہیں۔ ہماری صحت کی حفاظت اور زندگی کے لئے بھی یہ بہت اہم ہیں۔ انسانی جسم میں 99% عناصر جو بڑی تعداد میں موجود ہوتے ہیں ان میں ”آکسیجن“ کاربن“ ہائیڈروجن“ نائٹروجن“ اور فاسفورس“ قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ پوٹاشیم، گندھک، سوڈیم، میگنیشیم، تانبہ، زنک، سیلیسیم، مولیبدینم، فلورین، کلورین، آئیوڈین، منیگ (Manganese) کو بالٹ، آئرن جیسے عناصر بھی ہماری انسانی جسم میں موجود ہوتے ہیں جو اس کی نشوونما میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ان عناصر کی کمی یا زیادتی کے سبب انسانی صحت متاثر ہو سکتی ہے۔ اور ہمارے جسم میں بہت سی بیماریاں لاحق ہو سکتی ہیں۔ مثلاً ”ہڈیوں کا کمزور ہونا، اوسٹو پوروسس، گائٹرو (Goitre) کا بننا“ وغیرہ وغیرہ۔ گویا جس متاثر ہونا، ہیپو گلوکیم کی کمی ہونا، ہیپو گلوکیم (Goitre) کا بننا“ وغیرہ وغیرہ۔ گویا جس انسان کو شاعری میں خاک کے پتلے سے تشبیہ دی جاتی ہے وہ صرف خاک کا وجود نہیں ہے بلکہ اس کا وجود مختلف اقسام کے عناصر سے وجود میں آیا ہے۔ اور اس کی ترتیب میں آیا زور اس بات پر ہے کہ زندگی کے لئے پریشانی پیدا کر سکتا ہے۔
خاک انسان کا وجود نہیں۔ سب یہ ترتیب ہے عناصر کی

شاعری کی دنیا ایک ایسی طلسماتی دنیا ہے جو اپنے ذرے ذرے میں بے کراں وسعت رکھتی ہے جس کی گہرائی اور گیرائی تک پہنچنا سہل نہیں ہوتا۔ جب ایک باشعور اور صاحب فہم قاری اس راہ کا مسافر ہوتا ہے تو لمحہ لحنی فکر سے آشنا ہوتا چلا جاتا ہے۔ اُس کی آنکھوں میں ایسے ایسے ابواب روشن ہوتے ہیں کہ جن تک عام قاری رسائی حاصل نہیں کر سکتا۔ وہ پل بھر میں صدیوں کی مسافت طے کر کے اہل زمانہ کو متحیر کر دیتا ہے۔ ایک ایسا صاحب نظر جس کا مختلف علوم و فنون سے رشتہ ہو اور مطالعہ وسیع ہو وہی شاعری کی تہ میں اتر کر گوہر مراد حاصل کرتا ہے۔ شاعری جہاں ایک فن ہے وہیں شعر شناسی بھی کسی طرح فن شاعری سے کم نہیں۔ اچھی شاعری محدود نہ ہو کر زمان و مکان کی قید سے باہر ہوتی ہے اور مختلف زاویوں سے متاثر کرتی ہے۔
بظاہر شاعری اور سائنس کا الگ الگ میدان ہے لیکن پھر بھی ایک منطقی شعور کم و بیش سائنس اور ادب دونوں میں اپنے ہونے کی مثال پیش کرتا ہے اور سماج کو ترقیوں سے روشناس کرانے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ اور یہ بات بھی روز روشن کی طرح ظاہر ہے کہ جدید دور میں سماج کی ترقی کا دار و مدار سائنس کی ترقی پر مبنی ہے اور اس کی ترقی معاشرے کی ترقی ہے۔

اگر ہم اردو غزلوں پر غور و فکر کریں تو ہم پائیں گے کہ دور حاضر کی غزلیں ہوں یا دور قدیم کی غزلیں ان میں سائنسی رجحانات کسی نہ کسی طریقہ سے موجود ہیں۔ بس ہمیں شعروں کو سائنسی نقطہ نظر سے دیکھنے اور پرکھنے کی ضرورت ہے۔ دیکھنے میں شاعر اور سائنسدان ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں لیکن دریافت کا ایک مشترکہ احساس، اور قدریں دونوں میں پائی جاتی ہیں۔ جس طرح ایک ماہر سائنس داں اپنے غور و فکر اور تجربہ سے کسی شے کو دریافت کرتا ہے اسی طرح ایک شاعر بھی اپنے تجربات و تجزیات کا اظہار اپنے اشعار میں کرتا ہے۔ انگریزی ادب کے شاعر اور سائنسی مفکر ”شریک کارکولر“ کے مطابق ایک شاعر کی ذہنی صلاحیتیں ایک سائنسدان سے بھی کہیں زیادہ ہوتی ہیں وہ 1802 میں چھپنے والے مجلہ ”Lyrical Ballads“ میں ایک جگہ اس بات کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ”سرا آنزک نیوٹن جیسی پانچ سو ارواح ملائی جائیں تو ملٹن یا شیکسپیر کی ایک روح بنتی ہے۔“

آج کے دور کا انسان ان ترقیوں کی راہ پر گامزن ہے جن کو قدیم دور کا

ہے کہ پینے کے پانی کا تحفظ کرنا زندگی کے لئے بہت لازم ہے۔ دنیا میں تین چوتھائی اور تقریباً 70 فی صد حصے میں سمندر ہونے کے باوجود اس کے کھارے ہونے کی وجہ سے اس کے پانی کو پینے کے لئے استعمال نہیں کیا جاسکتا ہے۔ شہروں میں لوگوں کو مجبور ہو کر پینے کے پانی کے لئے ایک اچھی خاصی رقم خرچ کرنی پڑتی ہے۔ جھیلوں



میں جھیلوں کی آبادی میں تیزی سے کمی واقع ہونا اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ وہاں پر ہونے والی بارش میں تیزابیت زیادہ ہے۔ کیوں کہ تیزابی بارش کی صورت میں مچھلیوں میں انڈے دینے کی اور ان کے بچوں کے زندہ رہنے کی صلاحیت کافی گھٹ جاتی ہے۔ فیکٹریوں اور ملوں سے ٹھوس اور سیال

مادے جب نالیوں کے ذریعہ دریاؤں میں جاملے ہیں یا زریزہ مقاصد کے لئے ڈالی گئی کھاد، چھڑکاؤ کی ہوئی جراثیم کش دوائیاں اور فضا میں پائے جانے والے مرکبات بارش کے پانی کے ساتھ بہہ کر دریاؤں میں شامل ہوتے ہیں تو ان کا پانی آلودہ ہو جاتا ہے۔ یہ پانی نہ شہریوں کے استعمال کے لائق رہتا ہے اور نہ اس کو آبپاشی اور دیگر صنعتوں کے لئے کام میں لایا جاسکتا ہے۔ اگر آلودہ پانی کو پینے کے استعمال میں لایا جائے تو کئی بیماریاں لاحق ہوتی ہیں جن میں ہیضہ، ٹائفائیڈ، جگر اور پیٹ کی بیماریاں قابل ذکر ہیں۔ اس پانی میں مچھلیوں کے علاوہ آبی پودوں اور جانوروں کا زندہ رہنا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ تحقیق کی روشنی میں یہ بات سامنے آئی ہے کہ پچھلے پچاس برسوں میں سمندری پانی کے آلودہ ہونے کی وجہ سے دنیا بھر میں تقریباً ایک ہزار آبی پودوں اور جانداروں کی نسلیں ناپید ہو چکی ہیں۔ یورپی ماہرین کے مطابق پانی کے جہازوں سے نکلنے والی گندک پر مشتمل دھواں آئے دن تیزابی بارش برسانے کی وجہ بنتا ہے۔ سائنس دانوں نے اس بات کا پتہ لگایا ہے کہ فضاء میں میتھین (Methane) گیس سے متاثر ہونے والی تیزابی بارش گہرائی میں پائے جانے والے کئی جانداروں کو ناپید ہونے کا سبب بنی ہے وفا نقوی اس حقیقت کی عکاسی کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

مچھلیوں میں زہر کیسے آرہا ہے رات دن - آج پانی میں ذرا اُتر تو اندازہ ہوا آبادی میں اضافہ ہونے کے سبب شہروں کی وسعت میں بھی اضافہ ہوا ہے۔ جیسے جیسے آبادی بڑھتی گئی شہر خوب پھیلتے گئے اور جنگلات سمٹنے لگے۔ پیڑ پودوں کی بے تحاشہ کٹائی ہونے لگی۔ لیکن انسان یہ نہیں سمجھ سکا کہ وہ پیڑوں پر نہیں بلکہ اپنے پیروں پر کھانسی چلا رہا ہے۔ اپنے قدرتی ماحول اور زندگی کو بربادی کی راہ پر گامزن کر رہا ہے۔ افسوس کا مقام ہے کہ اس نے اپنے لالچ کی خاطر پیڑ پودوں سے حاصل شدہ فائدے کو دور کنار کر دیا۔ اس نے جس تیزی سے جنگلات کا خاتمہ کیا اتنی رفتار سے پیڑ پودوں کو نہیں لگایا۔ ماحول سے آلودگی دور کرنے کے لئے آج زیادہ سے زیادہ درخت لگانے کی ضرورت ہے۔ کیوں کہ ماحولیاتی توازن برقرار رکھنے کے لئے جنگلات بے حد لازمی ہیں۔ دراصل جنگلات ایک ایسا قدرتی سرمایہ ہے جس سے انسان کو فائدہ ہی فائدہ ہے۔ پھر بھی ترقی اور جدیدیت کی حمایت کرنے کا دعویٰ

وفا نقوی کا یہ شعر انسانی وجود میں اہم رول ادا کرنے والے عناصر کی اہمیت کو بہت ہی خوبصورتی سے بیان کرتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ شعر میں آ یا لفظ ”خاک“ جیسا لفظ بھی بہت سے معنی و مفہیم سمیٹے ہوئے ہے مثلاً جو عناصر مٹی یعنی خاک میں بھی موجود ہوتے ہیں وہ کم و بیش انسانی جسم میں بھی پائے جاتے ہیں۔

ہماری زندگی کو رواں دواں رکھنے میں لہو یعنی خون کا بہت بڑا کردار ہے۔ اس کی تعریف میں شاعروں اور ادیبوں نے بہت کچھ تحریر کیا ہے۔ خون ہمارے جسم میں گردش کرنے والا ایک سیال مادہ ہے جس میں مختلف اقسام کے خلیات، غذائی و دیگر مادے تیرتے رہتے ہیں اور پورے جسم میں خون کے ساتھ چکر لگاتے ہیں اس عمل کو دوران خون (Blood circulation) کہتے ہیں۔ اس میں موجود سیال (Fluid) کو پلازما (Plasma) کہتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ خون میں تین اقسام کے خلیات بھی موجود ہوتے ہیں جن کو سرخ خونی خلیات (Red blood cells)، سفید خونی خلیات (White blood cells) سوئم صفحیات (Thrombocytes) کے نام سے جانا جاتا ہے۔ عام آدمی کے لئے خون صرف ایک سرخ رنگ کا سیال مادہ ہے جو اس کی رگوں میں بہتا ہے۔ لیکن یہ بات بہت دلچسپ اور حیرت انگیز ہے کہ کس طرح یہ سیال مادہ ہمارے پورے جسم میں سفر کرتا ہے۔ اس دوران بہت سے حیران کن معجزے ہمارے جسم میں رونما ہوتے ہیں۔ مثلاً جتنی دیر میں ہم پلکیں جھپکتے ہیں اتنی دیر میں کم سے کم بارہ لاکھ سرخ خلیے اپنے افعال مکمل کر کے مر جاتے ہیں۔ اور اسی دوران اتنے ہی نئے خلیے بن کر ہمارے خون میں شامل ہو جاتے ہیں۔ یہ کام ہماری ہڈیوں کا گودا (Bone Marrow) انجام دیتا ہے۔ سرخ خلیوں کی عمر 120 دن ہوتی ہے اس دوران ہمارا خون 75 ہزار مرتبہ ہمارے دل سے جسم تک اور جسم سے دل تک کا سفر طے کر چکا ہوتا ہے۔ ہمارے جسم میں موجود پلازما اور سرخ خلیے ایک منٹ میں تقریباً 72 مرتبہ اپنے صارفین کو ان کی ضرورتیں مکمل کرتے ہیں۔ اس دوران انھیں 75 ہزار لمبی شریانوں اور ویدوں سے گزرنا ہوتا ہے۔ وفا نقوی بہت ہی خوب صورتی سے اس طرف اشارہ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

گھروں میں آئے پلٹ کر تو یہ ہوا حیاں - ہمارے ساتھ ہمارے لہو کی ہجرت تھی ”ہمارے ساتھ ہمارے لہو کی ہجرت تھی“ مصرع میں آ یا لفظ ”ہجرت“ خون کو جسم کے مختلف اعضاء تک پہنچانے اور اس کی کارکردگی کی طرف اشارہ کرتا ہوا نظر آتا ہے۔

شہری پھیلاؤ (Urbanization)، بڑھتی ہوئی آبادی اور صنعتی نظام نے ماحولیات کی آلودگی کے ساتھ ساتھ سمندر، اور زیر زمین موجود پینے کے پانی کے ذخیروں کو بھی متاثر کیا ہے۔ جس کے سبب آج پینے لائق پانی کی دستیابی کا مسئلہ درپیش ہے۔ ہمارے ملک ہندوستان کی حکومتیں بھی اس کے لئے بڑے اقدامات کر رہی ہیں ساتھ ہی 2015-16 کو پانی کے تحفظ (Water Conservatio) سال کے طور پر منایا گیا ہے۔ یہ بات ہم کو سمجھنے کی ضرورت

غزلیات



شمسی قریشی
MOH: USMANPUR, POST, JHALPUR
DIST. AMBEDKAR NAGAR (U.P.)

حیرت فرخ آبادی

Khosla House
North Office Pare
Doranda (Ranchi) 834002



اختر شاہ جہاں پوری
Rangeen Chaupal.
Shahjahanpur-242001

نگہ بستہ رو بھی نہیں، دل بھی تو کشادہ نہیں
اگر مزاج کی پوچھو تو وہ بھی سادہ نہیں
کتاب بھی ہے ہیں آنکھیں بھی بس ارادہ نہیں
نظر کے سامنے سب کچھ ہے استفادہ نہیں
مطابق دھند بارش زمین کے
رہے کچھ میرے پارسانا راض ہیں دشمن بھی ہیں جنگلات کی اندھا
ملد ہوں میں ان کے لیے میری خطا دیوانگی کٹائی کے سبب
بانٹی گئیں جب نعمتیں عقل و ہنر کیا کیا نہ تھا کی مقدار، زیر
جب میری باری آئی تو میں نے کہا دیوانگی بانی کی سطح اور پانی
اس شہر میں اک شخص تھا انجان سا ویران سا دیگر قد رتی ہنسو نہ مجھ پہ کہ جڑنا نہیں بہت مشکل
مجھ سے بہت مانوس تھا ہے لاپتہ دیوانگی ذخیروں میں کمی میں لخت لخت ہوا ہوں ابھی برادہ نہیں آئی
کل شب مجھاک شخص نے آئینے میں گھول بہت ہے جس کے یہ کیسے لوگ ہیں رہتے ہیں کس طرح آخر نتیجے
پوچھا بتا تو کون ہے اس نے کہا دیوانگی سیلاب، خشک ہمیں دکھائے جو شمسی سراب کی صورت
یہ درد و غم یہ شاعری حیرت آئی کی دین ہے سالی، زمین کا ہمارے جسم میں ایسا کوئی لبادہ نہیں



نادرا سلطانی

H.No: 6-5-6, Hanamkunda
Warangal-506011 (T.S.)



اوچ اسکر پوری
Akbar pur. Rohtas
82131 (Bihar)

سائبان دولی گھاٹ پٹنہ ہیں ایک
ہوا کرتا تھا صد رقبہ 12 ارب
جنگلات سے بھرا ہوا تھا جودل میں زخم تھا اس کو نمایاں کر دیا ہم نے
کمر تری چاہت میں چاک اپنا گریباں کر دیا ہم
صرف بس اک بشر کے ملا اڑدہا نشانے پر 16 فی نے
صد رہی ہے ورنہ یہی فاختہ نشانے پر 2 ارب
ہیکٹیئر ہی چراغ حق یوں ہی جلتا رہے گا محشر تک رہ گیا خیال غیر کو بھی نذر زنداں کر دیا ہم نے
ہزار کفر کی رکھے ہوا نشانے پر اندھیرا چھایا تھا ظلم و ستم کا ربع مسکوں پر
تو اس نے لوٹ لیں پھر کیوں رہائیں بہنوں مساوات عدالت سے چراغاں کر دیا ہم نے
کی اس سے سرکٹانے کی تمنا جوش میں آئی
اگر تھا جنگ میں میرا گلانشانے پر کیا ہے انقلابی رنگ کی پیدا زباں ہم نے
بچالو بڑھ کے ٹم اردو زبان کو، ورنہ جنون شوق کی بھی لاج رکھنی تھی بہر صورت
ہے یہ غریب بھی اب باخدا نشانے پر ”تم اتر سل میں جب دل کو بیلاں کر دیا ہم نے“
نشان امن اٹھا تو رہے ہو تم گوہر سبق انسانیت کا اور تہذیب و تمدن کا

گوہر شیخ پوری



وقت
جب زمین کا 70 فی
80 کروڑ ہیکٹیئر
جو آج سکڑ

گھونگھٹ میں جب تلک تراچہ کھڑا رہا
ٹانگے پنا مکان کا پردہ کھڑا رہا
دولت امیر کی ہے سلامت غریب سے
زردار سویا خاک کا پٹلا کھڑا رہا
مانا کہ اُس کی ناز کی ہے دیدنی مگر
دس کے مقابلے میں وہ تنہا کھڑا رہا
یہ بات آج کس لیے پھر چھیڑتے ہیں آپ
جس بات کے سبب سے تھا جھگڑا کھڑا ہوا
کب کے وصول لیتا میں یہ قرض زندگی
تیرے اشارے پر مرا منشا کھڑا رہا
نادر سنگروں کے مکانات ڈھ گئے
اک آپ کا مکان کھڑا تھا کھڑا رہا

عبدالحمید فیضی
12/106, Naya Para, Sambalpur
Odisha-768001

جاوید ندیم
103, Qasba Plaza, Patel Mohalla
Panvel, Navi Mumbai-410206

مہدی پرتا گڈھی
28-School Ward
Partapgarh-U.P)



زندگی اب مختصر سی رہ گئی
2 لاکھ 50 ہزار کے
ساںس بھی سینے میں اٹکی رہ گئی
برابر پرندوں کی
کیا کریں اب اک قدم اٹھتا نہیں
حفاظت



(Slide) جیسے حالات رونما ہونے لگے



(Land کھسکا
ہیں۔

کچھ حادثوں نے گاؤں کا منظر بدل دیا نباتات و مختصر اپنی بزم آرائی اور ساتھ ہی منزل اپنی دو قدم ہی رہ گئی کیڑوں، پتنگوں کو لوگوں نے ہو کے خوفزدہ گھر بدل دیا جنگلات کے ہم ہیں تیرا خیال تنہائی بھی محفوظ میں کسی کے کام بھی نہ آسکا کرتا ہے۔ اگر اس کے ہر ایک لفظ میں تیرا ہیبت سی تھی مطابق سچ کہ مفلس کی جیسے بیٹی ہو درخت اپنی اپنی سب کی ہے سنتا بھی پھل، پھول، کٹڑی ہم نے بھی اعتماد کا دفتر بدل دیا 50 ٹن وزن دیدنی جھوٹ کی ہے رعنائی کا یہ تو سیاسی ذہنوں کا ادنیٰ سا ہے کمال ایک صحت مند اونچی مسند پہ سب گویئے ہیں اور جڑی کون اپنی کہانی رہ گئی بوٹیوں سے حاصل دستار جب بدل نہ سکے سر بدل دیا درخت کون فن کی کرے پذیرائی شدہ آمدنی ان کہی اپنی کہانی رہ گئی کا اندازہ لگایا جائے بیساکھیوں سے قد کبھی ہوتا نہیں بلند اگر 50 سال کب کسی کی ہوئی ہے یہ دنیا تو ایک دل میں صدیا آرزوؤں کا ہجوم درخت ہم کو تقریباً تک ہم نے عمل کا اس لیے دفتر بدل دیا زندہ رہتا ہے تو یعنی دھوکہ ہے اس کی زیبائی 18 لاکھ ہاں مگر بس تشنگی سی رہ گئی روپوں کا فائدہ وہ الفاظ کو نے نیے ملبوس مل گئے 2 لاکھ کوئی خط ہے کبھی نہ فون کوئی پہنچاتا میری مجبوری سمجھتا بھی کوئی روپوں کا فائدہ اذہان نو نے غزلوں کا پیکر بدل دیا 50 ہزار یاد ان کو ہماری کب آئی کے محافظ فیضی کچھ تو دل کو گرماتی مرے کو جذب کر لیتی مہدی ربین عشرت ساحل نہ ہو وہ فرد روپوں کی اور بھی خانما خراب ہوئے جڑیں پانی کی تم ہی تنہا نہیں مرے بھائی ہیں قیمت اس نے مزاج زعم سمندر بدل دیا

شارق عدیل
At/P.O: Marhera, Etah (U.P)
Mob-9368747886
تک پھیل کر
مٹی کے کٹاؤں کو



چندر شیکھر عکس بھارتی
Chamba Ghat,
Dist: Solan-173213 (H.P)

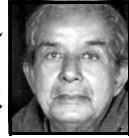
کرشن پریویز
Kharar, Dist: Mohali-140301
Punjab

خون سے پیہم مزین زندگی کا کرب ہوں روکتی ہیں۔ اور وہ
مٹی میں کہ اپنی خواہشوں کی روشنی کا کرب ہوں
مٹی خواب زادوں سے بھٹکنے سے بچانا ہے تجھے
کی اے شناسائے محبت آگہی کا کرب ہوں
خواہشیں بھی اب مرے اندر نہیں کرتیں قیام



شہر امکاں میں یہ کیسی بے گھری کا کرب ہوں زرخیزی کو برقرار
میں فنا کر کے بھی تم کو پانہیں سکتا سکوں رکھتے ہیں۔ جس
اے اندھیرو انتہائے روشنی کا کرب ہوں زمین پر پیڑ
زندگی نے کر دیا ہے ایسی وسعت کا ایں پودے اور ہریالی
جو مجھے محسوس کر لے میں اسی کا کرب ہوں ہوتی اس کی
مجھ کو شارق اس تضاد زندگی پر فخر ہے زرخیزی میں کی
واقع میں مسرت ہوں کسی کی اور کسی کا کرب ہوں ہونے لگتی ہے
ساتھ ہی سیلاب
اور بارش کے پانی کے سبب مٹی کے کٹاؤں کے امکانات بڑھنے لگتے

آکسیجن، 20 ہزار مرغوب فقط ہم کو دلداری کی باتیں ہیں
کی پروٹین، 2 لاکھ اوروں کی جو باتیں ہیں بیکار کی باتیں ہیں
5 ہزار یہ بھی کوئی باتیں ہیں کرنے کی جو کرتے ہو
روپوں یہ سب غم دنیا کے اظہار کی باتیں ہیں
کے ناراض ہو کے اور مزہ دے گیا کوئی برابر مٹی بھر پور ہے دل میرا انوار عقیدت سے
کا جرم وفا تو ہم نے کیا تھا مگر ہمیں تحفظ، 3 لب پر تری ہستی کے اقرار کی باتیں ہیں
لاکھ نام وفا پہ ہم کو دغا دے گیا کوئی روپوں وہ بات کرو جس سے کچھ فیض ملے سب کو
کے جو چاکا ہے پیار کے بندھن کو توڑ کے برابر آبی چھوڑو یہ سیاست کے افکار کی باتیں ہیں
کیوں جاتے جاتے اپنا پتہ دے گیا کنٹرول اللہ کی عنایت سے حالات ہیں اب بہتر
کوئی
ہم کو ملا ہے آج محبت کا یہ صلہ
گھٹ گھٹ کے جینے کی پیر ہو گیا کوئی
پرویز بھجھ نہ پائے گی یہ آگ عمر بھر



کا بننا ایک
حسین منظر ہوتا
کا وجود آسمان

قدیر احمد قدیر
NavedMnzil,Krishna
Colony,Hulkoti.52205
Dist:Gadak(Karnataka)

مضطر افتخاری
166/H/84,KeshabChandra
SenStreet.Kolkata-700009
قوس قزح
انوکھا اور
ہے۔ اس

ڈاکٹر تبسم فرحانہ
RoadNo:7.NewKarimGanj
Gaya-823001(Bihar)



عزم ہے تو فاصلہ کچھ بھی نہیں
گر ہے ہمت راستہ کچھ بھی نہیں
اس سے بڑھ کر واقعہ کچھ بھی نہیں
کون ہوں مجھ کو پتہ کچھ بھی نہیں
کیا کہوں کیسے کہوں کس سے کہوں
سب ہیں میرے اور مرا کچھ بھی نہیں
تذکرہ محرومیوں کا کیا کروں
اب تو کہنے کو بچا کچھ بھی نہیں
ایک تنہا جان میری لاکھ غم جب
ہونے کے بعد خیریت ہے مسئلہ کچھ بھی نہیں
ہوا چوچھتی ہے آہ پھر مظلوم کی
کیوں نہیں جاتا یہ درد دل قدیر پر پڑتی ہیں تو
قطرے ”درد دل کی کیا دوا کچھ بھی نہیں“



سکون و امن کا ہر سمت انصرام ہوا
خوشی مناؤ کہ دور ستم تمام ہوا
بہت غرور تھا اس کو بھی اپنے سجدے پر
مقابل آئینہ رکھا تو لاکلام ہوا
تلخ نوائی کا وہ بھی پیکر تھا
انسانی زندگی کے زباں تھی میٹھی مری اس لیے وہ رام ہوا
بلا دینا کے ذرا سر کو بس ہلا دینا
سمجھو یہی سلام ہوا
رہی زباں پہ آگ، نظر میں شرر جو رکھتا تھا
ہے۔ وفا تقویٰ خلوص و مہر سے وہ بھی مرا غلام ہوا
اپنے اشعار میں سہوں کے دل میں، نظر میں سمائے رہتا
درختوں کی کٹائی تھا
سب ہونے یہی سب ہے زمانے میں اس کا نام ہوا
نقصانات ترے سخن کا جدارنگ سب سے ہے مضطر



ہے محبت زندگی میں کچھ نہیں ہیں۔ درختوں کی
پھول میں خوشبو، کلی میں کچھ نہیں
جوہر کردار ہی اک چیز ہے
یہ نہیں تو آدمی میں کچھ نہیں
قلب کو آسودہ ہونا چاہیے اندھا دھند کٹائی عجیب
ظاہری آسودگی میں کچھ نہیں
مرکز انوار کوئی اور ہے لئے بہت بڑے نظر ملا کے ذرا سر کو بس ہلا دینا
چاند میں یا چاندنی میں کچھ نہیں
خطرہ کی وجہ بنتی جائزید وقت کا سمجھو یہی سلام ہوا
فصل گل آتی رہے جاتی رہے
فرق اب دیوانگی میں کچھ نہیں
ہے ضروری خون دل کی روشنی
ذہن کی جادوگری میں کچھ نہیں
جھوٹ کی شعلہ بیانی کے لیے
اے تبسم رستی میں کچھ نہیں والے نقصانات ترے سخن کا جدارنگ سب سے ہے مضطر

طرح
عمل کرتے جس
افسر عثمانی
H.No:5-38,T.R.Nagar Colony
Post:

منشور (Prism) کی

مشتاق افضل

F-14,ShahiAstabal
P.O:GardenReach
Kolkata-700024(W.B)

محبوب اکبر
1/7A/2,J.K.GhoshRoad
Belachia.Kolkata-700037
Mob:8981308944

کی
ترجمانی



پا بہ زنجیری ہمیں عزم سفر دیتی ہے
جذبہ فکر کو احساس دگر دیتی ہے
صبح دم ہو کہ سر شام بہر دیتی ہے
”زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے“
جبہ سائی نہیں معیار دلیل تقویٰ طرح منشور
بے نیازی غم دنیا پہ ظفر دیتی ہے روشنی کی کرنوں کو
جب بھی دیتا ہے کوئی زخم یہ عیار جہاں مختلف رنگوں
میں استقامت ہمیں انوار سحر دیتی ہے تقسیم کر دیتا ہے
دینے لینے کا یہ دستور جہاں اپنی جگہ بالکل اسی طرح
یہ اس کی قدرت جسے جو چاہے ہند دیتی ہے پانی کے قطرات
دن میں دوبار صدا گوختی رہتی ہے سنا سورج کی روشنی
کو لحد انسان کو پیغام آخر دیتی ہے سات مختلف
جب بھی دیتا ہوں مرے ذوق جنوں کو پرواز رنگوں کی
فکر افسر مجھے آفاقی نظر دیتی ہے شعاعوں میں

خوش فہم لوگ کرنے کو تذلیل آگئے
جو نرم دل تھے دار پہ تعجیل آگئے
جب ہم نے اپنی پیاس سے سمجھوتہ کر لیا
آنکھوں میں وہ سیمنے ہوئے جھیل آگئے
معیار خستگی کا مری یوں ہوا بلند
لے کر حریر پوش بھی زنبیل آگئے
شرمندہ ہم سے ہو گیا طوفان کا غرور
روشن ہوا میں کر کے جو قندیل آگئے
تب ابرہہ کا ہو گیا ناکام عندیہ
جب سیکڑوں ہوا میں ابابیل آگئے
فضل خدا کا نام لیا تھا کہ دفعتاً
مفہوم لے کے فکر کے جبریل آگئے

فرش پر جیسے شکستہ بت پندار گرے
اس طرح رات کو سورج کے پرستار گرے
جس کو کشتول تمنا میں سجا رکھا تھا
وہ نگینے میری پلکوں سے کئی بار گرے
خود نمائی سے بچو یہ ہے خودی کی دشمن
جس کی تقلید سے انسان کا کردار گرے
باغباں ہی نہیں پیچھی کو بھی ہوتا ہے ملال
بیڑ جب کوئی گلستاں کا شمر دار گرے
بخش دیتا ہے گناہوں کو یقیناً اس کے
ہو کہ شرمندہ جو سجدے میں گنہ گار گرے
دیکھ کر میرے پخیل کی بلندی اکثر بدن
کچھ کہو تر گئے شاہیں گئے تغدار کے
گرے
اس طرح گر پڑا محبوب میرے دل کا مکاں



اس طرح کرتے
درخت کاٹنے
والوں نے یہ
سوچا۔ کہ اپنی
موت کا سامان کر
لیں ہم
تو وہ خاک
آب رواں
خوب ہوا لب
برسات میں مٹی
کا زیل خوب ہوا

تقسیم سہمرا
Ziauddin Dargah-Piro. Dt: Bhojpur (Bihar)
Mob-9122636792

مظہر سخی الدین
C/o. Ismail Panwale, 3rd Cross,
9-7-680, Near Mahanthaliya School,
B.T. Patil Nagar, KOPPAL-583231 (K.S)
Cell : 9448326670

ڈاکٹر رضی امر و ہوی
تقسیم کر دیتے ہیں۔ جس AbadMarket, Doodhpur, Aligarh کے
9897601669: موبائل



کانپ اٹھا ہاتھ بھی ستگر کا
مول جب کر لیا مرے سر کا
لطف لیتے ہیں خوب ہمسائے
آہ! اجڑے ہوئے مرے گھر



ہر طرف کر بلا نہیں ہے کیا
ایک اک پل کڑا نہیں ہے کیا
آدمی خود خدا نہیں ہے کیا



سبب ہماری فہرست میں شہیدوں کی لو نام آگیا
آنکھوں سہرا بندھا کے بزم میں گلغام آگیا
کے سسرال میں ہے دھوم کہ داماد خوب
سامنے ہے

ایک خوب یہ صبح تو گیا تھا سر شام آگیا صورت اور دلکش کفر کی انتہا نہیں ہے کیا آسمان کے باہمی
توس قزح شادی سے پہلے ضعف کا احساس ہو گیا یا کثرت مال و زر کی حسرت نے اور انوکھے رشتہ کو اس
آغاز بھی ہوا نہیں انجام آگیا دھنک (Rain) تجھ کو اندھا کیا نہیں ہے کیا ہے۔
(bow) آسمان نہیں ہے عشق کی منزل سنو میاں ظاہر ہوتا ہے یہ سستی شہرت کی چاہ میں تم نے میں اتنی ہوں مرا
ایک کمان اس امتحان میں کتنوں پہ الزام آگیا کی شکل میں ہوتا فن کا سودا کیا نہیں ہے کیا رشتہ گہرا ایک دورنگ
ہے اس گوندھا ہے میں نے آرزو مارا کوشد سے لئے اس کو ابرہہ کیسے گل کے خاک ہوا دھنک ہے مجھ میں
اور ہاتھ ان کے روشن بادام آگیا اندر دھنک سے دشمنوں کو پتہ نہیں ہے کیا
بھی پکارا کھائی ہے ریگ مانی ملا کر جو کشتہ میں جاتا کل کا جینا ہی اصل جینا ہے
ان کے دھڑکتے دل کو بھی آرام آگیا ہے۔ وفا نقوی یہ اہم فیصلہ نہیں ہے کیا ہے۔ بظاہر یہ کہ کسی پہ ہے بے حسی طاری
کی غزل کا معجون کا ہماری کرشمہ تو دیکھئے یہ شعر دھنک شعر گوئی کا تیرے اے مظہر شخصیت، ہمارے آدمی ہو گیا ہے پتھر کا ہماری
کے رنگوں ناکام کو بھی کرنا صحیح کام آگیا کے وجود میں ہر طرف تذکرہ نہیں ہے کیا دھندلا دھندلا سا ہو گیا ہے قسیم
آنے جو منزلیں تھیں سخت وہ آسمان ہو گئیں سورج

شیم یوسفی
Moh: Qazi Sarai. Near Sarai Masjid
At/P.O: Ara-802301 (Bihar)
Mob: 8986002183



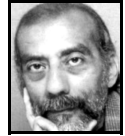
دشمن جاں کی طرف سے بھی سلام آہی گیا
ہم کو جس کی آرزو تھی وہ پیام آہی گیا
بے حسی طاری ہوئی عقل و خرد پر جب کبھی
دل کی آنکھیں کھل گئیں گردش میں جام آہی گیا
مصلحت اندیشیاں روکیں بھی آخر کب تک
وہ کمندیں ڈال کر بالائے بام آہی گیا
پردہ داری کی ہزاروں کوششوں کے باوجود
کشتگان شہر میں اپنا بھی نام آہی گیا
ہم نے سمجھا تھا کہ منزل ہے ابھی دو چار گام
چل پڑے تو راہ میں اکثر قیام آہی گیا
جس کی آزادی پہ نازاں ماہ و انجم تھے شیم
سازشیں ایسی ہوئیں وہ زیر دام آہی گیا



حافظ کرناٹکی
P.Box No-6, Shikaripur
Shimoga-577427 (Karnatak)

کانٹے نکھرے ٹوکھے پھول
اب کے کھلے ہیں کیسے پھول
مانگے تھے کچھ میں نے جواب
اُس نے مجھ کو بھیجے پھول
کتنے اچھے لگتے ہیں
تنقلی، بھونرا، بچے پھول
سو یا تھا میں پیڑ تلے
مجھ پر دیکھو برسے پھول
صبح نو کی امامت میں
کرتے ہیں ہر دن سجدے
پھول
حافظ کس کے آنے سے

محسن باعشن حسرت
4-Princep Street
1st Floor, Kolkata-72



مانا کہ تم گئے تھے نہ آنے کے واسطے
آجاؤ اب اے دوست نہ جانے کے واسطے
تم جب گرے تھے یاد ہیں اب تک ہمیں وہ
دن
کتنے بڑھے تھے ہاتھ اٹھانے کے واسطے
میں ڈوب جب رہا تھا سمندر میں تو کوئی
آیا نہیں تھا مجھ کو بچانے کے واسطے
دل پر مرے ہے بوجھ غموں کا تو کیا ہوا
ہنسنا مجھے ہے سب کو ہنسانے کے واسطے
سب بن کے آنسو بہہ گیا آنکھوں سے خون دل
کچھ بچ گیا چراغ جلانے کے واسطے
حسرت سنا ہے آپ کے ہمدرد ہیں بہت



افسانہ

حنیف سید

12\ 34, SUI KATRA, AGRA 282003 (U.P)
Mob...No..09319529720

آن: سو عقیدت کے

اور ناپسند، صلاحیتوں، سوچ اور فکر جذبات
حساسات، خیالات سے اس کا گہرا رشتہ ہے۔ آنکھ، ناک، کان، ہاتھ، پیر کے چلنے اور
کام کرنا سب دماغ کے احکامات کے مطابق عمل کرنا ہے یعنی ہمارے جسم کی
ہر حرکت اس کے حکم کے طالع ہے۔ بھوک، پیاس کا لگنا، سردی، گرمی کا محسوس ہونا
، ڈر اور خوف، گھبراہٹ وغیرہ یعنی ہر خواہش اور موڈ کے بارے میں سبھی ہم کو معلومات
فراہم کرتا ہے۔ جب انسان جذبات و احساسات کی منزل سے گزرتا ہے یا بہت
زیادہ خوش ہوتا ہے تو اس مرحلہ پر انسان کے دل کی دھڑکن بڑھنا لازمی ہوتا ہے کیوں
کہ اس وقت دوران خون میں تیزی آ جاتی ہے جو ایک فطری عمل ہے۔ لیکن اس عمل کا
تعلق بھی ہمارے دماغ کے سبب ہی ممکن ہے۔ جب انسان کسی کے عشق میں مبتلا
ہوتا ہے یا اس پر جنونی کیفیت طاری ہوتی ہے تو اس وقت انسانی دماغ میں خلل پیدا
ہوتا ہے۔ وفاق نقوی اس بات کی ترجمانی اپنے ایک شعر میں کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

کائنات کا خاتمہ ہو جائے گا۔ وفاق نقوی بہت ہی خوب صورت انداز میں اس کی ترجمانی
کرتے ہیں۔
رشتہ نہ ٹوٹ جائے خلاء کے مکان سے۔ سورج کا بوجھ اٹھاتا نہیں آسمان سے
(وفاق نقوی)

الختصر اختصار کے مد نظر آخر مضمون میں یہ بات کہہ کر اختتام کیا جاتا ہے کہ شاعر اور
سائنس داں میں جہاں بہت سی باتوں میں فرق ہے وہیں ان میں بعض مقامات پر
یکسانیت بھی پائی جاتی ہے چونکہ وہ دونوں اپنی اس پاس کی دنیا اور اپنے ماحول کو اپنی
مخصوص نگاہوں سے دیکھتے ہیں ان کی حقیقت تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں
۔ سائنس داں حقیقتوں کے انکشافات سے اپنی تحقیق آگے بڑھاتا ہے اور ایک شاعر
خیالات و تصورات کی دنیا کو حقیقت بنا کر اپنے وجود کا حصہ بنا لیتا ہے۔

☆☆☆

انسانی کائنات کے ہر فرد کے دروں میں ایک آہنگ ہوتا ہے اور اسی
آہنگ کا اضطراب اسے اظہار کی راہیں تلاش کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ شکیب جلالی کا
ایک شعر ہے:

جود کا زہر تھا کاغذ سب نکھیر دیا۔ پھر اپنے آپ طبیعت مری سنبھلے لگی
ہر انسان اپنے ذہنی اضطراب و ارتعاشات کو کوئی نہ کوئی شکل ضرور دینا
چاہتا ہے اس کی صورت چاہے شاعری/نثر جیسی ہو یا آڑھی ترچھی لکیروں کی طرح۔ آرٹ
ہی انسان کی ذات اور ضمیر کو زندہ رکھتا ہے۔ نیاز بالا پوری کا تخلیقی محرک بھی ان کی
ذات میں پلنے والا کرب اور اضطراب ہی ہے اور اسی اضطراب سے نجات کی راہ
انھوں نے مابعد الطبیعیاتی عمل میں تلاش کی ہے۔ اپنے ایک شعر میں انھوں نے اس
جستجو کا جواز بھی پیش کیا۔

خدا نے توڑ دیا ہے مری نموشی کو۔ اگر میں شعر نہ کہتا تو مر گیا ہوتا
زندگی جینے کا یہی جذبہ انسان کا رشتہ تخلیقی احساس و اظہار سے جوڑتا
ہے۔ تخلیق انسان کو جس گھٹن سے نجات دلاتی ہے اور زندگی کے کیف و کم سے

کے جانے کب اترنے لگے وہ دماغ پر۔ کوئی جنوں کا وقت مقرر نہیں ہوا
بغور دیکھیں تو مندرجہ بالا شعر میڈیکل سائنس کی ترجمانی کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس بات
کی تصدیق آج کے Neurologists بھی کرتے ہیں
برطانوی Neurologists کا یہ کہنا ہے کہ عشق ایک خاص دماغی عمل ہے جس کے
دوران دماغی حصے متاثر ہوتے ہیں اور دماغی حصوں میں تحریک تیز ہو جاتی ہے۔

اسپیس ریسرچ میں مصروف ناسا جیسی ایجنسیوں نے اپنے تجربات اور
دوربینوں کے مشاہدات کے ذریعے اس بات کی ترجمانی کی ہے کہ ہماری کائنات میں صرف
ہمارا ہی سورج اور نظام شمسی نہیں ہے اس کے علاوہ بھی کائنات میں اربوں کہکشاؤں اور آفتابوں
کا وجود موجود ہے۔ نظام شمسی میں آفتاب کے ساتھ ساتھ سیارے موجود ہیں اور ان سیاروں
کے ارد گرد چاند گردش کر رہے ہیں جن کا حقیقی اندازہ لگانا بھی دشوار ہے لیکن اگر ہمارے نظام
شمسی میں سیاروں کے 63 چاند دریافت ہو چکے ہیں تو ہماری کائنات میں موجود ان لاکھوں
ستاروں کے نظام میں کروڑوں چاندوں کی موجودگی سے ہرگز انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔
ہیں کہیں چاند اور کہیں تارے دیکھتا ہوں میں آسمان کتنے

موصوف کا یہ شعر آسمانوں اور خلاؤں کی وسعت کا ترجمان ہے۔ جس طرح ہماری کائنات
لگاتار پھیل رہی ہے اسی طرح اس کا خاتمہ بھی ایک ممکنہ صورت ”بگ کرچ“ (Big
Crunch) کے سبب ہوگا جس میں ایک عظیم جھماکا ہوگا اور مسلسل پھیل رہی یہ کائنات
سکڑنا شروع کر دے گی یہ عمل بالکل ”بگ بینگ“ کے عمل کا الٹا ہوگا جس کے نتیجے میں

روشناس کراتی ہے۔ نیاز بالا پوری کی پوری شاعری حیات کے حرکی عناصر کی جستجو سے عبارت ہے۔ ان کے یہاں جو جذبے کی شدت ہے وہ کبھی کبھی عروضی زنجیروں کو بھی توڑ دیتی ہے کہ دراصل احساس کی طغیانی کسی قسم کی قید و بند کو برداشت نہیں کرتی۔

نیاز بالا پوری کی شاعری میں پاکیزہ جذبوں کے چراغ جلتے ہیں۔ ان کی شاعری قلب و نظر کی پاکیزگی اور نفس کی طہارت سے روشن ہے۔ ان کا پورا شاعری سلسلہ مراقباتی کیفیتوں سے جڑا ہوا ہے۔ ذوق یقیں سے جڑی ہوئی یہ ایسی شاعری ہے جہاں شکستوں، ہزینتوں اور مایوسیوں کے اندھیرے میں رجاء اور امید کے دیئے جلتے ہیں مگر یہ دیئے آنسوؤں کی مٹی سے بنے ہیں۔ وہی مٹی جو عجز و فروتنی کی ایک علامت بھی ہے۔

نیاز بالا پوری کی شاعری میں ایک درد نہاں ہے۔ یہ درد فرد کا بھی ہے اجتماع کا بھی ہے ذات کا بھی ہے کائنات کا بھی۔ حزن نیاز کی شاعری کا ایک حرکیاتی عنصر ہے۔ یہ اس دکھ کا بیانیہ ہے جو انسانی کائنات سے جڑا ہوا ہے۔ رنج و غم والہم سے گزرنے پڑا مجھے۔ ہر گام چنچ چنچ کے رونے پڑا مجھے۔

کہاں ہوتی ہے جرأت ہر کسی میں۔ ہمیں رنج و الم میں بولتے ہیں مجھے ہنسنا سکھا یا ہے کسی نے۔ مگر برسوں رُلا یا ہے کسی نے بڑی مشکلوں سے خوشی جولی تھی۔ مقدر سے نذر الم ہو گئی ہے نیاز کی شاعری میں یہی اشک ہیں جو شہد ستاروں میں ڈھل گئے ہیں اور یہی وہ رنج ہے جس نے ان کے تخلیقی وجود کو زندہ رکھا ہوا ہے۔

نیاز بالا پوری نے اپنے شعروں میں اس کائناتی المیے کو بیان کیا ہے جسے آئینہ ذات میں بھی دیکھا اور محسوس کیا جاسکتا ہے کہ ہر فرد ایک کائنات اصغر ہے اور ہر فرد میں ایک کائنات اکبر آباد ہے۔ یہ عرفان ذات اور معرفت نفس کی شاعری ہے:

آپ اپنا پتہ جو پالیں نیاز۔ پھر کوئی جستجو نہیں ہوتی اس شاعری میں دعاؤں کی وہ دستک بھی ہے جس سے سارے درکھل جاتے ہیں اور جو انسانوں کی تقدیر بدل دیتی ہے۔

سب تدابیر کو جہاد کر کے۔ کام آخر ہوا دعا کر کے لہو کے اشک بہانے سے بات بنتی ہے۔ دعائیں عرش پہ جانے سے بات بنتی ہے ان کی شاعری میں انسانی اقدار کی شکستگی، مردم بیزار معاشرے پر طنز ہے اور زوال آدمیت۔ رشتوں کے انہدام کے بیان کے ساتھ ساتھ تیرگی حیات کا لوح اور باطن کی تاریکیوں کا مرثیہ بھی ہے:

وہ جہالت کا زمانہ اس قدر جاہل نہ تھا۔ آدمی کے بھیس میں یوں آدمی قاتل نہ تھا خلوص، پیار، محبت بھلا کے بیٹھے ہیں۔ انھیں سے پوچھئے کیا کیا گنوا کے بیٹھے ہیں

جیسے ہزار مگر دل میں رہ گئی حسرت۔ کسی نے بھی نہ پوچھا کہ ہم جیسے کیسے ایک لمحہ مرے دکھ میں تم نہ رہے۔ میں ہمیشہ تمھاری خوشی میں رہا وفاؤں کے ہم نے دیئے بھی جلائے۔ مگر زندگی میں اُجالے نہ آئے جانے کس حال میں پھر لوگ اکیلا کر دیں۔ بھیڑ ہے بھیڑ فقط کام نکل جانے تک باہر سے چکا چوندا بظاہر ہے یہ دنیا۔ صد حیف کہ روشن کبھی باطن نہ ملے گا برابر میں سخن چراغ جلائے والوں میں ایک نام نیاز بالا پوری کا بھی ہے۔ ان کا شاعری مجموعہ ”مشت گل“ ان کے جذبات و احساسات کا آئینہ ہے۔ اس میں ان کی ذات کا انعکاس ہے اور کائنات کا عکس بھی۔ وہ جن تجربات و حوادث سے گزرے ہیں انھیں شاعری کے پیکر میں ڈھال دیا ہے۔ وہ بنیادی طور پر پاکیزہ طبیعت کے حامل ہیں اس لیے ان کی شاعری میں نہ حکایت گل و بلبل ہے اور نہ ہی داستانِ عشق و محبت۔ یہ مکمل طور پر اصلاحی اور اخلاقی اقدار کی شاعری ہے۔ اس شاعری کی سمت وہی ہے جو خواجہ الطاف حسین حالی نے ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں متعین کی تھی۔ اس میں سادگی بھی ہے صداقت بھی اور وہ جوش بھی جو قومی اور ملی بیداری کے لیے لازمی ہے۔

نیاز بالا پوری مبارک باد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اپنی عمر کے آخری پڑاؤ میں اپنے جذبات اور احساسات کی زنبیل کو اس نسل کے حوالے کر دیا ہے جو اس کی روشنی میں اپنی زندگی کی صحیح اور صالح سمتوں کا تعین کر سکتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ نیاز بالا پوری کا یہ شعری مجموعہ ”مشت گل“ صرف برائیاں بلکہ برائے باہر بھی مقبول ہوگا اور ان کی دعا اور دل کی حقیقی روشنی دور دور تک پہنچے گی۔

☆☆☆

(ترانہ جاوید کا بقیہ)

اور یہ دور باعیاں جس میں آج کی انسانی زندگی کا کرب اور معاشرتی زندگی کی مثبت و منفی سوچ کو درنشا یا گیا ہے۔

پھیلا ہے جہاں تک آسمان دیکھا۔ حیرت کا ہے نشان جہاں تک دیکھا جس سمت بھی اُنھی ہیں نگاہیں مری۔ دکھ درد کا ہے نشان جہاں تک دیکھا

☆

فردا کے خوابوں کا گھر ونداؤٹا تھا بھائی پہ اپنا جو بھر و سہ لٹوٹا جامی سہ رہا ہے پہلے کا جواز گر حال سے خود اپنا رشتہ لٹوٹا عہد حاضرہ کا ننگا سچ بھی ملاحظہ کریں:

اترا ہے زمین پر یوں ٹی وی کا عذاب۔ لاکھوں بچے ہوئے دنیا میں خراب یکسوئی سے سب دیکھتے ہیں ننگا ناچ۔ باقی نہ رہا والد و دختر میں حجاب عورت کی اصل تصویر بھی ملاحظہ ہو:

اللہ نے کیا خوب بنائی عورت۔ اوصاف حمیدہ سے و با پر فطرت مغرب نے مگر اس کیا ہے بے شرم۔ وہ گھر نہیں کوٹھے کی ہے ہی زینت

اپریل۔ جون ۲۰۱۲ء



افسانہ

ضیاء جعفر بنگلور

194-5HCross J.H.B.C Layout
J.P.NAGAR POST, Bngalore-560078
(Karnataka)

ٹھنڈی آگ

کیا پتہ ان کو گزرتی ہے کیا محنت کش پر
مٹھیاں بند جو رکھتے ہیں خزانے والے
صبح کے ۹ بجے خورشید یہ کہہ کر ڈوبا
یوں بھی دنیا سے چلے جاتے ہیں جانے والے

☆

وہ صحافی، شاعر، جادو بیاں
نیک طینت، سیدھا سادہ آدمی
دفعتا بزمِ جہاں سے اٹھ گیا
سید خورشید علام کا کوئی

☆☆☆☆

آخر میں دو تین جملے رباعی کے وزن میں کئے گئے جاتی کے تجربات
کے تعلق سے عرض کر دوں تو بیجا نہ ہوگا۔ جہاں تک سانیٹ اور تراسلے کا سوال ہے یہ
دونوں اصناف یورپی ادب سے تعلق رکھتی ہیں لہذا ان کے لئے کسی بھی بحر میں سرپیٹ
دوڑنے کی گنجائش برقرار ہے کہ عروض دانوں نے اس کے لئے بھی مخصوص وزن کی
قید نہیں لگائی ہے۔ جہاں تک رباعی کی آزادی کا سوال ہے اس کی قبولیت اور عدم
قبولیت کا انحصار عروضیوں کی اجازت پر ہے کہ لگژاتی ہوئی رباعی کو وہ کتنا قبول کرتے
ہیں یہ اور بات ہے کہ اس کی بحر رباعی والی ہی ہے اور وزن بھی۔ مگر کیا ایک مصرعے
ہی کے ارکان کی کمی گوارا کر کے وہ آزادی رباعی کو دینے کو آمادہ ہوں گے؟ عبدالمستین
جانی کی اختراعی کوشش کے لئے میدان کھلا ہوا ہے۔ شرط ہے اپنی اختراعات کو
منوانے اور سند دلوانے کی۔ میری نیک خواہشات۔۔۔۔۔ جاتی کے ساتھ ہیں۔

☆☆☆

منیر سیفی

Samanpura, Malik Lane
B.V.C Patna-800014
Mob-9835268274

خورشید عالم کے سانچہ ارتحال پر

قطعاتِ تاریخ

رویا کرے گا اب اسے برسوں عظیم آباد
روشن تھا تیرگی میں محبت کا جو چراغ
سیفی کو یہ مصرع تاریخِ رحلتش
”گل ہو گیا ہوا میں صحافت کو جو چراغ“

۲۰۱۷ء

آنا فنا جو نہیں۔ ہونا تھا ہو گیا
جا گا تھا عمر بھر کا ہوئی صبح سو گیا
احباب کھر رہے ہیں کہ تاریخ کہ منیر
خورشید ”کیوں غروب دم صبح“ ہو گیا

۱۴۳۸ھ



افسانہ

دوسروپے

ملیالی کہانی

افسانہ نگار۔ تھا کا جی شیو شکر پانی

مترجم۔ عبد الستین جاتی

موبائل۔ 9938905926

افسانہ

ایڈووکیٹ حبیب ریٹھ پوری
ریٹھ پور، ضلع امراتلی۔ ۲۰۲۷ (مہاراشٹر)
موبائل۔ 9403860486

کسے اور کیوں؟؟ (ابتدائی خیال مُستعار لیا گیا ہے)

ڈیر سرتاج۔۔۔!

”اس وقت میری برات میرے گھر بیٹھی ہے۔ میری سہیلیاں اور ہم
جولیاں مجھ کو دلہن بنانے کی تیاری میں ہیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ میرے گورے
گورے من*ہدی والے ہاتھوں میں زہر کی شیشی ہے۔ اس کو تو رات ہی میں نے
اپنے وجود کے گوشے میں اتار لینا چاہا تھا، لیکن۔۔۔ یہ سوچ کر باز رہی: ”انسان کے
سامنے بہت سی ایسی مجبوریاں آجاتی ہیں، جن سے وہ مجبور ہو جاتا ہے۔“ ممکن ہے
ایسی ہی کوئی مجبوری ہو تمہارے سامنے بھی۔۔۔۔۔! لیکن سرتاج۔۔۔! وہ مجبوری ہے
کیا۔۔۔؟ بتا دو۔ جس کے سبب اتنی بڑی سزا دی تم نے، مجھ کو۔“

”دیکھو سرتاج۔۔۔! میں عورت ہونے کے ناتے تم سے وعدہ کرتی ہوں، کہ تم جو چاہو گے، ہوگا وہی۔ میرے نزدیک تو اسی جذبے کا نام محبت ہے، جو اپنے محبوب کی رضا کے لیے ہو۔ اور۔۔۔۔۔ تم جانتے بھی ہو سرتاج۔۔۔۔۔! کہ رفعت، اپنی جان دے سکتی ہے، پیار کے اس کھیل میں۔“

”میں پوچھتی ہوں: ”کی کیا تھی مجھ میں۔۔۔۔۔؟“ ذرا یاد کرو وہ حسین لمحات۔۔۔۔۔! جب دیکھتے ہی دیوانہ وار اپنی مضبوط بانہوں کے حصار میں قید کر لیتے تھے، مجھ کو۔۔۔۔۔ اگر تمھاری نظر میں مجھ سے زیادہ خوب صورت کوئی اور ہے، تو مجھ کو بھی پریوں کی شہزادی کہا تھا تم نے۔۔۔۔۔!“

”کیا تم نے مجھ کو اپنے پہلو میں بٹھا کر میری تعریفوں کے پُل نہیں باندھے تھے۔۔۔۔۔؟ یا کہ تمھارے اشاروں پر ناچتی نہیں تھی میں۔۔۔۔۔؟ رہی خاندانی بندشوں کی بات۔۔۔۔۔! تو وہ بھی نہ تھیں، ہمارے اور تمھارے درمیان۔ میرے ابو کو یہ رشتہ پوری طرح پسند تھا۔۔۔۔۔ اور تمھاری اُمّی بھی مجھ کو اپنی بہو بنانے کے لیے دل و جان سے راضی تھیں۔ پھر اس محبت کے افسانے کو انجام دینے میں کوئی دشواری تو تھی نہیں، نہ تم کو، اور نہ ہی مجھ کو۔ پھر میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا ہے کہ تم آخر مجھ کو کھل کر کیوں رہے ہو۔۔۔۔۔؟“

”مجھ کو اچھی طرح یاد ہیں وہ دن بھی۔۔۔۔۔ جب میں راشد پر اپنی جان نثار کرتی تھی۔۔۔۔۔ اور خاص طور سے وہ دن بھی؛ جب ابو، رات کی ڈیوٹی میں فیئٹری گئے ہوئے تھے۔ اور میری چھوٹی بہن گلزار کو اچانک بخار نے آدبو چا تھا۔ میرے مکان کے کرایہ دار بھی اپنے گانے لگاتے ہوئے تھے اور میں اکیلی کھیرا رہی تھی، اسی لیے میں نے راشد کو اپنے گھر

رات گزارنے کے لیے بلا لیا تھا۔ راشد بھی موقع سے فائدہ اٹھا کر میرے شباب کا قطرہ قطرہ چھوٹ لینے پر آمادہ تھا، اُس روز، لیکن تم اپنی بالائی منزل کے کمرے کی کھڑکی سے حالات کی نزاکت کو بھانپ کر میرے گھر آ کر، ہم دونوں کے درمیان دیوار بن گئے تھے۔“

”خدا کی قسم سرتاج۔۔۔! اُس رات تم بہت ہی برے لگے تھے، مجھ کو۔ اُس رات میں نے تمھاری نظروں میں شرارت کو قص کرتے پہلی بار دیکھا تھا۔ میں اینٹ کے جواب میں پتھر اٹھا سکتی تھی، لیکن راشد کے اشارے پر میں خاموش رہی تھی، بالکل خاموش۔ راشد نے تم کو ایک جانب لے جا کر کچھ منوانے کی کوشش بھی کی تھی، لیکن تم ٹس سے مس نہ ہوئے تھے۔ آخر اُس رات، راشد کو بیاسا ہی لوٹنا پڑا تھا، میرے گھر سے۔ پھر تو تم جب تب چھیڑنے لگے تھے، مجھ کو۔“

”پہلے تو تمھاری شرارتیں کانٹے کی طرح کھلکیں مجھ کو؛ لیکن پھر دیوار کے سہارے چڑھنے والی نیل کی طرح مجبور ہو گئی، میں بھی، اور جب تب تمھارے بالائی

کمرے کی جانب پہلے نظر اٹھنے لگی، میری۔ اور پھر قدم بھی اٹھنے کے لیے مجبور ہو گئے۔ پھر تو نہ جانے کتنی حسین گھڑیاں تمھاری آغوش میں گزار دیں، میں نے۔ تم بھی اپنے کشادہ سینے سے لگا کر اتنے بوسے دیتے تھے کہ میں پاگل ہو جاتی تھی۔ پیار کے جام، ہم دونوں کے ہونٹوں پر چھلکتے رہے؛ لیکن ہم دونوں کی گفتگو کی برقرار رہی۔“

”سرتاج۔۔۔۔۔! کیا تم کو وہ دن یاد نہیں۔۔۔۔۔؟ جب میرے ضبط کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا، جس کا اظہار میرے بھڑکتے ہوئے جذبات اور خمور نگاہوں کے چھلکتے پیمانوں نے کر دیا تھا۔ اور میرے تشنہ جذبات نے سماجی بندھنوں کی زنجیروں کو پامال کر دینا چاہا تھا؛ جس کی جھکنا سے کانپ گئے تھے تم۔ اور تم نے سماجی بندھنوں کو یہ کہہ کر مضبوط کر لیا تھا: ”رقو۔! یہ سب شادی سے پیشتر گناہ ہے، بہت ہی بڑا گناہ۔۔۔۔۔!“

”تمھاری یہ بے وقت کی نصیحت کس قدر ناگوار گزری تھی، مجھ کو۔ لیکن میں تم سے بے پناہ پیار کرتی تھی۔ تمھارے اشارے پر تاحیات کن بلاؤاری رہ سکتی ہوں۔ چاہو تو آزمالو، اب بھی۔۔۔! تمھاری چاہت سے انکار بھی کیا کیا، میں نے۔۔۔؟ لیکن آج صرف اتنا بتا دو مجھ کو کہ مجھ کو نہ اپنانے میں کیا مجبوریاں رہیں، تمھاری۔۔۔۔۔؟“

”جب بھی کسی لڑکے سے میرے رشتے کی بات چلی، ابو نے تمھاری وجہ سے اُس کو صاف انکار کر دیا، کیوں کہ اُن کے ذہن میں میرے لیے تم ہی سب سے زیادہ مناسب تھے۔ میں نے اپنے لیے آئے ہر رشتے کے بارے میں بتایا، تفصیل سے سمجھا سمجھا کر، تم کو۔ لیکن تم ٹس سے مس نہ ہوئے۔ ہر بات کی حد ہوتی

اردو صحافت کے افق پر روشنی کی ایک کرن
ماہنامہ ملی اتحاد
صفحات ۲۰ / قیمت سالانہ ۱۰۰ روپے
رابطہ۔ ڈاکٹر بسمل عارفی ایڈیٹر۔ ملی اتحاد۔ 161/32 جوگابائی۔ جامعہ مگر
نئی دہلی۔ 110025

ہے، آخر۔ بہ ہر حال میرے ابو بھی کب تک انتظار کرتے، تمھارا۔۔۔؟ آخر کو مجبوراً

کشمیر سے شائع ہونے والا ایک خوبصورت مجلہ ماہانہ ادبی سیریز
لفظ لفظ
صفحات ۸۰ / قیمت سالانہ ۳۰۰ روپے
رابطہ۔ زاہد مختار۔ ایڈیٹر لفظ لفظ۔ نئی بستی۔ انت ناگ۔ کشمیر۔ ۱۹۲۱۰۱

انھوں نے ایک رشتہ منظور کر کے، بات چلی کی اور فوراً تاریخ دے دی۔ اس خبر سے



افسانہ

ابن۔ کیو۔ عالم۔ طلعت

KASHANA

Pump House Road, Torwa, Bilaspur (C.G)

قربانی

دنیا، پیار کی دنیا، بسا نے کا وعدہ نہیں کیا تھا، تم نے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔! جب میں تمہارے وعدے پر بھروسہ کر کے، پچاس ہزار روپے اپنے بریف کیس میں رکھ کر تمہارے کمرے پر پہنچی، تو بہت ہی سخت مایوسی ہوئی، مجھ کو۔۔۔! کیوں کہ تم نے اپنے کمرے کا دروازہ نہ کھولا۔ جب کہ اپنے کمرے میں موجود تھے، تم۔۔۔! میں تم کو آواز دینے دیتے تھک گئی۔ لیکن تم ٹس سے مس نہ ہوئے۔ ٹیبل فین چلنے کی آواز، اور کمرے کے اندر جلتی ہوئی ٹیوب کی روشنی، تمہارے وہاں موجود ہونے کا ثبوت تھے۔“

”سرتاج۔۔۔۔۔! کہہ دو کہ تم اپنے کمرے میں نہیں تھے۔۔۔! لیکن تم تھے اپنے کمرے میں۔ یہ میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ تم اپنے کمرے میں موجود تھے، اُس وقت۔ کیوں کہ تمہارے چھینکنے کی آواز پہچان لی تھی میں نے، اچھی طرح۔ لیکن سرتاج۔۔۔! تم تو مجھ کو بے حد چاہتے ہو، نا۔۔۔؟ تم ہرگز نہیں کر سکتے، ایسا۔۔۔۔۔!“

”کہہ دو سرتاج کہ تم اُس وقت اپنے کمرے میں نہیں تھے۔ میں تمہاری جھوٹی بات کا اعتبار کر کے جھٹلا لوں گی، خود کو۔ یا پھر یہ کہہ دو کہ تم کو چانک کوئی مجبوری لاحق ہوگئی تھی۔ اچھے اچھے جھک جاتے ہیں، مجبوریوں کے آگے۔ لیکن سرتاج۔۔۔! تم جھک سکتے ہو کسی مجبوری کے آگے۔۔۔۔۔! میں نہیں۔ میری محبت کے آگے کسی بھی مجبوری کی کوئی بساط نہیں۔ یہ زہر کی شیشی میری ساری مجبوریوں کو فنا کر دے گی، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔ اور میں سدا کے لیے چلی آؤں گی، تمہارے پاس۔ یہ فانی جسم نہ ہوا تو کیا۔۔۔؟ لافانی رُوح تو تم تک پہنچ کر میرے اس دعوے کو ثابت کر دے گی کہ ایسی کوئی بھی مجبوری نہیں ہو سکتی پیار کے راستے میں؛ کبھی بھی نہیں۔“

”سرتاج۔۔۔! اگر تم نے اب بھی مجھ کو نہ اپنایا، تو یہ زہر حلق میں اتار لوں گی پوری طرح، اور یہ رُوح تم سے جا ملے گی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔ پھر دنیا کی کوئی طاقت جدا نہ کر سکے گی، ہم دونوں کو۔“

صرف تمہاری

رُفُو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔!

”پیاری رُفُو۔۔۔۔۔۔۔! تمہارا خط پڑھ کر تمہاری نادانی پر بے اختیار

جب میں نے تم کو آگاہ کیا تو تم نے میرے آنسو پونچھتے ہوئے بڑی اپنائیت سے کہا: ”رُفُو۔۔۔! تم میری ہو، اور میری ہی رہو گی۔ تم کو مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔ تمہاری بات پر نہ جانے کیوں اب تک یقین ہے، مجھ کو۔ کیوں کہ تم نے مجھ کو راشد سے خود بڑی جدوجہد کر کے چھینا تھا۔ پھر بھلا اس دنیا میں کون چھین سکتا ہے تم سے مجھ کو۔۔۔۔۔؟“

”لیکن سرتاج۔۔۔! اس روز تم کو کھڑکی میں کھڑا دیکھ کر میری ایک سہیلی نے تمہارے بارے میں مجھ کو جو کچھ بتایا، پر یقین نہیں آیا، مجھ کو۔ کیوں کہ تم نے میرے لاکھ چاہنے کے باوجود میرے دامن میں کوئی داغ نہ لگایا، پھر تم دوسری معصوم لڑکیوں کی زندگیوں سے بھلا کیوں کر کھیلے ہو گے۔۔۔۔۔؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ تم ہرگز ایسے نہیں ہو سکتے، یقیناً میری سہیلی جھوٹ بولی، یا پھر اُس کو زبردست غلط فہمی ہوئی، تمہاری طرف سے۔ تم ایسے نہیں ہو سکتے، کبھی بھی نہیں ہو سکتے تم ایسے، کبھی بھی نہیں۔ پھر بھی نہ جانے کیوں میرے ذہن کے ناظم وار جنگل میں خوف ناک درندے چیخ رہے ہیں، زہریلے اژدہا، بچھو اور رے کلبلا رہے ہیں، چاروں طرف سے خاردار جنگلی جھاڑیوں میں الجھی ہوئی ہوں میں، پوری طرح۔ جس سے تم ہی نکال سکتے ہو، مجھ کو۔ لیکن سرتاج۔۔۔۔۔! میں اپنے ہاتھوں میں رچی من بھری کو نظر انداز نہیں کر سکتی اس وقت۔ کروں بھی تو کیسے۔۔۔؟ گھر آئی ہوئی برات کو جھٹلایا بھی تو جا سکتا۔ میرا مانیوں میں بیٹھنا، میری سہیلیوں کا بار بار میرے کمرے میں آ کر مجھ کو چھیڑنا اور پورا گھر مہمانوں سے بھرا ہونا۔۔۔۔۔! یہ سب خواب تو نہیں۔۔۔۔۔! حالاں کہ اس حقیقت کو جھٹلانے کے لیے اپنے سر کو کئی بار دیوار سے ٹکرا چکی ہوں، میں۔ لیکن کوئی خواب ہو تو ٹوٹے بھی ہاں۔۔۔! ایسے خواب تو میں نے بار بار دیکھے ہیں کہ میں تمہاری دُھن بنائی جا رہی ہوں، اور تم دُھن بنانے میرے سامنے کھڑے ہو۔“

”مگر سرتاج۔۔۔! خواب تو ہر حال خواب ہی ہوتے ہیں اور حقیقت، حقیقت۔ وہ خواب تھے، جو ٹوٹ گئے اور یہ حقیقت ہے، جس نے میرے سر میں گومڑے ڈال دیے ہیں۔ بھلا کیسے نظر انداز کر دوں، ان گومڑوں کو؛ جن کے درد سے میرا سر پھٹا جا رہا ہے۔“

”کیا یہ حقیقت نہ تھی کہ تم نے دوروز پہلے کی رات میرے رونے اور گڑ گڑانے پر ترس کھا کر بکل کی رات جو گزر گئی، میرے ساتھ نکل کر کہیں دور ایک نئی



افسانہ

اقبال سلیم
No.97, Aiwan-e-Tahera, 4th Main, 8th Cross
J.H.B.C.S .L ayout..J.P.Nagar Post
Bangalore-560078

دلوں کے داغ چھپاؤ

ہنسی آئی مجھ کو، بے اختیار۔۔۔!“

ایک پرانی خواہش کی دبی چنگاریوں کو ہوا دے کر شعلوں میں تبدیل کر دیا۔ پھر ضروری بحث سے بچنے کے لیے انھوں نے ادبی رسائل اور کتب کا مطالعہ شروع کر دیا۔ ویسے بھی ان کا شوق پرانا ہی تھا۔ جلد ہی وہ عتیق الرحمن کے قلمی نام سے افسانے، مضامین اور مراسلے لکھنے شروع کر دیے۔ اپنی انفرادی تحریر کی وجہ سے جلد ہی انھیں ایک اونچا مقام مل گیا۔ وہ ریاستی حدود کو توڑ کر ملکی سطح پر جا پہنچے۔ خوب نام کمایا اور اعزازات اور انعامات بھی خوب حاصل کیے۔ اسی سبب سے ان کا تعلق کئی ادبی اداروں سے بھی رہا۔ لیکن اونچے عہدے کبھی قبول نہیں کیے۔

صابرہ بڑے گھرانے کی بیٹی تھی۔ جہاں اس نے اپنی مرضی کا جینا جیا۔ اپنی ہر خواہش کو پورا کیا۔ ذہن بھی تھی اس لیے گریجویشن کرنا کوئی مشکل کام نہ رہا۔ اس نے اپنے مستقبل کے تعلق سے ہوائی قلعے تعمیر کر رکھے تھے۔ تاہم ایک شائستہ گھر کی لڑکی کا رشتہ جب ایک شکستہ سے گھر کے نوجوان سے طے ہو گیا تو اس کے ہوائی قلعے ریت کے محل ثابت ہوئے۔ لیکن والد کی مرضی کے آگے اس کی ایک نہیں چلی۔ اس کے والد نے کچھ سوچ سمجھ کر ہی یہ اقدام اٹھایا تھا۔ ورنہ کون اپنی اکلوتی بیٹی کا برا چاہتا ہے؟ اس کے والد کے انتقال کے بعد وصیت کے تحت جائداد کا بڑا حصہ

اور ایک معقول رقم اس کے حصے میں آئی تھی۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ عتیق ایک اونچے عہدہ پر فائز تھے۔ لیکن بڑی سادہ طبیعت کے مالک تھے۔ ورنہ اونچے عہدے پر پہنچ کر ایک شکستہ گھر میں کون رہتا؟ شادی کے بعد صابرہ نے ایک اسکول ٹیچر کی ملازمت قبول کر لی۔ اسے نوکری کی ضرورت نہیں تھی۔ شوہر نے اعتراض نہیں کیا۔ اس لیے بھی کہ اس کے مکان میں صابرہ تنہا سارا سارا دن کب تک گزارتی؟

اپنی تیز زبانی کی وجہ سے وہ پڑوسیوں میں بھی غیر مقبول تھی۔ عتیق نے سوچا کہ گھر کی چار دیواری میں رہ کر اکتا جانے سے تو بہتر ہے کہ من کہیں لگا رہے۔ انھیں پتا تھا کہ بیکار دماغ شیطان کی آماجگاہ بنا رہتا ہے۔ شادی کے بعد وقت گزاری کے لیے انھوں نے صابرہ کو اس کی اجازت دے دی۔ عتیق نے بینک میں ایک جوائنٹ اکاؤنٹ کھول دیا۔ وہ بھی تنخواہ اسی اکاؤنٹ میں جمع کرنے لگے۔ پاس بک ہمیشہ صابرہ کے پاس رہتی۔ انھوں نے کبھی پاس بک نہیں دیکھی کہ ان

”تمھاری سہیلی نے تم سے بالکل ٹھیک کہا میرے بارے میں، کہ تم جیسی بھولی بھالی نہ جانے کتنی لڑکیوں کو میں نے اپنے فریب کا نشانہ بنایا ہے، اس میں غلط فہمی کی تو کوئی بات ہی نہیں۔ رفو۔۔۔! میں ہر اُس بھولی بھالی معصوم لڑکی سے اپنے پیار کا ڈھونگ رچاتا ہوں، جس کے دامنِ عفت کو سماج کے آوارہ گتے، جھوٹے پیار کا جال ڈال کر تار تار کر دینا چاہتے ہیں۔“

”رفو۔۔۔! یقین کرو۔۔۔! اُس رات راشد بھی تم کو ایک نوخیز کلی کی مانند اپنی ہوس کا شکار بنا کر تمھاری زندگی کے خرمین میں انگارے بھر دینا چاہتا تھا اور تم اُس تباہی کو محض اپنی نادانی کے سبب دعوت بھی دے رہی تھیں۔ جس کو میری نگاہوں نے محض چند منٹوں میں پرکھ لیا تھا۔ اسی لیے میں اپنا والہانہ پیار لے کر تمھاری جانب صرف اسی جذبے کے تحت بڑھا تھا کہ تم میرے پیار کے گورکھ دھندے میں الجھ کر وقتی

(بقیہ صفحہ 50 پر)

صابرہ خاموشی سے اپنے شوہر کی لاش کو تنکے جا رہی تھی۔ پلکیں تک نہیں جھپک رہی تھیں۔ بظاہر اس کے چہرے پر غم کے تاثرات بھی نہیں دکھائی دیے۔ اس کے شوہر عتیق کو انتقال ہوئے بہت عرصہ گزر چکا تھا۔ رشتہ دار اور جانے پہچانے لوگوں سے گھر بھرا ہوا تھا۔ باہر سینکڑوں کی تعداد میں سوگوار موجود تھے۔ ہر کسی کی آنکھیں نم تھیں۔ کوئی زور سے آہ و بکا کر رہا تھا، کوئی خاموش غم کی تصویر بنا بیٹھا تھا۔ ہر ایک کے چہرے پر غم نمایاں تھا۔

کسی نے بتایا ”کنٹے نیک اور رحم دل انسان تھے وقت ضرورت ہر ایک کی مدد کر دیا کرتے تھے مگر اس نیک دل شخصیت کی بیوی عتیق کے تعلق سے غلط فہمیوں کا شکار تھی۔ احساس برتری اس کی رگ رگ میں سمائی تھی۔ ہمیشہ انھیں برا بھلا کہا اور ان کے دلی جذبات کو کچلتی رہی۔ انھیں زک پہنچاتی رہی، مگر بے چارے نے کبھی اُف تک نہیں کی۔ خاموشی سے اپنی بیوی کے ہر وار کو سہتہ رہے اور کبھی کبھی ایک ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے ان کے منہ سے یہ الفاظ نکل جاتے ”اللہ انھیں نیک توفیق دے“۔ گھریلو پریشانی سے بچ نکلنے کا ایک طریقہ یہ نکالا کہ انھوں نے اپنی

کے اکاؤنٹ میں کتنے روپے جمع ہیں اور صابرہ کتنے روپے نکالتی ہے۔ انھوں نے گھر کے تمام خرچ کی ذمہ داری صابرہ پر چھوڑ رکھی تھی۔ ان کا کام صرف روپے جمع کرنا تھا۔ عتیق نے کبھی یہ نہیں پوچھا کہ اس کی تنخواہ کتنی ہے اور وہ اس کا کیا کر رہی ہے۔ اتنا ضرور تھا کہ صابرہ نے اپنے اسکول میں کبھی عتیق کی برائی کسی سے نہیں کی۔ احساس کمتری کا شکار صابرہ کیوں اپنی ہنسی کا سامان اپنے کولیگز Collegagues میں خود مہیا کرتی؟ کون اپنے گھر کے حالات دوسروں کے سامنے رکھ کر رسوائی برداشت کرے؟ عتیق کی اپنی جائداد اور زمینیں تھیں جن کی آمدنی وہ غرباء اور حاجت مندوں پر خرچ کر دیتے تھے۔ وہ اپنی نیکی کی تشبیہ کرنا نہیں چاہتے تھے۔ اس لیے انھوں نے اپنے فلاحی کاموں اور خیر خواہی کی بھینک بھی صابرہ کو لگنے نہیں دی کہ شاید ان کے ہاتھوں پر روک لگا دے۔ البتہ انھوں نے اپنی اولاد کو ہم نوا بنالیا تھا۔ جوان کی ہر کاروائی میں ساتھ دیتے ہوئے ہمت بڑھاتے تھے۔

لیکن جب عتیق کو پتہ چلا کہ صابرہ میں صبر نام کی کوئی چیز نہیں ہے اور وہ اس شکستہ گھر میں گھسٹن محسوس کر رہی ہے تو انھوں نے جیسے تیسے مکان کو توڑا کر نیا مکان تعمیر کروا دیا تاکہ صابرہ کو ہرگز گھسٹن محسوس نہ ہو۔ ماں باپ کی لاڈلی بیٹی عزت کے ساتھ زندگی گزارے۔ ان کا مشاقتا تھا کہ صابرہ کسی بھی صورت خوش رہے۔ شادی کے بعد ایک بیٹی اور دو بیٹے پیدا ہوئے۔ ایک بیٹا انجمنیر تھا اور دوسرا ڈاکٹر تھا۔ بیٹی نے بی ایڈ کر لیا تھا۔ انجمنیر بیٹے اور بیٹی کو ملازمت مل گئی تھی۔ ڈاکٹر بیٹے نے اپنی ذاتی کلنک کھول رکھی تھی۔ زندگی بڑی آسودگی کے ساتھ گزر رہی تھی۔ اپنی سروس ہی میں انھوں نے بیٹی کی شادی اپنے ہم خیال دوست کے ملازمت پیشہ بیٹے کے ساتھ نہایت سادگی کے ساتھ کر دی۔ بیٹیوں کی شادی کے لیے کچھ مہلت مانگی، ورنہ عتیق اس ذمہ داری سے سر دھولیتے۔

مگر صابرہ کی اچھی ہوئی شخصیت نے انھیں اندر ہی اندر توڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ ان کے کسی بھی کام سے مطمئن نہیں تھی۔ ہر کام میں بیچ کنی اس کا محبوب مشغلہ بن کر رہ گیا تھا۔ اسے عتیق کا سر نیچے کرنے میں ایک خاص لطف آتا تھا۔ بچے اس جھیلے میں پڑنا نہیں چاہتے تھے۔ وہ انھیں راہ راست پر لانے کی کوشش میں ناکام ہو چکے تھے۔ اپنی امی کی آنکھیں کھولنے کی کوشش میں ان کی آنکھیں بھر جاتی تھیں۔ اسی لیے وہ باپ سے بے حد قریب ہو گئے تھے۔

ریٹائرمنٹ کے بعد انھیں اچھی خاصی پنشن ملنے لگی تھی۔ اب ان کا زیادہ وقت دین کے اور فلاحی کاموں میں صرف ہونے لگا۔ تاہم انھوں نے اپنا محبوب مشغلہ آج بھی برقرار رکھا۔ کئی افسانوں پر انھیں انعامات اور اعزازات ملے تھے۔ تاہم ہونی کو کس نے روکا ہے۔ ایک صبح وہ اپنے بستر پر مردہ پائے گئے۔ کسی سے خدمت نہیں لی۔ کسی کو تکلیف نہیں پہنچائی۔ ان کی خواہش بھی یہی تھی کہ کسی کو تکلیف پہنچایے بغیر راہ عدم سدھاریں۔ خدا نے ان کی سی لی۔ گھر میں کہرام مچ گیا۔ بیٹی اور داماد جن کا مکان قریب ہی تھا آگئے۔ بیٹے سرخ روئے گئے تھے۔ لیکن صابرہ کی آنکھوں میں ہلکی سی تک دیکھی نہیں گئی۔ وہ ایک سکتے کے عالم میں پلکیں چپکایے بغیر اپنے شوہر کو

گھورے جا رہی تھی جیسے ان کا اس طرح اچانک گزر جانے سے شاک لگا ہو۔ شاید وہ انھیں اور ستانا نہیں چاہتی تھی۔ چند ہمدردوں نے ان کے انتقال کی خبر کے پوسٹر چھپوا کر شہر بھر کے اہم مقامات اور گلی کوچوں میں لگوا دیے۔ فراخ دلی اور نیک نامی کی وجہ سے ان کے انتقال کی خبر جنگل کی آگ کے طرح پھیل گئی۔ گلی میں جیسے ٹھاٹس مارتا ہوا انسانی سمندر موجزن تھا۔ سب کے چہرے اداس تھے۔ آنکھیں پر غم تھیں، عورتیں صابرہ اور ان کی بیٹی کو صبر کی تلقین کرتیں اور مردان کے بیٹوں سے ہمدردی جتاتے۔

مگر سب کو ایک ہی فکر لاحق تھی کہ صابرہ کیوں نہیں رو رہی ہے۔ کیا اسے شوہر کے کچھڑنے کا غم نہیں؟ بیٹی اور کئی عورتوں نے زور سے بین بھی کیا کہ وہ رو پڑے ڈاکٹر بیٹے نے خاص طور پر صابرہ کو رولانے کی ہدایت دے رکھی تھی۔ مستقبل میں ہسٹریا کے دورے بھی پڑ سکتے ہیں۔ دماغ کی رگیں پھٹ کر برین ہیمرج بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن سب کو ششیں بے کار ثابت ہوئیں۔ وہ ایک ٹک اپنے شوہر کو پلک جھپکایے بغیر گھر رہی تھی۔ دفعتاً ایک شریر بچے نے آنکھ بچا کر ان کا شوش کھولا جس میں صابرہ کے کوناسوں کے کھلونے رکھے ہوئے تھے۔ اس نے جیسے ہی کھلونوں کی جانب ہاتھ بڑھایا تو زوردار آواز کے ساتھ ایک مومنونی بچہ گڑا جسے عتیق نے ایک بہترین افسانہ لکھنے پر حاصل کیا تھا۔

صابرہ چونک پڑی۔ کسی نے بچے کو ڈانٹا اور ٹوٹے ہوئے مومنو کو درست کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ جیسے ہی صابرہ کی نظر اس ٹوٹے ہوئے مومنو پر پڑی اس نے لپک کر اسے چھین لیا اور اپنے سینے سے لگا کر بے اختیار روئے لگی جیسے اس کے سینے سے مومنو نہیں لگا ہو بلکہ اپنے شوہر لگ گئے ہوں۔ روتے روتے اس کی بچگی بندھ گئی۔ وہ بچپیوں کے درمیان سوچنے لگی کہ اس نے مرحوم کو زندگی بھر خوشی نہیں دی کتنے الزامات لگائے، طعنے کسے بدکاری کی، لیکن مرحوم ہمیشہ ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا کرتے تھے ”خدا تمہیں نیک تو قیق دے“

”اب میری آنکھیں کھل گئی ہیں میرے سرتاج“ صابرہ نے روتے ہوئے بتایا ”میں نے تمہیں پہچاننے میں دیر کر دی۔ تم نیکی کے فرشتہ کا ایک روپ تھے، ہمیشہ لوگوں کا بھلا کیا، لیکن میں ہمیشہ تمہیں دکھ پہنچاتی رہی، ترک پہنچاتی رہی، ذلیل کرتی رہی، خدا را مجھے معاف کر دیجئے، خدا را مجھے معاف کر دیجئے۔“ وہ ان کے قدموں پر بے ہوش ہو کر اس طرح گری کہ پھر اٹھنے کا موقع نصیب نہ ہو سکا۔☆☆☆

(آنسو عقیدت کے)

طور سے راشد کو نظر انداز کر دو، اور تمھاری معصومیت پر جال بھینکنے کا موقع نہ مل سکے اُس کو، شادی سے پیشتر، مجھ کو اپنا منصوبہ پایہ تکمیل تک پہنچانے میں کچھ دشواریاں تو آئیں، لیکن میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا، یہ ہر حال۔ راشد کے فریبی پیار کو نظر انداز کر کے میری الفت کے گور کھ دھندے میں الجھنیں پوری طرح تم۔“

”رفو۔۔۔! اپنے اُسی والہانہ پیار کے ذریعے میں تم کو اس مقام تک لانے میں پوری طرح کامیاب ہو گیا۔ یقین جانو، رفو۔۔۔! میں نے تم سے کوئی فریب نہیں کیا بلکہ تمھاری اصل منزل تک پہنچا دیا ہے، صاف ستھرا، تم کو، جس کی کہ

غزلیات



عبدالحی پیام انصاری
At/P.O: Pairoli Bazar
Via: Khajni
Dist: Gorakhpur-12

سید اسلم صدآلامری
22/23 Boo Begum Street
2nd lane, Mount Road
Chennai-600002
Mob-9444752605

مرغوب اثر فاطمی
Road No:-7, Gaya-823001
Bihar



تمہارے لطف و کرم میں بھی بے نیازی ہے
تمہاری بے رخی اک پیار کی اداسی ہے
نہ جانے کب کی تری آگ بجھ گئی ہوتی
اسے جلانے میں شامل کوئی ہوا بھی ہے
نظر جو آیا ہے سورج کئی دنوں کے بعد
تو میرے صحن میں دھوپ آگئی ذرا سی ہے
اب اس کا گھر سے نکلتا بھی ہو گیا دو بھر
حسین بھی تو وہ لڑکی بہت بلا کی ہے
مرے ہی نام سے منسوب ہو گیا یہ سفر
کہ اس کا پہلا محرک مرا قدم ہی ہے
کبھی کسی شے کی نہ ہو سکی محسوس
جو مل گیا مجھے تقدیر سے وہ کافی ہے
متاع درد بچی ہے فقط تمہارے پاس
پیام تم نے یہ دولت کہاں چھپالی ہے

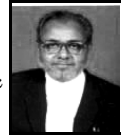
ممتنی الجھ کے رہ گیا وہ مختلف سوالوں میں
یعنی پڑھا جب اس نے مجھے ان گنت رسالوں میں
نے جو تیرگی میں بظاہر تھا واہمہ کوئی
سہاجی وہ بن کے میرا یقیں آگیا اجالوں میں
کے مرے سخن کے وہ سانچے میں ڈھل سکا نہ بھی
تم وہ جس کو بار بار دیکھا کیا خیالوں میں
نگاہ شیر کی بچوں پہ ہر گھڑی رکھو
کھلاؤ سونا سہی تم انھیں نوالوں میں
جو عیب مجھ میں ہیں وہ مجھ کو پیش کرتا ہے
اک ایسا دوست بھی میرا ہے ہم خیالوں میں
سخن کے فن سے جنھیں دور کا بھی رشتہ نہیں
شار آج انھیں کا ہے باکمالوں میں
سند کے طور پہ اردو ادب کے جلسوں میں
ہمارے شعر پڑھے جائیں گے مقالوں میں
صدآ یہ مشق سخن میری چند روزہ نہیں
کمال مجھ کو یہ حاصل ہوا ہے سالوں میں چھینا تھا، وہی آج اپنی کوششوں سے

تھیں ہم۔ دیکھا اُسے تو ٹوٹ چکا، پانچمال تھا
کہ میں خود ساختہ فصیل کا وہ یرغمال تھا
جو راشد میرا ضمیر آنکھ دکھانے لگا مجھے
بھیڑیے ہوں کون اپنے آپ سے میرا سوال تھا
روپ میں جشن صفات ذات میں دیکھا جو جھانک کر
سے خود آگئی کا چہرہ متانت سے لال تھا
ذوق درون بینی پہ قربان جائیے
دل مضطرب تھا شوق کے شیشے میں بال تھا
انسانیت کے جسد کی تدفین میں شریک
ہر کوئی پارسائی کی عمدہ مثال تھا
میں کر کے دیکھتے ہیں، خصلت ہے آج تک
روز ازل بھی اپنا یہ پہلا خیال تھا
یہ کیا ستم ظریفی ہے، شاعر کو کیا ہوا!
وہ تو اثر امین جمال و کمال تھا



اصغر شمیم
C/O: Baitul Qasim
12/H/1, Patwar Bagan.
Kolkata-700009

تمہارے
شوہر کے



شمس الحق شمس (ایڈوکیٹ)
Deopur, P.O: Biribati
Dt: Cuttack-754110
Mob-9338815869

ڈاکٹر ظہیر آفاق
173, V.M>Street, 1st Floor
Royapettah, Chennai. 500014

تاریک وادیوں میں چمکنے لگے ہیں ہم روپ میں تم سب یہ کہتے ہیں حال اچھا ہے
باد صبا کی طرح مہکنے لگے ہیں ہم کولہا ٹارہا پھر مجھے یہ ملال کیسا ہے ہوں،
بھٹی سے تپ کے آج نکلنے کے بعد ہی جو اس وقت سوتے سوتے میں جاگ اٹھتا ہوں تمہارے
کندن کی طرح پھر سے دکنے لگے ہیں ہم دروازے کس کے آنے کا دل کو کھٹکا ہے تمہارے
غیروں کے آگے سر کو جھکاتے نہیں کبھی باندھے، شام ہوتے ہی دل اداس ہے کیوں میں، بڑی
اس واسطے جہاں کو کھٹکنے لگے ہیں ہم دُلہا کے روپ مجھ کو یوں کون یاد کرتا ہے ساتھ
آپس کے اختلاف کا انجام یہ ہوا عقیدت کے پیار کتنا چاہا کہ دل کو بہلاؤں کی بھیک
منزل کے پاس آ کے بھٹکنے لگے ہم تمہارے پیار کتنا چاہا کہ دل کو بہلاؤں کی بھیک
لبریز جام ہو گیا ملت کے صبر کا مانگنے آیا ہے۔ کوئی صورت یہ دل نہ بہلا ہے رفو۔۔۔! یہ
غیض و غضب سے آج چمکنے لگے ہیں ہم کل کا وہی پیاس اصغر بجھاؤں میں کیسے فریبی
دشمن کے ظلم و جور سے مجبور ہو کے شمس راشد! آج سامنے ایک سوکھا دریا ہے کا دفا
مثل شرارِ برق کڑکنے لگے ہیں

بے مروت بہاروں میں تنہا ہوں میں
بے سبب انتظاروں میں تنہا ہوں میں
بے وفاؤں کے پیکر تراشے تو کیا
دل شکن غم کے ماروں میں تنہا ہوں میں
انکی ہراک خطا نام اپنے لکھی
بے خطا گنہگاروں میں تنہا ہوں میں
بے ایمانوں کی دنیا سنواری مگر
دل جلے شہریاروں میں تنہا ہوں میں
ڈگمگاتا ہے قانون سچ پر مرے
جھوٹ کے شاہ کاروں میں تنہا ہوں میں

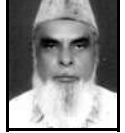
”کل کا
فریبی

عبدالشکور پروانہ
Islampur.Makhdumpur
Bokaro-827010(Jharkhand)

احمد امام بالا پوری
ChudiMahal.Balapur.444392
Dist:Akola(M.S)



صابر ادیب
Shahjahanpur(Bhopal)
Mob-09617008230



باغوں سے مہکتی وہ ہوا تک نہیں آتی
کونل کی بھی اُمول صدا تک نہیں آتی
جس روز سے تم آ کے مرے گھر سے گئے ہو
آنگن میں مرے تب سے بلا تک نہیں آتی
راشد، جو سماج کے اب نپنی عمارت ہی بنانا مرے بچو سامنے تم کو رسوا
”اونچی ہوں فضیلیں تو ہوا تک نہیں آتی“ کرنے پر آمادہ
تھا، ہم لوگ بلاؤں سے سے بچیں کیسے بھلا اب آج اُس کا وہی
پیار ہونٹوں پہ بزرگوں کے دعا تک نہیں آتی سماج کو
کرتے رہو قرآن کی تلاوت سدا گھر میں تمہارے پیار
کے اس بات سے نزدیک بلا تک نہیں آتی قدموں
وہ شمع پہ دے دیتا ہے ہنستے ہوئے جاں تک پر جھکانے
پروانہ کو کہتے ہو وفا تک نہیں آتی لایا ہے، خود کو۔“

نکل کریں ہمارے دل سے رشتے دار جاتے
ہیں
کہیں گھر چھوڑ کر جیسے کرائے دار جاتے ہیں
اُھر ہرگز نہ جائیں گے کبھی ہم زندگی سن لے
جدھر مسند نشین کے حاشیہ بردار جاتے ہیں
کہا کرتے تھے ہم اکثر محبت مانگنے والے
امیر شہر کے در کی طرف بیکار جاتے ہیں
ذرا ظن الہی اپنی آنکھیں کھولنے ورنہ
حویلی لڑکھڑاتی ہے دو دیوار جاتے ہیں
انا کی پروش کرنا بڑا دشوار ہوتا ہے
یہاں جاگیریں کم پڑتی ہیں کاروبار جاتا ہے
محبت زندگی میں ایک ایسا موڑ لاتی ہے

پرستِ سبب کی قید میں رہتے ہوئے ’وند‘ میں ہوں
تمہارا خدا کا شکر ہے میں پھر بھی اپنے قدم میں ہوں
شریک مجھے نہ ناپ سکی مہر و ماہ کی حد بھی
حیات میں بحر فکر کے اک ایسے جزر و مد میں ہوں
بننے دیا ہے میں نے ہی ہر ذرے کو پیامِ حیات
کا ممتی میں زندگی کا ہوں قاصد کبد کبد میں ہوں
ہے۔ آج وہ خاک بن گئی گلزار جس پہ آتش تھی
اُس کے مجھے ہے فخر میں اس خاک کے جسد میں ہوں
پاس تمہارے عہد میں قد والا بھی ہے پستہ قد
فریب میں اپنے قدم میں کھڑا ہوں مگر لحد میں ہوں
کا وہ جال مرے عزیز تعارف مرا بس اتنا ہے
نہیں، ازل کی آگ سمیٹے ہوئے ابد میں ہوں
جو تمہاری مرے وجود سے صابر ہے تجھ میں فکرِ جمیل
میں تیری فوجِ تنخیل کے ہر رسد میں ہوں

محمد نوشاد نورنگ

میرے 102, RaushanKiran.1-RaviNagar
منصوبے KhajranaRoad.Indore-18(C.G) اس

بدر محمدی

AtChandpurFateh.P.O:Baryarpur
Dist:Vaishali(Bihar)

لیکن میرے نزدیک
ذریعے میں بھولی بھالی
بخشی



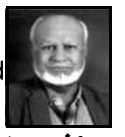
کو ممکن ہے تم فریب اور دھوکے کا نام دو،
یہ ایک عبادت ہے۔ اسی عبادت کے
معصوم لڑکیوں کو سماج کی



معصومیت کا گلا
گھونٹ سکے۔“

ابراہیم

NearMohammediMasjid
Raisen-464551(M.P)



کار و فائیں اس کے ہے جو رو جفا کا کام ہوئی، اُس بڑے ارمان لے کر موسمِ غم سر پہ آیا ہے
لیتا ہے کس ادا سے کوئی کس ادا کا کام تک کروں مہماں نوازی کیوں نہ میرے در پہ آیا ہے
حق ہے حسین جیسا تو باطل یزید سا پہنچانے کی وفا سے ناشای ہے ابھی ہے عمر کیا اس کی کوشش
کیسے کہوں کہ جاری نہیں کر بلا کا کام کرتا ہوں، غلط کہتے ہیں سب کہ دل مرا پتھر پہ آیا ہے جہاں
روزِ ازل سے اٹھتا رہا ہے بشر کا ہاتھ اُن کو سچا ہے صورت بت کی کچھ لہی کہ سر سجدے میں جھک جائے
پھر بھی ہوا نہ ختم ابھی تک دعا کا کام پیار، سماجی خطابت گر کی ہے الزام میرے سر پہ آیا ہے وقار اور
ہم بھی سفر میں خود کو سمجھتے ہیں خوش نصیب حقیقی زندگی یہ اپنی بد نصیبی ہے کہ اس سے مل نہیں پائے سے
کرتی ہے دھوپ سر پہ ہمارے ہما کا کام فیضیاب اگرچہ عید ملنے وہ ہمارے گھر پہ آیا ہے ہونے
مت جان یہ کہ مٹی کا تن مٹی ہو گیا کے مواقع ہے تیشہ کند، پتھر سخت، تن خستہ، شکستہ جاں میسر
جب تک درونِ جسم ہے باقی ہوا کا کام آتے یہ کیسا مرحلہ اس کو ممکن لاغر پہ آیا ہے ہیں۔“
کچھ کرنے کی سکت نہیں رہتی ہے اس کے بعد ”اس ہے تشنہ ساری خلقت اور پلانے والا اک سانی عبادت
ٹھہراؤ سارے کام کا ٹھہرا قضا کا کام کے ذریعے امیدیں لے کے عالمِ چشمہ کوثر پہ آیا ہے میں
نے تم کو بھی خطا ہے ہو کے شرمندہ کھڑے ہیں آج ہم نورنگ تمہاری
کہ بخشش گے یقیں یہ داؤر محشر پہ آیا ہے

ضم مندر کے اور کعبے کے بام و درتِ راشے ہیں
عبادت کے مظاہر ہم نے بس پتھر تراشے
ہیں
ہے یکسر مختلف کُل سے فنِ تیشہ گری اپنا
پنے بت ہی نہیں ہم نے نے آرزو تراشے ہیں
تخیل کی مری رعنائیاں کم ہی نہیں ہوتیں
تری آنکھوں نے تابندہ بہت منظر تراشے
ہیں
نیے ساقی نے میخانے کی دنیا ہی بدل ڈالی
نیے مینا، سبو ہی کیا، نیے ساغر تراشے ہیں
کہیں مسجد، کہیں مندر، کہیں گرجا و گردوارہ
جیں سانی کو ہم نے کتنے سنگ تراشے ہیں
یہ کس نے کہو یا تم سے میں تم کو بھول بھٹا ہوں
مسائل نے تمناؤں کے میری پر تراشے ہیں

اپریل۔ جون ۲۰۱۷ء

کر
نواز غازی پوری
Vill: Chitar Koni. P.O: Didar Nagar
Dist: Ghazipur-232326 (U.P)



ہوگا، پوری دن بدلتے رہتے ہیں بے بسی نہیں رہتی
طرح۔ مدتوں کسی کے گھر مفلسی نہیں رہتی
اگر کیوں ملے کسی کو بھی یہ سکون کی دولت
گھر میں جب کسی کے بھی شافی نہیں رہتی نہیں۔۔۔! تو
جنہیں بنایا تھا تم نے شریک غم دیکھو پھر میرے ساتھ ساتھ موسم کے رنگ جو بدلتے ہیں ہاتھ میں بھی زہر
کی شیشی میری ایسے لوگوں سے دوستی نہیں رہتی ہے۔“
ہر گھڑی اندھیرے ہی ساتھ ساتھ رہتے ہیں تمھارا راہ بر
چار دن کی مہماں ہے چاندنی نہیں رہتی
آدمی کوئی بھی ہو خامیاں تو رہتی ہیں
کون ایسا ہے جس میں کچھ کمی نہیں رہتی
اے نواز تنہائی میری جان لے لیتی
میرے ساتھ جب میری شاعری نہیں رہتی

عظیم الدین عظیم
PLotNo: 78/427, Lotus Garden
Jadupur. Bhubaneswar-751019



گزری تمام زندگی راحت نہیں ملی
کرتے رہے وفا کبھی چاہت نہیں ملی
ہر کوئی اس جہاں میں پریشان حال ہے
چہرے پہ آدمی کے بشاشت نہیں ملی
رستے کی دھول بن کے بکھرتے رہے
سدا
شکوہ یہی رہا کبھی الفت نہیں ملی
گزرے ہیں دن ہمارے مصیبت میں آج
تک
خوش حال زندگی کی اجازت نہیں ملی
کانٹوں کے راستوں سے گزرتے رہے سدا
ہم کو کہیں بھی پھولوں کی زینت نہیں ملی

اپریل۔ جون ۲۰۱۷ء



زاہد کوٹھوی
521/51, Esai Tola. Kamal
Sigh Colony. Jhansi-284003

شجر کی شاخوں پہ معصوم جب شمر آئے
تک تو لوگ ہاتھوں میں پتھر لیے نظر آئے
وہ آسمان کو چھونے کی بات کرنے لگے
بدن پہ جن کے ابھی چند بال و پر آئے
جنہیں بنایا تھا تم نے شریک غم دیکھو
ابھی ابھی وہ ضمیر اپنا بیچ کر آئے
سنا ہے صبح کا سورج نکلنے والا ہے
دریچے کھولے کچھ روشنی ادھر آئے
اب ان سے ملنے میں ہم کو کوئی گریز نہیں
انا کی چھت سے چلو نیچے وہ اتر آئے
ہمارے عزم کا تم امتحان کیا لوگے
جنوں کی چڑھتی ندی ہم تو تیر کر آئے
جو اپنے آپ میں خود معتبر نہیں زاہد
ہم آج ان کو ہی نا معتبر نظر آئے



ڈاکٹر قمر الزماں
Bankura-722183 (W.B)
Mob: 07076557266

اُس شاعری تو شراب ہوتی ہے
منزل زندگی کی کتاب ہوتی ہے
ہم سمجھتے ہیں کج ادائی کو
آپ اپنا جواب ہوتی ہے
جب بھی کہتا ہوں اس کو فتنہ گر
جل کے گویا کباب ہوتی ہے
کوئی سمجھائے نازنیوں کو
بے قراری عذاب ہوتی ہے
دکھ بھی دیتا خدا ہے اتنا ہی
جتنی سہنے کی تاب ہوتی ہے
کیوں جھیلے میں اس کے پڑتے
ہو
زندگی تو سراب ہوتی ہے
بے سلیقہ زماں برستے سے

اے عالم
(اے کمار پنڈا)

Sukhwa Guda. P.O: kali
Mandir Road. Jharsuguda (Odisha)
Mob: 9776031506

ظہیر احمد ظہیر

H.No: 11-1041/66, Abqari Mohalla
Jeelanabad. M. S. K. Mills
Gulbarga-585103 (karnataka)



گھر کے یہ شکستہ در و دیوار سنبھالو
اُجڑے نہ کہیں آپ کا گھر بار سنبھالو پہنچا دیا ہے، جس
ہیں دوستی کے بھیس میں غدار سنبھالو کے لیے تم اُس
دشمن جو کرے پشت پہ وہ وار سنبھالو رات بہت بے



قرار تھیں۔“ گر کر یہ بدن کو کہیں مجروح نہ کر دے
جو سر پہ ہے لٹکی ہوئی تلوار سنبھالو دنیا میں اب کسی سے کوئی واسطہ نہیں
”رقو۔۔۔! مجھ کو ماں باپ کی آنکھوں میں کبھی آئیں نہ آنسو پوری میرے ہر ایک فعل کا مرکز وفا خلوص
امید ہے کہ وہ کرتے ہیں جی جاں سے تمھیں پیار سنبھالو اس کا صلہ ہے کیا یہ کبھی سوچتا نہیں
میرے پیار کے تہذیب ہے عزت ہے امانت ہے ہماری فلسفے سب دشمنوں سے مہر و محبت کی ہے امید
کو اچھی طرح اے دوست بزرگوں کی یہ دستار سنبھالو سے احباب کے دلوں میں مگر اب وفا نہیں
سمجھ لیا ہوگا، تم نفرت کی عداوت کی وبا پھیل رہی ہے نے صحراؤں پر بتوں کا مجھے غم نہیں کوئی
اور اب تم نے ہر موڑ پہ خطروں کے ہیں آثار سنبھالو خوشی راہی ہوں پیار کا میں کبھی ہارتا نہیں
خوشی راشد کی کہتا ہے پس پشت تمھیں کیا یہ زمانہ ہر سو سے ذکر خیر حسین دلہروں کا اب
ہو جانے کا فیصلہ عالم ذرا اب اپنی بھی گفتار سنبھالو بھی کوئی ظہیر حال مرا پوچھتا نہیں

شاہ نواز انصاری
Moh:Mahtwana.Mchhli
Shaher.Jaunpur(U.P)
Mob:7398506948



سہانی رات ڈھلتی جا رہی ہے
ملن کی آرزو تڑپا رہی ہے
حسین ہے چاند اور لکڑش نظارے
عجب یہ بے خودی سی چھا رہی ہے
ہے ساعت ہجر کی ناگن کی مانند
مجھے دن رات ڈستی جا رہی ہے
اسے میں کس طرح بھولوں گا آخر
جو مدت یاد بن کر جا رہی ہے
وہ گزری ہے تری زلفوں کو چھو کر
ہوا جو مہکی مہکی آ رہی ہے
مجھے بھی شہنواز آتی ہے ہچکی
اسے بھی یاد میری آ رہی ہے

شاعری شیخ

104, GateGalaxy, Gatanagar
Phase-1, MiraRoad. Mumbai-401107

چاند ہے کاسہ بکف بدرالدجی کے سامنے
روقیں ہیں سرنگوں شش الضحیٰ کے سامنے
دیدنی عالم تھا دل کا جب پس پردہ تھا وہ
اور اب حیرت میں ڈالا اس نے آکر سامنے
بس ترا ہی نام لے کر آج اے رب کریم
رکھ دیا ہے اک دیا ہم نے ہوا کے سامنے
ایک دن بچھٹائے گا تو اے جفا جو جان لے
یہ جفا کیا چیز ہے میری وفا کے سامنے
جانتا تو وہ بھی ہے وقعت مگر اس کے تئیں
خون دل بھی پیچ ہے رنگِ حنا کے سامنے
اے حباب اس دامنِ عصیاں کو پہلے دھو تو لو
جاؤ گے کس منہ سے ورنہ تم خدا کے سامنے

اپریل - جون ۲۰۱۷ء

شوکت رشیدی
DewanBazar,Cuttack-(Oisha)
Mob:9337892064



مرے خدا مری ہستی کو معتبر کر دے
میں تیرا راستہ چھوڑوں تو در بدر کر دے
نہیں ہے جن کے مقدر میں علم کی دولت
تو اپنے فضل سے ان سب کو با ہنر
کر دے
مصیبتوں کے شکنجے میں ہے بنی آدم
ذرا کرم اے شہنشاہ بحر و بر کر دے
اسی کو حق ہے کہ جو وقت کا مصنف ہے
وہ طول دے یا کہانی کو مختصر کر دے
وہ ایسی ذات ہے چاہے اگر تو اے

اعظم مچلی شہری

Moh:Qaziana.P.O:MachhliShaher
Dt:Jaunpur-222143(U.P)
Mob-8799058827

یہ اہل زر تو بیچارے نہیں ہیں
جو بھوک اور پیاس کے مارے نہیں
ہیں

وہ کیا جانیں گے حالت مفلسوں کی
جو دکھ میں حوصلہ ہارے نہیں ہیں
بناتے ہیں محل اپنا جو لیکن
کسی صورت وہ بنجارے نہیں ہیں
جو برساتے ہیں آکر آگ ہر سو
مرے دشمن کے طیارے نہیں ہیں
ابھی میں طفلِ میدانِ ادب ہوں
مرے اشعار فن پارے نہیں ہیں
ابھی تکمیل کا دعویٰ غلط ہے
کہ ہم کو تجربے سارے نہیں ہیں
بجھا ان سے تو اپنی پیاس اعظم

ایس۔ کیو عالم طلعت
PumpHouseRoad.GuruNanak
Chowk.Bilaspur-495004(C.G)



پردیس سے وہ آکے مگر جان تو گیا
رستہ ہمارے گاؤں کا پہچان تو گیا
وہ ساتھ اپنے لے گیا میرا ہر ایک چین
پالا تھا جس کو دل میں وہ ارمان تو گیا
اب مجھ پہ کیا گزرتی ہے یہ کس کو کیا پتہ
نادان دل تھا اس کا کہا مان تو گیا
گزرے گی زندگانی بڑے اضطراب
میں

میرا سکون لے کے وہ مہمان تو گیا
احسان اس کا مجھ پہ طلعت یہ بھی کم نہیں

عبدالودود اجپتی

M.C.L QtrNo:B-8,Biddhijan
Masjid.P.O/Via:OrientColliary
Dist:Jharsuguda-768233



تری باتوں میں وہ خوشبو نہیں ہے
زباں پر تیری جب اردو نہیں ہے
مسخر دل کو کر لیتی ہے پل میں
کہ اس جیسا کوئی جادو نہیں ہے
گماں کرتے ہو اس پہ کس لیے تم
وہ سادھو ہے کوئی ڈاکو نہیں ہے
وہی ناکام رہتا ہے جہاں میں
جو فطرت سے اگر چالو نہیں ہے
بہت انمول ہے مٹی وطن کی
مری نظروں میں یہ بالو نہیں ہے
نظر آتی ہے محفل پھینکی پھینکی
اگر حاضر یہاں پر تو نہیں ہے

ادبی محاذ

کتابوں کے شہر میں

(تبصرے کے لئے دوکاپوں کا آنا ضروری ہے)

اگر اپنی کتابوں کا اشتہار بھی دیں تو تبصرہ ترجمانی بنیاد پر جلد شائع کیا جائے گا۔ ایک صفحے کے اشتہار کی شرح ایک ہزار روپے ہے۔ تبصرے کے لئے کافی کتابیں جمع ہو چکی ہیں۔ ان پر تبصرہ ترتیب وار شائع ہوتا رہے گا۔ (ادارہ)

سر تاج۔۔۔۔۔☆☆☆☆

اس روز گوبند پلائی ہر روز کی طرح دفتر کی طرف چل پڑا۔ پاچا کے قریب اور برتج

(۱ رسالہ ملیالم ناول نگار اور

افسانہ نگار "تھا کاجی" کو ادب کے سب سے بڑے اعزاز "گمان پیٹھ" سے نوازا گیا تھا۔ ۱۹۶۱ء میں ان کے ناول چمپین سے ان کو بین الاقوامی شہرت ملی اس کو ساہتیہ اکاڈمی کے ایوارڈ سے نوازا گیا تھا۔ بہت سی غیر ملکی زبانوں میں اس کتاب کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ تھا کاجی نے تقریباً ۳۵ ناول اور پانچ سوافسانے لکھے ہیں۔ زیر نظر افسانہ "دوسو روپے" معرکتہ الارافسانوں میں سے ایک افسانہ ہے۔ جس کو اردو قارئین کی دلچسپی کے لئے پیش کیا جا رہا ہے)

جب گوبند پلائی کی عمر ساٹھ سال کی ہو گئی تو اس کو ٹریڈری آفس سے ریٹائرمنٹ اور پنشن کا حکم نامہ مل گیا۔ ٹریڈری آفس میں اس کا کام تھاریز گاریوں کو بستوں سے نکال کر میزان میں رکھ کر وزن کرنا پھر ان ریز گاریوں کو چودہ تھا کوں میں سجا کر رکھ دینا۔ ان تھا کوں میں سے ہر ایک تھا کی قیمت کیا ہوتی تھی کتنے پیسے ہوتے تھے اتنے دنوں سے کام کرتے کرتے اس کو اتنا تجربہ ہو گیا تھا کہ بستے کے اندر ہاتھ بھر کر اندازاً اتنا ہی پیسہ از خود نکال لاتا تھا جتنے کی ضرورت ہوتی تھی۔ پینتیس برسوں سے روزانہ گیارہ بجے سے پانچ بجے تک تانے کے سکوں کا دھندا کرتے کرتے اس کا چہرہ بھی تانے کی طرح کا ہو چکا تھا۔ زندگی بھر اس نے کوئی کرور روپے کے سکوں کو اس طرح سے وزن کیا ہوگا۔ اپنے دفتر سے پائے گئے زرد کوٹ کو زیب تن کر کے وہ اپنے دفتر کو روز آ کر کرتا تھا۔ اپنے کوٹ کے نیچے اس کو شرٹ پہننے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ اس کے کوٹ کے مٹن تو ٹوٹ کر گر پڑے تھے۔ نیا مٹن لگانے کے لئے اس کے پاس فرصت نہیں تھی۔ سیفٹی پن لگا کر کام چلا لیتا تھا۔ وہ ٹریڈری کے تیرہ و تاریک کمرے کے اندر سکوں کو وزن کرتا رہتا تھا۔ وہ دفتر کی ایک ایسی جگہ بیٹھتا تھا جہاں سے وہ کسی کو دیکھ سکتا تھا اور نہ کوئی اسے دیکھ سکتا تھا۔ اس کی پینتیس سالہ ملازمت کے دوران اس دفتر میں بہت سی تبدیلی واقع ہوئی تھی۔ کتنے نئے چہرے آئے اور گئے لیکن پیسے کوڑی کے لین دین میں کئی لوگ بدلے لگے مگر پلائی نہیں بدلا اور نہ اس کی جگہ بدلی۔ دفتر کے ایک کونے میں وہ ریز گاریاں وزن کرتا رہا۔ نہ تو دفتر کا کوئی آدمی اس سے بات کرتا تھا اور نہ ہی دنیا میں اس سے بات کرنے والا کوئی آدمی تھا۔ دفتر میں ہر وقت شور مچا رہتا سکوں کی ٹھٹھنا ہٹ سنائی دیتی رہتی۔ اس وقت دفتر میں کام کرنے والے لوگ اپنے کاموں میں لگے رہتے۔ کوئی اس کی طرف مڑ کر کیوں دیکھتا۔ پانچ بجتے ہی سب اپنے اپنے گھروں کو چل دیتے۔

کی طرف سے چھوٹی سی گلی مغرب کی سمت جاتی ہے۔ اس راستے سے نصف کوں کا راستہ ہے۔ اس کے بائیں سمت ایک خستہ حالت میں ایک پھوس کا مکان ہے۔ اس مکان کے چھوٹے سے کمرے میں ایک طرف لکڑی کے تختے پر لکھا ہوا ہے "شیاء ہول"۔ گوبند پلائی یہیں رہتا ہے۔ پلائی کے علاوہ اور بھی پانچ آدمی مستقل طور پر اس ہول میں رہتے تھے۔ چار پولیس کے کانسٹیبل اور ایک شخص محکمہ آب کاری کا ملازم۔ مگر ان لوگوں کے ساتھ جان پہچان نہیں ہو پلائی کیونکہ گوبند نے ان لوگوں کے ساتھ تعلقات استوار نہیں کئے تھے۔ پلائی دن بھر میں مشکل سے دو چار بات کرتا تھا۔ ہول کی دیکھ بھال کرنے والی لکشی اماں کے کھانے چنتے وقت اگر بہت ضرورت پڑتی تو پلائی کی زبان سے نکل پڑتا تھا ایک گلاس پانی یا اور ذرا کھانا۔

بس اتنی سی باتیں اس لکشی کے علاوہ اور کسی کے ساتھ نہیں کرتا تھا۔ اس کا نام گوبند پلائی تھا اور یہ نام اس کو کس نے دیا اس کا گھر کہاں ہے اس بارے میں کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ لکشی اماں بولتی ہے کہ آج گوبند پلائی بیس سال پہلے بھی ویسا ہی تھا۔ اس کے پاس نہ کبھی کسی کا خط آتا اور نہ ہی وہ کسی کے پاس خط بھیجتا تھا۔ ہر معمول کے مطابق بستر سے اٹھتا کھانے کی روپی پڑانا چھٹا کوٹ پہن کر روز کی طرح دفتر چلا جاتا۔ ملازمت کے چالیس سالوں کے درمیان اس کی طبیعت کبھی خراب نہیں ہوئی۔ اس لئے وہ اس دوران دفتر میں کبھی غیر حاضر نہیں رہا۔ اس روز بھی وہ دفتر کو چل دیا۔

ٹریڈری کے اندر داخل ہوتے ہی اس کے پیر رک گئے۔ لوگ اندر جا رہے تھے اور پھر باہر آ رہے تھے۔ گوبند نے اندر دیکھا کچھلے چالیس سالوں سے جہاں بیٹھ کر وہ سکوں کو وزن کرتا رہا تھا آج ایک لڑکا سگے وزن کر رہا تھا۔ پلائی وہیں برآمدے میں بیٹھ کر ستون سے ٹیک لگا کر اونگھنے لگا۔ وہ بھول گیا تھا کہ ملازمت سے سبکدوش کر دیا گیا ہے۔ کچھ دیر بعد اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کسی پاگل کی طرح وہ جلدی جلدی قدم بڑھاتا ہوا تیز بھنت پورم کی گلی کی طرف چل پڑا۔ پہلے وہ اس گلی کی طرف کبھی نہیں آیا تھا۔ شیو سیام ہول سے دفتر اور دفتر سے ہول ہوتے ہوئے اس کی زندگی گزر گئی تھی۔ وہ ایک چوک پر پہنچا۔ بجلی کی روشنی سے وہ جگہ روشن ہو گئی تھی۔ چاروں طرف وہ گھوم گھوم کر دیکھنے لگا۔ لوگ اس کے پاس سے جلدی جلدی چلے جا رہے تھے۔ کاریں بور کر دینے والی آواز دیتی ہوئی گزرتی جا رہی تھیں۔ رات کے دس بجے بھی یہ لوگ کہاں جا رہے ہیں؟ ان لوگوں کے

لئے کون انتظار کر رہا ہوگا۔ گو بند پلائی سوچ رہا تھا۔ بارہ بج گئے ہر طرف سناٹا ہو گیا۔ گو بند کھلے آسمان کے نیچے راستے پر ادھر ادھر ٹپکنے لگا۔

اچانک بارش ہو گئی۔ گو بند بارش میں بھیگ گیا۔ لیکن بارش کی ہر بوند سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ زندگی میں پہلی بار وہ کھلی ہوئی دنیا کو اپنے اندر محسوس کر رہا تھا۔ گو بند ہٹل کے پاس آ گیا۔ ہٹل بند ہو گیا تھا۔ اس کے لئے اتنی رات گئے کون انتظار کرے گا۔

لکشمی اماں کو بلائے گا کیا؟ کیا حق ہے اس کو بلائے گا؟ وہ دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھا رہا۔ رات بھر بارش میں بھیکنے کی وجہ سے اسے بخار آ گیا۔ وہ اپنے کمرے کے اندر چار پائی پر لیٹا رہا۔ کبھی کبھی بے ہوشی بھی طاری ہو جاتی۔ ایک روز لکشمی اماں نے اس کے کمرے میں داخل ہو کر آواز دی۔ انا اس کھانے سے ایک مٹھی کھا لو۔ وہ لکشمی اماں کی طرف کچھ دیر تک دیکھتا رہا۔ ”میں مرجاؤں گا“ اپنی آنکھوں میں بلا کا درد بھر کر اس نے کہا۔

وہ سوچ رہا تھا کس کو اس کے لئے غم ہوگا؟ وہ جب مرجائے گا اس کی روح کے سکون کے لئے کون دو قطرے آنسو بہا دیے گا۔

گو بند پلائی کی متاعِ حیات اگر کچھ تھی تو بس پُرانا ٹرنک۔ وہ ٹرنک اس کے کوٹ کی طرح پُرانا تھا۔ ساٹھ سال سے اس کے اندر پس انداز کیا ہوا دوسروں کے کپڑے، جس کو اس نے تھوڑا تھوڑا کر کے جمع کیا تھا۔ دوسروں کے دے گا؟ کون پائے گا وہ روپے۔ کون ہوگا حق دار؟ وہی انجان حق دار شاید اس کے لئے روئے گا۔ اسی دوسروں کے عوض اس کے لئے شاید آنسو بہائے گا۔

اس روز کھاتے وقت پولیس والے نے لکشمی اماں سے دریافت کیا، یہ شخص مر جائے گا لکشمی اماں۔ اس کو لے کر کسی خیراتی اسپتال میں ڈال آؤ ورنہ آگے چل کر اس کے لئے تو پریشانی میں بھجس جائے گی۔

لکشمی اماں نے کچھ نہیں کہا۔ دوسرے نے پوچھا، کیا حقیقتاً کوئی نہیں ہے؟ کیا پتہ؟ میں تو جب سے ہٹل چلا رہی ہوں تب سے وہ اس ہٹل میں ہے۔ لکشمی اماں نے جواب دیا۔ بے چارہ!

اس روز کھانے کے برتن کو لے کر لکشمی اماں اس کے کمرے میں گئی تو پلائی نے خوشامدانہ لہجے میں کہا۔ مجھے اسپتال بھیج دو ورنہ میں یہیں مرجاؤں گا۔ لکشمی اماں کے اندر کی نرم دلی کو گو بند کے الفاظ چھو گئے۔

اس نے پوچھا انا۔ کیا تمہارا کوئی نہیں ہے؟ اسے کریدنے کی نیت سے گو بند نے اماں کی طرف دیکھا اور کہا۔ ہاں! ہے، جو ابھی میرے سر ہائے بیٹھ کر رو رہی تھی۔ وہی۔

کون؟ کہاں انا؟ میں تو کسی کو دیکھ نہیں رہی ہوں۔ لکشمی اماں نے حیرت سے کہا۔ گو بند کچھ دیر خاموش رہ کر بولا حقیقتاً تم لوگ مجھ کو اسپتال بھیج دو گے؟ نہیں انا نہیں۔ تم یہاں بیس سالوں سے ہو۔ تم کو میں اسپتال نہیں بھجوں گی۔

اس طرح بخار میں تپتے ہوئے پلائی نے لکشمی اماں سے پوچھا! میرے مرجانے سے تم روؤ گی کیا؟

کیوں مرنے جینے کی بات کرتے ہو تم؟ تم بہت جلد اچھے ہو جاؤ گے۔ گو بند پلائی کے اندر سے ایک لمبی سانس خود بخود نکل گئی۔

گو بند پلائی کی طبیعت سنبھل گئی مگر ایک ہی بات اس کے دل میں بیٹھ گئی کہ وہ ایک دن مرجائے گا۔ اس کے دوسروں کے پائے کا کوئی حق دار نہیں ہے۔ وہ مرجانے سے اس کے لئے آنسو بہانے والا کوئی نہیں ہوگا۔

ایک روز صبح اٹھنے کے بعد اپنا پرانا کوٹ پہن کر باہر نکل پڑا۔ کبھی کبھی تو وہ اس ہٹل کو بالکل ہی نہیں آیا۔ اس کی دنیا بھی وسیع سے وسیع تر ہونے لگی تھی۔ لکشمی نے پوچھا انا کہاں گئے تھے۔

وہ چپ رہا۔ ایک مرتبہ چار روز بعد ہٹل لوٹا۔ اس کی آنکھیں سُرخ ہو رہی تھیں اور اس کے قدم ڈمگنے لگے تھے۔ اس روز کھانا دیتے وقت لکشمی اماں نے پوچھا۔ اتنا تم نے شراب کیوں پی؟ کبھی تو پیتے نہیں تھے۔ پلائی بڑبڑا گیا۔ اس نے اماں کی طرف ترجھی نظروں سے دیکھا۔ یکا یک اس کے ایک ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر گنگنانے لگا۔ لارے۔ لپا۔ لا۔ تھوڑی دیر بعد کہا میرا کوئی نہیں ہے میں اکیلا ہوں۔

اوہ۔ لکشمی اماں نے اپنا ہاتھ چھڑا نا چاہا۔ پلائی نے بڑی سختی سے اس کے ہاتھ کو پکڑ رکھا تھا۔ نشہ کے عالم میں وہ بول رہا تھا۔ بیس سالوں سے۔۔۔۔۔ جب میں مر جاؤں گا۔

لکشمی نے سوچا پلائی نے نشے میں مدہوش ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ تم میری بیوی ہو۔۔۔۔۔

لکشمی اماں ہنس پڑی اور اس کی ہنسی سے پلائی کا دل ٹوٹ گیا۔ اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ ایک کرسی پر کچھ دیر تک بیٹھا رہا۔ اتنی دنوں بعد اس کو احساس ہوا کہ اتنے دنوں سے ٹریزری آفس میں ملازمت کرنے والا گو بند پلائی فقط ایک مشین نہیں تھا۔ اس کا منہ لوہے سے بنا ہوا نہیں ہے۔ اس کے بھی جذبات ہیں۔ چھوٹی سی چھوٹی بات سے بھی اس کے چہرے کا تاثر بدل سکتا ہے۔ اس کی زبان سے پیار و محبت کے الفاظ نکل سکتے ہیں۔ اس کے جسم میں بھی خون ہے، گوشت ہے اور اس کو بھی ایک روز مرنا ہے۔ زندہ لاش کی مانند وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور پھر باہر چلا آیا۔ پاس والے گھر سے لکشمی اماں کے بننے کی آواز ویسے ہی سنائی دے رہی تھی۔ گو بند پلائی ڈمگاتے قدموں کے ساتھ آگے بڑھنے لگا۔

چار روز بعد جب گھر لوٹا تو پولیس والا کھانے بیٹھا تھا، لکشمی اماں اس کے قریب بیٹھی ہوئی اور بڑے پیار سے اس کو کھانا کھلا رہی تھی۔ گو بند پلائی نے دیکھا کہ اس کو دیکھتے ہی پولیس والا اور لکشمی اماں جان بوجھ کر ہنسنے لگے۔ وہ راستے پر دوڑ کر بھاگ آیا۔ وہ دونوں اور بھی زور سے قہقہے لگا رہے تھے۔

زندگی بھر کی کمائی میں سے کاٹ کاٹ کر وہ دوسروں پر اس نے اس عورت کے لئے جمع کیا تھا جو اس کے مرنے کے بعد اس کے لئے آنسو بہائے گی۔ مگر اچانک وہی سٹے پکھلنے لگے تھے۔ اب وہ تین چار دنوں میں گھر آنے لگا تھا۔ ایسا ہی کئی ماہ تک ہوتا رہا۔

اس درمیان لکشمی اماں کا ایک لڑکا بھی پیدا ہوا۔ تقریباً دو ہفتے باہر گھومنے کے بعد گوبند پلائی گھر لوٹ آیا۔ اس پولیس والے نے گوبند سے پوچھا

(بقیہ صفحہ 54 پر)

چار تعلیم یافتہ افراد ایک کشتی میں سوار ہو کر دریابور کر رہے تھے۔ ملاح اپنی پہاڑی آواز میں ایک سمندری گیت الاپ رہا تھا۔ ساتھ ہی چپو چلاتا جا رہا تھا۔ اس گیت کی لے پر اس کی کشتی آگے بڑھ رہی تھی اور اس کی مشقت کا احساس کم کر رہی تھی۔ ان چاروں میں سے ایک نے سوال کیا۔۔۔۔۔؟

”کیا تم نے تعلیم حاصل کی ہے۔۔۔۔۔؟“ ملاح کا جواب تھا نہیں۔۔۔۔۔ بالکل نہیں۔۔۔۔۔ بچپن ہی سے باپ کے ساتھ کشتی میں سوار مسافروں کو دریا کے اس پار سے اُس پار اور اُس پار سے اس پار تار تار رہا ہوں۔ اس لئے تعلیم حاصل نہیں کر سکا۔

ارے تم نے تو اپنی آدھی زندگی ضائع کر دی۔۔۔۔۔

پھر تم اتنا خوبصورت گیت کیسے گاتے ہو۔۔۔۔۔؟

دوسرے نے سوال کیا۔۔۔۔۔

یہ گیت تو ہم سبھی ملاح کو اپنے باپ داداؤں سے سن کر ہی یاد ہو جاتا ہے۔ اسے سیکھنے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔۔۔۔۔

تمہیں اس کے علاوہ بھی اور کچھ آتا ہے۔۔۔۔۔؟

”ہاں۔۔۔۔۔ چپو چلانا۔۔۔۔۔ گیت گانا، ہوا کا رُخ پہچاننا، موسم کے حالات کو سمجھنا، طوفان اور مصیبت کے وقت حواس کو قابو میں رکھ کر پوری ہمت اور پامردی سے مقابلہ کرنا۔ کشتی میں سوار مسافروں کے جان و مال کی حفاظت کرنا۔۔۔۔۔ کیا مچھلی کے بچے کو تیرنا سکھایا جاتا ہے؟ ارے یہ بھی کوئی بات ہوئی۔۔۔۔۔؟

تیسرے نے کہا۔

ہمیں دیکھو۔۔۔۔۔ ایہ ڈاکٹر ہیں۔۔۔۔۔ میں وکیل ہوں۔۔۔۔۔ یہ انجینئر ہیں۔۔۔۔۔ یہ ادیب ہیں۔ ہم نے برسوں مدرسوں کالجوں میں تعلیم حاصل کی ہیں۔۔۔۔۔ تب آج یہ سب علم و ہنر سیکھ پائے ہیں۔ اپنی زندگی کو کامیاب بنایا ہے ہیں اور تم نے تو آدھی زندگی برباد کر دی۔

اسی وقت آسمان میں کالے کالے گھنے بادل گھرائے، تیز ہوا میں چلنے

لگیں۔۔۔۔۔ دریا میں زبردست اونچی اونچی لہریں اٹھنے لگیں۔ موٹی موٹی بوندوں کا میٹھ شروع ہو گیا۔ تیز ہوا اور اونچی لہروں کے تھپڑوں سے کشتی ڈولنے لگی۔۔۔۔۔ دریا میں طوفان آ گیا۔۔۔۔۔ ملاح اپنی تمام تر صلاحیتوں کا استعمال کر کے کشتی کو کھیتا رہا۔ کیونکہ مسافروں کے جان و مال کی حفاظت اس کا فرض تھا۔ اور وہ اپنا فرض خوب جانتا تھا۔

آخر میں جب طوفان کا زور بہت بڑھ گیا، ملاح کے لئے کشتی کو کھینا

مشکل ہو گیا تو اس نے مسافر سے کہا۔۔۔۔۔ کیا آپ لوگوں کو تیرنا آتا ہے۔۔۔۔۔؟

چاروں نے ایک ساتھ جواب دیا۔۔۔۔۔ ”نہیں، ہمیں تیرنا نہیں آتا۔“

تب تو آپ نے اپنی پوری زندگی برباد کر دی۔۔۔۔۔ کیونکہ کشتی میں بوجھ زیادہ ہو گیا ہے کشتی ڈوبنے کے قریب ہے، مجھے تیرنا آتا ہے میں تو تیر کر کنارے پہنچ جاؤں گا اور ساتھ صرف ایک شخص کو اپنے ساتھ کنارے تک لے جا سکوں گا۔ اب آپ بتائیے۔۔۔۔۔ کہ! میں کس کو اپنے ساتھ کنارے تک لے جاؤں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ کیوں۔۔۔۔۔؟

میں وکیل ہوں پیچیدہ سے پیچیدہ مقدمات کو میں اپنی علمی لیاقت اور ملل جرح کے ذریعہ سلجھا کر فیصلے اور انصاف کو اپنے موکل کے حق میں کھینچ لاتا ہوں۔ کتنے ہی ملزموں کو جیل جانے، بھاری جرمانہ ادا کرنے حتیٰ کہ چھانی کے پھندے سے چھڑا لیا ہوں۔۔۔۔۔ اس لئے مجھے بچایا جائے، میں زندگی میں کبھی تمہارے بھی کام آسکتا ہوں۔

ملاح نے وکیل صاحب کی باتوں کو پورے صبر و سکون سے سنا اور پھر کہنے لگا:۔۔۔۔۔ وکیل صاحب میں ایک سیدھا سادہ ملاح، مجھے کورٹ کچہری اور عدالت سے کیا کام۔۔۔۔۔؟ میں نے کبھی قانون نہیں توڑا، کسی کا حق نہیں چھینا، نمبر دو کا کوئی کام نہیں کیا۔ کسی سے لڑائی جھگڑا نہیں کیا۔ مار پیٹ تو کیا گالی بھی نہیں دی۔ ہمیشہ قانون کا احترام کیا۔۔۔۔۔ اور آئندہ بھی انہیں اصولوں کے مطابق زندگی گزاروں گا اس لئے آئندہ بھی مجھے آپ کی کسی امداد کی ضرورت محسوس نہیں ہوگی۔

اب ڈاکٹر صاحب آگے بڑھ کر کہنے لگے۔۔۔۔۔ میں ڈاکٹر ہوں! مشکل سے مشکل امراض اور بیماریوں کا علاج جانتا ہوں، بڑے بڑے آپریشن کر چکا ہوں، کئی مریضوں کی جانیں بچا چکا ہوں، معمولی سردی بخار سے لے کر مشکل آپریشن تک میں علاج کرتا ہوں۔۔۔۔۔ شاید کل تمہیں میری ضرورت محسوس ہو، اس لئے مجھے بچایا جائے۔

ڈاکٹر صاحب کی باتیں سن کر ملاح ایک لمحہ کے لئے خاموش ہو گیا پھر کہنے لگا۔ ڈاکٹر صاحب، ہم دریاؤں کو اپنے زور بازو سے عبور کرنے والے چپو چلانے کی سخت جسمانی محنت کرنے والے، کسی بھی موسم میں اپنے کاموں کو انجام دینے والے

صاف کھلی ہوا میں سانس لے کر جینے والے ہمیں سردی بخار تو چھو بھی نہیں سکتا اور عیش و آرام میں زندگی گزارنے والے عیش پسند لوگوں کی بیماریاں تو ہمارے قریب بھی نہیں پھٹکتیں اور بڑے بڑے آپریشن کروانے کے لئے ہمارے پاس دولت بھی کہاں ہے، ہم تو فطری زندگی جیتے ہیں اور فطری موت مر جاتے ہیں۔ آئندہ زندگی میں مجھے آپ کی ضرورت شاید ہی محسوس ہو۔

اب انجینئر صاحب نے اپنی لن ترانی شروع کی۔ دنیا کی خوبصورتی میرے دم سے ہے۔ تاریخی عمارتیں بڑے بڑے پل، ڈیم، کارخانے، خوبصورت بلڈنگیں یہ سب میری علمی قابلیت سے بنائے گئے ہیں۔ آرام دہ مکانات، باغات، عالیشان ہوٹلیں، ہوائی اڈے، پلیٹ فارم، بندرگاہیں وغیرہ کی تعمیر میں میرا بڑا حصہ ہے۔۔۔۔۔ اس لئے مجھے زندہ رکھنا ضروری ہے۔

ملاح نے انجینئر صاحب کی بات بھی سنجیدگی سے سنی اور پھر کہنے لگا۔

ہاں یہ سب سچ ہے، مگر دریا کے کنارے ناریل کے تنوں اور پتوں سے اپنی جھونپڑی بنانے والے ملاح کو ان تعمیرات سے کیا غرض۔۔۔۔۔؟ یہ تو پہلے کبھی راجہ مہاراجاؤں کے کھیل تھے۔ اور اب لوٹی ہوئی دو نمبر کے دھندوں سے کمائی ہوئی کالی دولت کے دولت مندوں کا مشغلہ ہے، مجھے آپ سے کوئی کام ہوگا۔۔۔۔۔ مجھے تو نہیں لگتا۔ ہماری نسلیں انھیں جھونپڑ پٹی کی جھونپڑیوں میں پیدا ہوتیں، پلتیں، جوان ہوتیں پھر بوڑھی ہو کر مر جاتی ہیں۔۔۔۔۔ کوئی بھی تو ان عمارتوں اور تعمیرات کے خواب نہیں دیکھتا۔۔۔۔۔ شاید میں بھی نہیں۔۔۔۔۔ اس لئے۔۔۔۔۔

انجیر میں ادیب (قلم کار) نے نہایت انکساری مگر اتنی ہی خود اعتمادی سے اپنی اہمیت بیان کرنا شروع کیا۔

میں ادیب (قلم کار) ہوں۔ میں ادب کی زمین میں خیالات کے ہل چلا کر لفظوں کے بیج بوتا ہوں تاکہ ہر دور میں ادب کی زمین پر نئی نئی فصلیں ابلہاتی رہیں۔ اور یہ سرسبز و شاداب زمین سبھی کی امیدوں اور آرزوؤں کا مرکز بنی رہے۔ دنیا کے تمام علوم کا ادب بھی میں ہی تخلیق کرتا ہوں۔ میرا علم زندگی کے ہر شعبہ حیات پر محیط ہے۔ وکیلوں کو نئے نئے رجحانات اور نظریات دیتا ہوں۔ ڈاکٹروں کو نئے نئے انکشافات سے ان کے کاموں میں آسانیاں پیدا کرتا ہوں۔ انجینئروں کو نئے نئے خیالات سے نوازتا ہوں۔ اگر میں نہ رہوں تو علم کے یہ سارے سوتے خشک ہو جائیں گے، علم کا سمندر سوکھ جائے گا۔ کوئی نیا نظریہ، نیا انکشاف، نیا خیال جنم نہیں لے سکے گا۔ اور ادب کی یہ زمین بانجھ ہو جائے گی۔

ملاحوں کی تھکن دور کرنے اور ان کی مشقت و محنت کی تھکن کے احساس کو کم کرنے کے لئے جو شیلے گیت لکھوں گا۔ معصوم بچوں کے لئے تو ملی زبان میں بولوں گا۔ ملاحوں کے مسائل اور ان کی پریشانیوں کو عوام اور حکومت تک پہنچا دوں گا۔ ان کو

حل کرنے کے لئے جدوجہد کروں گا۔ عوام کی خوشی، خوش حالی اور انصاف کے لئے سینہ سپر ہوں گا۔ فوجی گیت، قومی ترانے، کسانوں اور مزدوروں کے لئے ان کی زبان میں نغے لکھوں گا۔ نئی نسلیں کے لئے ادب تخلیق کروں گا۔ اور اگر میں نہیں رہا۔۔۔۔۔ تو یہ سب کون کرے گا؟ اس لئے میرا زندہ رہنا ضروری ہے، مجھے بچایا جائے۔

خدا نے اپنے کلام پاک میں جس قلم کے ذریعہ علم سکھانے کا ذکر کیا ہے، ایسا علم جو انسان نہیں جانتا تھا۔۔۔۔۔ اس قلم کا وارث بھی تو میں ہی ہوں قلم کار۔۔۔۔۔ اس لئے۔۔۔۔۔ قلم کار کی باتیں ختم ہونے تک طوفانی موج کے ایک تھیٹرے نے کشتی کے سارے تختے بکھیر دیئے۔

ملاح ایک لمحہ کی دیر کئے بغیر قلم کار کو ایک تختے پر لٹا کر ایک ہاتھ سے تیرتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے وہ تختہ کنارے کی طرف دھکیلنے لگا۔

☆☆☆

(دوسروں پرے کا بقیہ)

کیا لکشی اماں راضی ہوئی؟

پلائی خاموش رہا۔ لکشی اماں نے اس پولیس والے سے دس سال قبل ہی شادی کر لی تھی۔ لیکن بیس سالوں سے اس ہوٹل میں رہتے ہوئے بھی گوبند کو اس کی خبر نہیں ہوئی تھی۔ اس روز وہ دن بھر شراب پیتا رہا۔ جس روز اس کو ریٹائرمنٹ کا حکم ملا اس کی عمر ساٹھ سال کی ہو چکی تھی۔ مگر آج وہ خود کو جوان محسوس کر رہا تھا۔

ایک روز شام کو وہ ہوٹل آیا اور سال ہا سال سے جمع کردہ دوسروں پرے کے سکوں کو دیکھنے کی غرض سے ٹرنک کھولا مگر حیرت کی بات تھی کہ ٹرنک کے اندر ایک بھی سکہ نہیں تھا۔ اس روز کے بعد سے گوبند پلائی کو کسی نے نہیں دیکھا۔

☆☆☆

اسلم اور ششی کانت چوتھی جماعت سے کلاس فیلو ہے۔ میٹرک دونوں نے ۱۹۵۶ء میں پاس کیا۔ دونوں کا ارادہ ہوا کالج کی پڑھائی کہیں دوسرے شہر میں کی جائے۔ ششی کے فادر تو تیار ہو گئے لیکن اسلم کے والد اس کے لئے تیار نہیں تھے۔ پھر ششی کے فادر کی ہی رائے سے تیار ہو گئے کیونکہ ششی کے دو ماموں الہ آباد ہی میں رہتے تھے جو ان کو گارجین شپ دیں گے۔ الہ آباد میں داخلہ کے لئے بہت پریشانی ہوئی۔ بڑی دوڑ بھاگ کے بعد ماریہ کرسچین کالج (M.C.C) میں داخلہ ملا۔ شہر سے دوری تھی اس لئے ہاسٹل کا سہارا لینا پڑا۔ الفینا ہاسٹل میں ان دونوں کو جگہ ملی۔ کالج میں مخلوط تعلیم کا انتظام تھا۔ ڈسپینسری کے باعث لوگ اکثر اپنی لڑکیوں کا داخلہ یہیں کرانا پسند کرتے تھے۔

انسپکٹر ہوگا اپنی جورو کے ہاں کا۔ یہاں دال نہیں گلے گی۔ ایسے پولس والے میری جوتی کے نوک پر رہتے ہیں۔

بہو کو ہراساں کرنے کے الزام میں حوالات میں پھنکوا دیے گا۔ معلوم! معلوم ہے! اتنا قانون تو ہم بھی جانتے ہیں، دیکھو کیسے پھنکواتا ہے، ویسے ہی کیا سب کی آنکھیں پھوٹ گئی ہیں، کیا دیکھ نہیں رہے ہیں دو سال سے دم دبائے چھپتا نہیں پھر رہا ہے، کیا کبھی گھر میں گھسنے کی ہمت کی ہے؟

مگر سنوں تو سہی، میرا کیا ہے؟ آج مرا کل دوسرا دن۔ پھر کس کے در پر پڑی رہو گی۔ یہ بھی تو سوچو۔ اللہ سلامت رکھے، ابھی میرے میرے خلیرے زندہ ہیں، وہ کسی کے در کے بھکاری نہیں ہیں، سر پر بٹھائیں گے۔ وہاں نہیں تو محلے والوں کے کپڑے لٹے سی کر جی لوں گی۔

آفتاب مہتاب۔ جھاڑو پھرے ایسی چڑیل پر۔ میرے بیٹے کو لے گئی۔ اور بیٹے صاحب کو کیا اسی دن کے لئے نو ماہ اپنی کونکھ میں رکھا تھا۔ کیا اسی دن کے لئے برسوں تک اپنی چھاتی کا دودھ پلا کر پالا تھا کہ ایک کلمے چرا پکھٹا دیکھ پھسل جائے اور اپنی نصیبوں جلی ماں کو گدھے کی طرح لات مار کر اس کے پیچھے دم دبائے نکل جائے۔ یہ کہہ کر جلدی جلدی تسبیح کے دانے ڈھلا گئے لگیں۔

بنگم! ابا جان ان پر جیسے ترس کھا کر بولے۔ وہ یہاں کچھ لینے نہیں وہ اپنی دودھ پلائی ماں کو دیکھنے آ رہا ہے۔ اور تم ایک بے بس عورت۔ آخر تم اپنا غصہ کس پر اتار دو گی بقول شخصے ”اسے کیا کہتے ہیں سلمیٰ!“

تھر درویش برجان درویش، میں نے ڈرتے ڈرتے دبی زبان سے جواب دیا۔

ہاں تھر درویش برجان درویش۔ ابا جان خوش ہو کر بولے اور امی کے ماتھے پر ہل پڑ گئے۔ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ تو میں خود بھی بچھے دل سے اپنے کمرے میں چلی آئی اور ایک کتاب اٹھالی، مگر دل نہ لگا۔ کتاب جیسے ماضی کا الہم بن گئی تھی اور الفاظ تصویروں، کھڑکی سے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں کے کارواں سے چلے آ رہے تھے اور مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے یہ یادوں کے کارواں ہو، میرے ذہن کی بظاہر خاموش خلاؤں میں یادوں کی بارات کی شہنائی سی بجنے لگی۔ مجھے وہ دن یاد آ رہے تھے جب کئی سال پہلے امی جان کی ان کے اکھوتے بھائی جمیل ماموں کی نانا جان کی جائیداد کے سلسلے میں کچھ ناچاقی ہو گئی تھی۔ امی جان کا غصہ اتنا بڑھا کہ اتنا بڑھا کہ انھوں نے قسم کھائی کہ وہ تو کیا ان کا کتا بھی ان کے گھر میں قدم نہیں رکھے گا۔ نہ وہ ان کی صورت دیکھیں گی۔ اس طرح دونوں خاندان کے درمیان ایک دراڑ سی پڑ گئی۔ جمیل ماموں نے بہت چابا کہ کسی طرح مصالحت ہو جائے مگر یہ ہٹ کہ کچی اپنی ضد پراڑی رہیں۔ اور اس مسئلے کو اپنے وقار کا سوال بنا لیا۔

ادھر سلمان بھائی اس دراڑ اور معاملے کی نزاکت سے بے نیاز اپنی ماں کے دشمن کی بیٹی کی تصویر جیب میں ڈالے اس سے چوما چائی کر رہے تھے۔ بچپن میں اس سے شادی بیاہ کے کھیل کھیلتے ہوئے سچ مچ اپنی گڑیا سے بیاہ رچانے کے خواب دیکھنے لگے۔ وہ فائل ایم۔ اے میں تھے کہ دلرس آپا نے اسی کالج میں فرسٹ ایئر سائنس میں اسی کالج میں داخلہ لیا۔ دونوں کا تقریباً روز ہی آمنہ سامنا ہوا۔ کلاس میں تاترخ اور پولیٹیکل سائنس کے درس لیتے، کلاس کے باہر آم کی ء ٹھنڈے ٹھنڈے سائے تلے خاندانوں کے درمیان پڑی ہوئی دراڑ پھلانگ کر خوابوں کے تاج محل سجائے جاتے، وعدے ہوئے قسمیں ہوئیں۔ ایک دوسرے کے ساتھ جینے اور مرنے کے عہد و پیمان ہوئے۔ اڑتے اڑتے ان خبروں کی سنسنی خیز سرخیاں امی کے کانوں میں بھی پڑیں تو وہ زخمی شیرنی کی طرح اپنی کچھار سے باہر

یعنی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بناؤ گی۔ ابا جان مضحکہ اڑانے کے انداز میں کہا۔ یہ بھی تو سوچو لوگ کیا کہیں گے۔ سگے بیٹے سے سوتیلے کا سلوک ہو۔ مجھے لوگوں سے کیا لینا دینا ہے، چاند کی طرف تھوک کر وہ خود ہی شرمائیں گے، پھر وہ بیٹا کیا جو خاندان کی نیا ڈبو کر نہ شرمائے۔ دیوانی ہوتی ہو۔ ابا جان ایک لمحے کے لئے شپٹا گئے پھر جھنجھلا کر بولے۔ بیٹا اپنا ہی خون ہوتا ہے، سات آسمان ادھر سات سمندر ادھر جی بیٹا، بیٹا ہی ہوتا ہے۔ کیا اسے نو ماہ اپنی کونکھ میں نہیں رکھا تھا۔ برسوں اپنا خون پلا کر نہیں پالا ہے، مگر تم تو اس طرح خار کھائی کھائے بیٹھی ہو جیسے وہ تمہارا زمین میں گاڑ رکھا خزانہ لے بھاگا ہو تم نہ سہی ہر کوئی اپنی پسند خوشی اور آرزو کی تکمیل کے لئے آزاد، اور سب کچھ کر گزرنے کو تیار ہو جاتا ہے، اور پھر جوانی۔ وہ ایک لمحے کے لئے رُکے اور ایک ٹھنڈی سانس بھر کر بولے، جوانی اندھی ہوتی ہے بنگم۔ اور تم جہاں دیدہ ہوتے ہوئے ہی بھی اپنی ضد اور جھوٹے وقار کے دباؤ پر اپنے اس مست ساند کو شادی روک دی تھی اور وہ فرہاد زدہ، اپنی دھن کا پکا اس شادی پر بضد تھا۔ تم اس جیلے کی ہمت کی داد دو۔

بے خطر کو پڑا آتش نمرود میں عشق عقل ہے محو تماشا لے لب بام ابھی

اگر تم سمجھتی ہو کہ اس نے تمہارے وقار کی مٹی پلیدی ہے تو یہ تمہاری سراسر زیادتی ہے، ویسے لڑکی کوئی بھنگن یا چمار نہیں ہے۔ اپنے سگے بھائی کی بیٹی ہے اور صورت و شکل کی ماشاء اللہ۔۔۔۔۔!

ابا جان نے رُک کر میری طرف دیکھا اور انگلی سے اپنی پیشانی ٹھونک کر بولے، بھلا اسے کیا کہتے ہیں سلمیٰ۔

میں نے اپنی ہنسی روک کر ڈرتے ڈرتے اماں کی طرف نکھیوں سے دیکھا اور چپکے سے جواب دیا۔ چندے آفتاب چندے مہتاب۔ ہوگی میری جوتی

نکل آئیں۔ یہ میری ناک کا سوال ہے۔ جمیل نے اپنی بیٹی کو بیچ میں ڈال کر مجھے زک دینے کی کوشش کی ہے۔ میرا بچہ ہرگز ایسا نہیں ہو سکتا۔ اسے ضرور جادو ٹونے سے چھنایا گیا ہے۔

مگر بے چاری امی جان کو کیا معلوم کہ یہ کسی دشمن کے جادو ٹونے کا کرشمہ نہیں بلکہ ہیر کے حسن کا جادو تھا۔ جو رانجھے میاں کو کچے دھاگے میں باندھ کر لے گیا تھا۔ بلاشبہ درس آپا ناک نقشے اور رنگ میں سینکڑوں کی تھیں۔ سلمان بھائی نے امی جان کے بہت سارے جتن کئے مگر وہ بھی نسل کی پٹھان زادی تھیں۔ ٹس سے مس نہیں ہوئیں۔ پھر اس ڈرامے کی ہر وہ نین خود ہی اپنے باپ کے آگے سینہ سپر ہو گئی۔ وہ ہیر کی طرح اکڑ گئی کہ شادی کرے گی تو اپنے ”رانجھے“ سلمان سے ورنہ کیڑے مارنے کا زہر کھا کر جان دے دے گی۔ مگر کیڑے مارنے کا زہر کھانے کی نوبت نہیں آئی، اکلوتی بیٹی کی دھمکی باپ کے قدم ڈمگا گئی، انھوں نے ہتھیار ڈال کر خاموشی سے ایک دن دونوں کے نکاح کا انتظام کر دیا۔ جس دن نکاح ہوا، امی جان کے حلق سے ایک نوالہ نہ اُترا۔ وہ مصلیٰ پر بیٹھی دعاؤں کے درمیان آنکھیں صاف کرتی رہیں۔ انھوں نے گھر میں سب کو الٹی میٹم دے رکھا تھا کہ اگر کسی نے شادی میں شرکت کی تو وہ کچھ کھا کر جان دے دیں گی۔ بس ابا جان واحد آدمی تھے، جنھوں نے دفتر جانے کے بہانے مجلس نکاح میں شرکت کی اور اپنے شکستہ دل بیٹے کو پُر نرم آنکھوں سے دعائیں دیں۔ شادی کے دو ماہ بعد سلمان بھائی کو پولس کے تحکمے میں ملازمت مل گئی تو وہ چپ چاپ اپنی دہن کو لے کر بنگلور چلے گئے۔

آج اس بات کو دو سال ہو رہے تھے، ان دو سالوں میں نہ بیٹے نے گھر آنے کا نام لیا، نہ ماں بیٹے کی فراق کی آگ میں تپ کر نرم ہوئی۔ اکاؤ کا خبریں ملتی رہیں کہ میاں رانجھے پولس میں انسپکٹر ہو گئے ہیں اور ”ہیر“ ایک اسکول میں پڑھانے لگی ہے اور مزے میں کٹ رہی ہے۔

لیکن آج ایک غیر متوقع تار نے سب کو عجیب کنکاش اور صورت حال سے دو چار کر دیا تھا سب کے ذہنوں میں ایک ہی سوال ٹکرا رہا تھا۔ امی جان کی عدالت سلمان بھائی کو کیا سزا دے گی اور سلمان بھائی امی کے غیض و غضب کا کس طرح سامنا کر سکے گی گے۔ رات کو عشا کی نماز سے فارغ ہو کر امی حسب معمول دیوان آ بیٹھیں، کمرے میں ایک بو جھل سانسنا چھایا ہوا تھا۔ دفعتاً ہر گلی میں آٹور کشا کے رُکنے کی آواز آئی۔ چند لمحوں بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ ابا جان بیٹھے ٹیلی ویژن دیکھ رہے تھے، میں قریب ہی بیٹھی ایک کتاب پڑھنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی، کان دروازے کی طرف لگے ہوئے تھے، دل گھڑی کی پنڈولم کی طرح ٹک ٹک کر رہا تھا۔ دستک کی آواز سن کر میں نے دروازہ کھولا تو ٹھٹھک کر رہے گی، سامنے سوٹ کیس ہاتھ میں لئے سلمان بھائی کھڑے تھے، ان کے پیچھے سفید گھڑی نما شیر خوار بچے کو گود میں لئے سُرخ ساری میں لپٹی لپٹائی درس آپا کھڑی تھیں۔ سہمے سہمے خدو

خال آنکھوں میں ایک اجنبی سا خوف۔ وہ مسکرانے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔ میں حیران رہ گئی۔ یقیناً ان کے لئے سلمان بھائی کا اپنے ماں باپ کو بھاڑ میں جھونک کر گر بیان چاک پھرنا کچھ یوں ہی سی بات نہیں تھی۔ یقیناً وہ پہلے سے زیادہ خوبصورت ہو گئیں، سلمان بھائی سوٹ کیس ایک طرف رکھ کر مجھے گلے لگا لیا پھر ابا جان سے گلے ل کر امی جان کے قریب گئے۔ آداب امی جان۔۔۔۔۔!

(بقیہ صفحہ 19 پر)

دینی، علمی، ادبی، طبی و سائنسی اقدار کا ترجمان

ماہنامہ نشاد ادب انڈیا

صفحات ۳۲ ر قیمت سالانہ ۲۰۰ روپے
رابطہ۔ ڈاکٹر محبوب فرید۔ ایڈیٹر نشاد ادب 861-3-11 فرسٹ فلور۔ انجمن
گراؤنڈ۔ نیو ملے پلی۔ حیدر آباد۔ 500001

ماہنامہ پروانہ دکن

صفحات ۳۴ ر قیمت سالانہ ۲۲۰ روپے
رابطہ۔ شفیع اقبال۔ ایڈیٹر۔ پروانہ دکن۔ بل کالج۔ 13-1-1235/309
تھیرہ۔ پوسٹ کاروان۔ حیدر آباد۔ 500006



مصرع طرح ”کوئی پوچھے تو میں کیا نام بتاؤں تیرا“ پر غزلیں پیش ہیں۔ اگلے شمارے کے لیے طرح نوٹ فرمائیں: ”بہت ہندو مسلمان ہیں کوئی انسان نہیں ملتا (باقر رضوی) قوانی: انسان سامان“ حیراں غیرہ۔ ردیف۔ ”نہیں ملتا“۔ پانچ اشعار پر مشتمل آپ کی طرحی غزل ۱۳۰ اپریل ۲۰۱۷ء تک ہمیں مل جانی چاہیے۔ رسالہ اگر تاخیر سے ملے تو وصول یابی کے ایک ہفتے کے اندر ارسال کر سکتے ہیں۔ (ادارہ)

موبائل۔ 9900719016

حمید عسکری (ورنگل)

کوئی پوچھے تو میں کیا حال بتاؤں تیرا
تیرا پردہ بھی رہے اور میری بات بنے
گیت وہ کون سے ہیں جن کو خوشی سے گاؤں
تو ہی بتلا تیری فرقت میں گزراؤں کیسے
تیرے چھپنے ہی سے پیدا ہیں جنوں کے آثار
میں ہر اک شخص سے کیوں راز چھپاؤں تیرا
”کوئی پوچھے تو میں کیا نام بتاؤں تیرا“
سانے تیرے نہ کیوں گیت سناؤں تیرا
سانے گھر کے مرے گھر میں بناؤں تیرا
بن کے نکلتی نہ کیوں اب پردہ اٹھاؤں تیرا

موبائل۔ 9550664623

امجد سلیم (کریم نگر)

دل کے آئینے میں ہر عکس سجاؤں تیرا
شوق سے عید کی خوشیوں کو منالے تو بھی
خانہ دل کو اجالوں سے سجانے کے لئے
میں تے نام سے واقف ہی نہیں ہوں اب تک
تو اگر ساتھ دے امجد کا رہ ہستی میں
اور میں ناز بصد شوق اٹھاؤں تیرا
یاد کا جشن ادھر میں بھی مناؤں تیرا
دیپ یادوں کا شب و روز جلاؤں تیرا
”کوئی پوچھے تو میں کیا نام بتاؤں تیرا“
عمر بھر کے لئے میں ساتھ نبھاؤں تیرا

موبائل۔

ساغر ملار نوی (راجستھان)

دل کو گرویدہ صنم کیسے بناؤں تیرا
تو کبھی دشمن جاں ہے تو کبھی جان جاں
کبھی شعلہ کبھی شبنم کبھی گل ہے کبھی خاد
ختم دیتا ہے تو ہر روز مجھے تازہ صنم
گو کہ نفرت کی وبا پھیلی ہے جگ میں سائر
ستم اور طُرف ستم کیسے بھلاؤں تیرا
بارِ غم تو ہی بتا کیسے اٹھاؤں تیرا
”کوئی پوچھے تو میں کیا نام بتاؤں تیرا“
پھر بھی ہر ایک ستم ہنس کے اٹھاؤں تیرا
سب کو پیغام محبت کا سناؤں تیرا

موبائل۔ 7789811686

یونس عاصم (ڈھینکا نال، اڑیسہ)

بیکر حسن کو آنکھوں میں سجاؤں تیرا
ایک ملکہ کی طرح تیری رہائش کے لئے
لوگ جنت کی کوئی حور تجھے سمجھیں گے
یوں تو محبوب ہے، معشوق ہے، دلبر تو ہے
کس طرح دیکھیں گے وہ چہرہ اور عاصم
دل کے آئینے میں ہر عکس دکھاؤں تیرا
اک محل وادی دل میں بھی بناؤں تیرا
رنگ اور نور سے چہرہ میں سجاؤں تیرا
”کوئی پوچھے تو میں کیا نام بتاؤں تیرا“
مجھ میں قدرت نہیں یہ پردہ اٹھاؤں تیرا

کلک

سعید رحمانی

لوہ الفاظ پہ ہر نقش بناؤں تیرا
جبکہ ہر دم تو مرے دل میں مکین رہتا ہے
جس کی خوشبو سے مہک اٹھے مشام جاں تک
یاد کرتے ہیں تجھے لوگ کئی ناموں سے
داستان میری سنے ہے تری خواہش یہ سعید
اور زمانے کو بھی میں جلوہ دکھاؤں تیرا
میں پتہ کس لیے پھر ڈھونڈنے جاؤں تیرا
باغ ہستی میں وہی پھول کھلاؤں تیرا
”کوئی پوچھے تو میں کیا نام بتاؤں تیرا“
مجھ کو ارماں ہے کہ افسانہ سناؤں تیرا

اپریل۔ جون ۲۰۱۷ء

موبائل۔ 9778291038

عبدالحمید فیضی (سمبلور)

بیکر حسن زمانے سے چھپاؤں تیرا
بس سر راہ نگاہیں تو ملا کرتی ہیں
جلوہ گرے تو مرے دل کے نہاں خانے میں
لذتِ زخمِ دل و زخمِ جگر تیری عطا
کوئی روادِ الم فیضی سے سنتا ہے کہاں
خاکہ قرطاسِ قصو پہ بناؤں تیرا
”کوئی پوچھے تو میں کیا نام بتاؤں تیرا“
کیوں پتہ اور کہیں جا کے لگاؤں تیرا
چشمِ جاناں! میں کرم کیسے بھلاؤں تیرا
دلِ بیکل میں کسے قصہ سناؤں تیرا

موبائل۔ 09980208578

قدیر احمد قدیر (گڈک، کرناٹک)

النفات اور کرم ہر گھڑی پاؤں تیرا
کچھ تو مجبوری تری راہ میں حائل ہوگی
زندگی اپنا تعارف ہی کرادے مجھ کو
درد ہی درد ٹپکتا ہے تری باتوں سے
زخمِ الفت بھی مرے ساتھ ہی جائے گا
غیر ممکن ہے میں احسان بھلاؤں تیرا
بے وفا کہہ کے بتاؤں کیوں دکھاؤں تیرا
”کوئی پوچھے تو میں کیا نام بتاؤں تیرا“
قصہ درد کیوں دنیا کو سناؤں تیرا
ہو اجازت تو میں یہ زخم دکھاؤں تیرا

موبائل۔ 8478987508

مفتاح اعظمی (چاچدانی)

دل کے آئینے میں ہر عکس میں پاؤں تیرا
مجھ میں عادت نہیں احسانِ فراموشی کی
تو اگر ساتھ مرا دے تو یہی وعدہ ہے
نام جو پیدا کیا ملکِ ادب میں تو نے
نام سے تیرے ابھی تک نہیں واقف مفتاح
اور چاہوں کہ کوئی نقش بناؤں تیرا
میں کھلے دل سے ہی احسان جتاؤں تیرا
زندگی بھر کے لیے ساتھ نبھاؤں تیرا
دل یہ چاہے کہ کوئی جشن مناؤں تیرا
”کوئی پوچھے تو میں کیا نام بتاؤں تیرا“

موبائل۔ 9472217246

سبطین پروانہ (کٹیہار بہار)

سب کو پیغامِ اخوت میں سناؤں تیرا
تو ہے محن بھی، میجا بھی، مرا رہبر تو ہی
تو نے چہرے پہ لگا رکھا ہے نقلی چہرہ
تیری ہر ایک ادا دل میں اتر جاتی ہے
میرا افسانہ کوئی سنتا نہیں پروانہ
عیب اپنے نہ ہنر کو میں چھپاؤں تیرا
”کوئی پوچھے تو میں کیا نام بتاؤں تیرا“
اصل جو روپ ہے وہ سب کو دکھاؤں تیرا
دل کو گرویدہ میں پھر کیوں نہ بناؤں تیرا
کیوں یہ قصہ بھلا لوگوں کو سناؤں تیرا

عرفان صدیقی صاحب کی اسی غزل سے طرح دی گئی تھی

عکس کیا آئینہ داروں کو دکھاؤں تیرا
کون پاکستان ہے کھوئی ہوئی خوشبو کا سراغ
تو مرے عشق کی دنیا کے زیاں کا کچ ہے
پچھلے موسم میں تری خوش بدنی یاد کروں
تو مجھے کتنے ہی چروں میں نظر آتا ہے
پہلے تماش کوئی ڈھونڈ کے لاؤں تیرا
کن ہواؤں سے پتہ پوچھنے جاؤں تیرا
کیوں کسی اور کو افسانہ سناؤں تیرا
راکھ کے ڈھیر میں اک پھول کھلاؤں تیرا
کوئی پوچھے تو میں کیا نام بتاؤں تیرا

ادب پیمایا (ادبی تہذیبی اور ثقافتی سرگرمیاں)



تصویر میں ڈاکٹر جی آر کنول، ڈاکٹر ظفر مراد آبادی اور ناظم سیماب سلطانپوری کے ساتھ شاعر رفیق ایٹوی کو دیکھا جاسکتا ہے۔

TAWAKKAL ENTERPRISES

Poille Lane, Buxi Bazar,
Cuttack-753001

Tel. : 0671-6548643
Mobile : 9238418643

Stockist of :
Hamdard, Zandu Pharmaceuticals,
Dechane, New Shama Labs, Kalonji Oil,
Noorani Oil, Qudrati Oil,
Royal Ayurvedic Pharmacy Etc.

Proprietor : ABDUL AHAD

Libas

Suit Specialist



**Master
F.A. Khan**

Ph. : 0671-2428418
Mob. : 9437143877

SUTAHAT
(NEAR TINKONIA BAGICHA)
CUTTACK - 1

WARIS MARKETING

Prop. : SARFARAZ AHMED
Auth. Dealer of
BERGER PAINT INDIA LTD.



SUTAHAT, CUTTACK-1
Mobile : 98612 71704

SHEELA SHOES

Since 1974
A Famous Shop of
Designer Ladies, Mens and
Kids Footwear



BUXI BAZAR, CUTTACK-1

DWA GHAR

Blood, Urine, Stool,
Pregnancy Etc.
are examined here

Prop. : **Sd. Sahid Ali**
Mobile : 93376 26958

Deewan Bazar,
Cuttack-1



*The famous shop for
durable footwear in your city*

BOMBAY FOOTWEAR



BUXI BAZAR, CUTTACK-1

STYLE 'N' STYLE

(DESIGN FOUNDER)
SHOP NO. A-8, FANCY MARKET
TINKONIA BAGICHA
CUTTACK-1



ALL TYPES OF READYMADE
GARMENTS ARE AVAILABLE HERE

PROP. : **LAL BHAI**
MOB. : 09861383643

ALUMINIUM & STEEL FABRICATION

We Deals in :
Aluminium Windows, Sliding Door,
Steel Railing, Balcony,
Fabric & Commercial Door,
Gypsum Roof Ceiling Work

SUTAHAT, CUTTACK-1
Mobile : 90400 48800